

2023年初中历史辛亥革命教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中历史辛亥革命教学反思篇一

物理学是一门以实验为基础的科学，学生实验的思想，方法，技能和素质是衡量一个学生物理水平的标准之一，高中物理实验及其教学是物理课程和物理教学的一个重要组成部分，它既是物理教学的重要基础，又是物理教学的重要内容、方法和手段，在培养学生科学素养的教育中具有独特的地位和全方位的功能。当前，高中物理实验教学必须注意以下几个问题，那就是：实验教学的重视与加强，实验设备的添置与更新，学生动手实践能力、创新思维能力的提高。在物理实验教学的课堂上，经常可以看到一些见怪不怪的现象，试举几例：现象一：媒体实验就是学生通过媒体“看实验”。过去的实验“看黑板”，如今的实验“看录像”、“看投影”。令人难以理解的是，一些原本可以让学生动手做的实验却用多媒体来展示，被称为是“现代技术的运用”。

现象二：程式化实验，虽然学生动手，但以单纯的机械操作为主。学生根据教师讲解的实验目的、器材、步骤，像做广播操那样，按照规定的程式进行操作，去获取教师(或书本)所要求得到的实验数据(或实验结果)，而不需要去考虑实验为什么要这样做，怎样去做，更不必考虑实验中可能会存在什么问题，以及需要如何去解决。

现象三：试题实验，就是学生用笔“做实验”。由教师编制的大量实验试题不仅增加了学生的学业负担，而且挫伤了学

生动手实践的积极性，使实验教学在“应试”的泥潭里越陷越深。

上海全面推进素质教育，二期课改提出“以改变学习方式为突破口，重点培养学生的创新精神和实践能力”。从高中生的心理发展特点看，相对初中生，他们具有更为强烈的探究未知的动机，他们思维活跃，兴趣广泛，自尊心强，绝不会满足于“按图索骥”、“按方抓药”式的实验学习，因而改变陈旧的实验学习方式是必然的、合理的选择。

1. 学生实验学习目标的改变

度有机整合的载体，并进一步形成高中物理实验学习的总体目标，为物理实验学习明确了方向。

2. 探索有效的、多样化的实验学习方式

在物理实验活动中，学习方式应该多样化。单一、被动的实验会使学生感到枯燥、乏味，必须增强实验的趣味性、问题性、探索性和应用性。让学生成为实验活动的主人，教师成为学生实验的组织者和合作者，而不是权威的讲授者和示范者，特别关注学生亲身的感悟与体验。基于不同的学生对象和不同的实验环境，这些形式可以选择，各有侧重，又互不割断。各种形式举例如下：

自主活动

通过学生自觉地参与实验活动，确定实验目标，制定实验方案，选择实验方法，监控实验过程，评价实验结果，从而完成实验任务。活动过程特别强调的是学生实验的主动性，教师的作用是对学生实验的困难提供必要的指导和帮助。

高一年级学生开展“落体运动加速度的研究”。要求学生二人一组，运用频闪照相研究钢球下落的加速度。学生必须完

成以下任务：方案设计(直接测什么?如何测?);装置调试;标尺制作;实地拍摄;照片分析;实验报告。教师提供的帮助：方案设计提示;频闪技术指导;参与讨论，提供器材，进行质疑，点拨思维。学生在实验活动中扮演的是主角，以实践者、研究者的身份积极参与，主动性得到充分的发挥。

合作学习

合作与交流是一种高效的学习方式。教师在实验教学过程中采用小组合作的学习方式，让学生在合作交流中获得知识，促进理解，提高能力，增长才干，形成学习团队，对学生的发展会产生积极的促进作用。

实验设计

实验设计是高中物理实验学习能力的较高要求，是对学生操作技能和思维品质的综合检测，是有效的实验学习方式之一。实验设计的特点是情景新、方法活，具有开放性，要求学生对实验的原理有透彻的理解，对实验器材有所取舍和组合，能根据设计的要求和条件，进行分析和判断，制定实验的方案，通过实验全过程的描述和具体步骤的实施，得出有关的结论并做出必要的说明。

实验设计应遵循如下原则：合理性;准确性;可行性;简洁性。高一学生研究单摆及其规律之后，教材提供了测重力加速度的方案。然而许多物理场景，如运动学中的自由落体、竖直上抛，动力学中的超重、失重现象，斜面上的匀变速运动等都涉及到重力加速度。所以，当教师提出“能否自行设计测定重力加速度的其他方案?”时，立刻激发了学生的发散思维。同学们提出了多种方案，并走进实验室，通过实验活动去体验真实，检验设计方案的合理性，分析测量结果的可靠性，而不是仅仅停留在理论的假设上。

初中历史辛亥革命教学反思篇二

在新课程改革背景下，怎样才能让学生喜欢上数学学习，提高学生的学习效率，这是一个很重要的课题。笔者认为，首先要整体把握教材，把前后知识紧密联系起来，形成知识体系；其次要充分了解学生的实际情况以及他们的认知水平，便于因材施教；再次要把教和学有机结合在一起，实现两者的完美统一。课堂是实施高中数学教学的主要场所，也是学生获取知识和技能的主要渠道。通过课堂教学，不但能发展学生智力，还能让学生掌握学习的方法，提高自主学习能力。

教师在备课的时候，要围绕教学目标采取有效的教学方法，利用最佳的教学设备，把教学内容进行必要的整合。在备课的过程中，不能拘泥于教材，要做到灵活运用。在课堂上，应加强师生互动，通过共同努力，出色地完成教学任务，提高学生的综合素质。

教学重点要突出，所有的教学活动都要围绕教学重点一一展开。在上课开始，教师就要让学生明确本节课学习的重难点，以引起学生的重视。在想方设法突破重难点的时候，就达到了整堂课的高潮。教师通过教学语言、板书、动作的变化或者利用多媒体教学手段，刺激学生的大脑，调动学生的积极性，提高学生对新知识的接受能力。

在新课程改革背景下，教师必须不断接受新鲜事物，掌握现代化教学手段。在教学中合理运用现代化教学手段，一是增加了课堂教学的容量；二是节省了教师板书的时间，提高教师讲解效率；三是生动、形象，能激发学生的学习兴趣，学生学习更加主动、积极。在数学教学过程中，为学生呈现板演量大的内容时，教师都可以利用投影仪来完成，比如，几何图形、文字较多的数学应用题、对章节内容的总结、一些选择题等都可以用电脑或者投影仪来呈现。

教无定法，在数学教学中，教师要根据内容的变化以及

学生的学习情况不断变化教学方式。数学教学方法多种多样，在讲解新内容的时候，一般都采用讲授法。而在教学立体几何时，教师可以适当运用演示法，让学生明白知识的形成过程。另外，教师还可以根据教材内容，灵活运用谈话法、辩论会、练习法等多种教学方法。不论哪一种教学方法，只要能激发学生的学习兴趣，有利于培养学生的能力，都是有效的教学方法。

高中教育教学的根本目的就是促进学生的全面发展。对学生在课堂上的表现，教师要多关注，及时总结和评价，并处理好课堂的偶发事件，提高课堂调控能力。在教学中，教师对学生的情况要了如指掌，比如在学习完一个数学概念后，让学生进行复述；学习例题后，让不同层次的学生到讲台上进行板演。教师要关注基础差的学生，对他们放低要求，根据他们的实际为他们提供成功的机会，培养他们的自信心，让他们逐渐喜欢上数学学习。

学生是教学的主体，教师要围绕学生展开教学，尽可能减少对学生的限制，利用多种教学手段让学生主动学习，教师做学生学习的领路人。这就需要教师少讲，留出时间让学生动手、动脑。然而，有的教师问题刚提出，就希望学生马上能回答准确，然后就忍不住告诉学生正确的答案，导致学生的依赖性越来越强，不利于学生独立思考能力的培养。实际上，学生的思维是一个资源库，只要给学生时间和机会，他们就能想出更好地办法，进而发展思维，提高能力。

随着新课程改革的不断发展，数学试题越来越灵活、新颖，很多教师和学生把精力都用在难题、怪题上，认为只要加强难题训练就能提高能力，而那些基础知识和技能却忽视了。在实际教学中，数学教师往往直接告诉学生数学公式和定理，或者简单地讲解一道例题就开始搞题海战术。实际上，数学公式和定理的推证过程，包含了很多的解题方法和规律，但是教师不去挖掘内在的规律，而是希望学生通过练习自己去悟出这些道理。由于学生的能力不同，很多学生“悟”不出

方法，不会灵活运用，只会照葫芦画瓢，甚至把简单的问题复杂化。学生对基础知识掌握不牢，理解肤浅，在考试的时候容易出现错误。有的学生认为现在的试题量太大，根本没有充足的时间去完成这些任务，而解题的速度和学生基础知识和技能的掌握有很大的关系。因此，在数学教学中，教师要落实学生双基的训练和培养。

在以往的教学过程中，教师会给学生留大量的数学作业，这一方面给学生带来很大的学习负担，另一方面给教师的工作带来压力，并且也不能更好地获取真实的信息反馈。因此，教师要改革布置作业形式，让学生在课堂上进行练习。这样，教师能及时发现学生学习中的问题，然后给予指导和帮助，避免学生机械重复已经掌握的内容，还可以纠正课堂教学中出现的失误，收到良好的教学效果。练习题的设计应体现目的性、层次性、多样性、针对性特点，教师应从知识点入手，立足于学生的实际情况，为学生设计丰富的题型，构建一个愉快的练习情境，让每一个学生都能获得成功的体验，实现学习的高效性，达到做题的目的。总之，作为高中数学教师，我们要提高学生在课堂45分钟的学习效率，就要对教材进行加工处理，不断反思自己的教学行为以及学生的学习效果，充分做到用好教材、备好课、提高自身的教学水平，引导学生学会归纳总结，指导学生学会学习数学的方法，掌握正确的数学思想，挖掘潜在的知识点，让学生能够愉快轻松地学习数学知识。

初中历史辛亥革命教学反思篇三

美术是一门艺术性极强的学科，其与美学、建筑学甚至医学等有着密切的联系。高中阶段的美术学习，主要以素描为主，如何有效地提升学生的素描技巧，是高中美术教师关注的重点。尤其是一些艺术方面的学生，其为了顺利地考取艺术院校更是要在素描方面下工夫，以促进自己美术成绩的提升。鉴于此，本文主要就高中美术课程中的素描讲解谈谈自己的看法，希望通过笔者的努力找出适宜高中美术课程中素描讲

解的技巧，推进高中美术教学质量的升级。

一、增加鉴赏机会，提高学生品位

素描作品带有一定的写实性，进行素描的过程中学生需要对描述的物体有一个细致全面的认识，才能更好地完成素描作品。一幅合格的素描作品，不仅要求学生的笔法到位，同时构图的合理以及光影的搭配等也十分的重要，而这些都是要经过不断地学习和积累才能掌握的。因此，高中美术教师在进行课堂教学的过程中应增加作品鉴赏的机会，通过带领学生对素描作品进行赏析，提高学生的艺术品位，并且让学生吸取更多的素描经验。

传统的高中美术教学展示的作品较少，并且图片过小也不能让学生真正地感受到作品的实际魅力。而带领学生去美术馆又受到了教学条件的限制，因此鉴赏课程很难展开。随着现代科技的发展，现代多媒体教学的应用，使得美术鉴赏课程得以良性的发展，教师可以通过大屏幕向学生展示世界知名的美术作品，通过细节上的讲解，让学生了解更多的素描知识。例如，在观赏达·芬奇的画作《最后的晚餐》时，高中美术教师就可以带领学生学习达·芬奇的构图，鼓励学生探寻画作背后的故事，对当时的历史文化有一个概念性的了解。通过这样的赏析，可以充分地让学生意识到素描不仅是对事物的呈现，同时其还包含了丰富的历史、文化、感情等多个方面的要素，为学生今后的创作打好基础。

二、培养学习习惯，提升观察能力

素描重在观察，只有对事物有了全面的了解，才能付诸笔端，画出理想的作品。因此，高中美术教师在进行素描技巧教学的过程中，应将培养学生的学习习惯、提升学生的观察能力纳入其中。通过向学生传授观察方法的方式，让学生可以更好地对素描对象进行观察与分析，找出最优的绘画角度，并通过纸笔给予合理的呈现。

初中历史辛亥革命教学反思篇四

新课程改革已经实施了三个学年，在教学工作中，我通读教材，查资料，听课，请教，精心编写教案，落实教学目标，上好每一节课，倾注了大量的时间和精力。可是新课上下来，常感觉效率比较低，很是困惑。翻开以前的教案，反思当初的教育教学方式，感触颇深。

1 对高一新生引导的反思

高中的物理是一门很重要的学科，同时高校要求选考物理学科的专业占的比例相对较多固然是个有力条件，但是“物理难学”的印象可能会使不少学生望而却步。客观地分析，教学的起点过高，“一步到位”的教学思路是导致学生“物理难学”印象形成的重要原因之一。高一年级的物理教学首先是要正确的引导，让学生顺利跨上由初中物理到高中物理这个大的台阶，其次是要让学生建立一个良好的物理知识基础，然后根据学生的具体情况选择提高。

学生对合力的几个效果尚难以完全理解，对平行四边形法则的应用还不够熟练，学生解决这类问题的困难就可想而知了，这种由于教师的引导方法不当，导致学生一开始就觉得物理如此之难，怎么能怪学生认为物理难学呢？我们教师不应该把教学目标选择不当的责任推向学校的考试，推向市场上的参考书，这实际上是站不住脚的，应该多从自身的教学思想以及从对教材的把握上找原因。如果我们作为引路者有意识的降低高中物理学习的门槛，先将学生引进门，哪怕先是让学生感觉到“物理好学”的假象，我们都是成功的。

2 对教学目标的反思

首先，知识、能力、情意三类教学目标的全面落实。对基础知识的讲解要透彻，分析要细腻，否则直接导致学生的基础知识不扎实，并为以后的继续学习埋下祸根。譬如，教师在

讲解“滑动摩擦力的方向与相对滑动的方向相反”时，如果对“相对”讲解的不透彻，例题训练不到位，学生在后来的学习中就经常出现滑动摩擦力的方向判断错误的现象；对学生能力的训练意识要加强，为了增加课堂容量，教师往往注重自己一个人总是在滔滔不绝的讲，留给學生思考的时间太少，學生的思维能力没有得到有效的引导训练，导致學生分析问题和解决问题能力的下降；还有一个就是要善于创设物理情景，做好各种演示实验和學生分组实验，发挥想象地空间。如果仅仅局限与对物理概念的生硬讲解，一方面让學生感觉到物理离生活很远，另一方面导致學生对物理学习能力的下降。课堂上要也給學生创设暴露思维过程的情境，使他們大胆地想、充分的问、多方位的交流，教师要在教学活动中从一个知识的传播者自觉转变为与學生一起发现问题、探讨问题、解决问题的组织者、引导者、合作者。所以教师要科学地、系统地、合理地组织物理教学，正确认识學生地内部条件，采用良好地教学方法，重视學生地观察，实验，思维等实践活动，实现知识与技能、过程和方法、情感态度与价值观的三维一体的课堂教学。

3 对物理教学前概念教学的反思

前概念是學生在接触科学知识前，对现实生活现象所形成的经验型概念。而由于中學生的知识经验有限，辩证思维还不发达，思维的独立性和批判性还不成熟，考虑问题容易产生表面性，且往往会被表面现象所迷惑，而看不到事物本质。所以易形成一些错误的前概念。这些错误概念对物理概念的正确形成极为不利，它排斥了科学概念的建立，是物理教学低效率的重要原因之一。

在伽利略和牛顿以前，人们对生活经验缺乏科学分析，认为力是维持物体运动所不可缺少的。由此古希腊哲学家亚里士多德提出了一个错误命题：必须有力作用在物体上物体才运动，没有力作用，物体就会停下来。这个错误一直延续了多年，由此可见前概念对人们认识影响是巨大的。

在物理教学中，不能忽视学生大脑中形成的前概念，对正确的应加以利用，对错误的要认真引导消除，否则正确概念难以形成。

一、加强实物演示，丰富感性认识，有利于消除错误前概念，确立正确概念

中学生的抽象思维在很大程度上属经验型，需要感性经验支持。因此教学中应了解学生的实际，通过实物演示消除错误概念。

太阳曝晒下的木块和金属块的温度如何？学生最容易根据自己的感觉，认为金属块温度高，形成错误认识。所以只有通过实验测定后，使学生认识到自己感觉的错误，才能消除错误前概念，否则任何讲授都是苍白无力的。

块，去演示使一物块前进时，另一物块同时前进，通过弹簧秤显示两物块之间相互作用力，这样就可以排除学生形成的错误认识，进一步理解牛顿第三定律。

在“自由落体”一节教学中，学生对任何物体做自由落体运动从同一高度竖直落下时，不同的物体将同时落地很难想象。因此教学中应强调“自由落体运动”是指在只受重力作用下的竖直下落运动，但在实验中，不可避免地受到空气等阻力影响，结果当然不会完美。当然，更重要的是做好演示实验也就是要重复“伽利略斜塔实验”，使学生建立密度和重力都不相同的物体在空气中，从同一高度落下，快慢几乎一样的事实，然后对自由落体运动加以分析、研究。

所以，抓住中学生学习物理的思维特点，充分利用实物演示及创造条件进行实物演示，积极消除学生的错误前概念，对提高物理学习效果是重要的。

二、重视物理模型的运用，培养学生逻辑思维能力，消除学

生思维障碍

物理模型是物理学中对实际问题忽略次要因素、突出主要因素经过科学抽象而建立的新的物理形象。

通过运用物理模型可以突出重点，抓住本质特征和属性，可以消除学生思维方面的片面性和表面性，提高学生思维的独立性、批判性和创造性，从而使学生能够对自己从生活中形成的朴素物理概念分析区别，抛弃错误概念，形成科学概念。如：伽利略在研究运动的原因并指出，亚里士多德观点的错误时，设想的“理想实验”就是建立了一个没有摩擦的光滑轨道的物理模型。在建立物理模型后，问题便简洁多了。

行为。通过这半年的教学实践我感悟到在新课程下，平常物理教学中需要教师课后小结、反思的地方太多了??。

在以后的教学工作中还要继往开来，做好教学反思，写好课后心得，促使自己成长为新时期研究型、复合型的物理教师。

素质教育下的高中物理教学反思

实行素质教育不是不要升学率，而是教师对教学提出了更高的要求。教师应最大限度备好课，用尽量少的时间而让想学习的学生掌握最多的知识，同时培养学生的学习能力，以便学生可以在自己可支配的时间里可以自由发挥学习到更多的科学知识。笔者认为新形势下的物理教学应当从如下几个层面循序展开，利于教学，利于学生终生的发展。

一、师生关系是重要的教学变量

“师生关系已不是某种单一的关系形式，而是一个由多层面关系所构成的体系。”在这个关系体系中，教学关系是师生关系的基础，离开了这一关系层面，其他关系层也就失去了存在的依据和意义。心理关系又是必然伴随教学关系而生成

的关系层面，在教学关系中，如果没有心理意义上的情感作用和联系，如果“知”与“情”分离，那么教学关系也不会有效维持。个人关系则是师生集体交往和关系的一种补充，并以更为浓烈的情感色彩作用于教学关系和心理关系。道德关系使教学关系畅顺，心理关系和谐，个人关系更为正常健康。因此，师生关系一旦形成和建立，又会构成影响教育教学进程和效果的重要的变量因素，时刻对教师和学生产生影响。这种影响主要从三方面表现出来：

初中历史辛亥革命教学反思篇五

努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及

共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间来畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

初中历史辛亥革命教学反思篇六

牛津高中英语教材在结构上的特色是以模块来呈现教学内容，每个模块都由三个教学单元组成，每个教学单元又细化为七个板块。这样的结构安排让教师、学生总能清晰地知晓教学的目标与任务，时时做到心中有数。在内容上，牛津高中英语教材也有自己的特点，其选取的内容与高中学生的生活实际紧密联系，有着鲜明的时代风貌，对启迪高中学生的思想、培养高中学生的人文精神都有较好的帮助。在教材版式的设计上，牛津高中英语教材整体上色彩相对柔和，图片、文字精心穿插，能在视觉上引起阅读者的兴趣，让学生乐意翻阅。从这些方面来看，牛津高中英语教材的优点是显而易见的。在教学期间，笔者曾数次参加新教材使用培训和新课程研讨会，对牛津高中英语教材有比较深刻的认识，但在具体的教学过程中仍遇到一些难题，需要应对和破解。

难题之一：课时不够，怎么办？

依照普通高中英语课程标准的要求，高中阶段的学生首先要完成五个模块的必修课程，然后完成六个模块的选修课程。细分一下，一个学期就要学习完两个模块。笔者身在县城中学，在学生整体英语基础还不够扎实的情况下，想要顺利完成这样的教学任务实属困难。另外，在平常的教学中，我们还得挤出时间评讲学生的练习和检测情况。因此，笔者在安排课时的时候，总有时间不够用的感觉。

难题之二：生词量大，怎样处理？

原先在使用老教材教学的时候，我们都熟知教材中的词汇表。词汇表里哪些是要会听、说、读、写的四会词汇，哪些是认读词汇，分得一清二楚，教师、学生都知道怎样处理。牛津高中英语教材就不同了，它的词汇不仅量大，还兼具庞杂、新颖的特点。统计一下，一个单元的词汇量大多超过70个。值得一提的是，教材wordlist里收入的是单元阅读文章、语篇练习涉及的生词。实际上，教材里还有很多地方有生词（如指示语、讲解文字等），以至于有的学生看不明白题目要求，学习成效打了折扣。

难题之三：如何把握语法讲解的深度？

在牛津高中英语教材里，各个教学单元都有**grammar and usage** 板块，用以集中介绍某个语法方面的知识或者语法体系。与原先教材有所不同的是，在牛津高一英语教材里就已经有倒装、虚拟语气、分词作定语等老教材里高二甚至高三才有的语法知识。对于这些语法知识，教师若是不讲解，学生在理解文章上就会有困难；若是略加解释，学生似懂非懂，仍然理解不透；若是深入讲解，又找不到充裕的教学时间。在语法知识教学的深度与广度上如何寻找平衡点，这是我们需要直面的问题。

难题之四：如何保证课题的开展？

牛津高中英语教材在每个教学单元结束时都安排了**project** 板块，这样的设计对发展学生的综合素质确有好处。但是，在实际教学中，这样的安排似乎很难落到实处。姑且不论学生在能力上是有差别的，就算是真的开展这些课题活动，学生能否有足够的精力、充裕的时间投入其中？即便学生都完成了这些课题活动，身为教师的我们又该怎样评价课题成果？这些都是需要我们思考、解决的问题。

面对教学中遇到的困难，我们首先要更新自己的教学理念，改进教学方法与评价方式，进行开放式的课堂教学，培养学生的创新能力和语言的综合运用能力。同时，还要内练苦功，敢于创新和突破，钻研新教材，尤其是把握整个牛津高中英语教材的体系，不断进行教学诊断和反思，探索新方法，做到“活”中求变。具体地说，笔者有以下几点建议：

（一）转变思想。我们要潜心研读新课标、新教材，从学生能力发展的角度体会新教材对学生带来的巨大帮助，坚定自己用好牛津高中英语教材的信心。在使用牛津高中英语教材的过程中，作为教师的我们难免要付出更多的心血。为了学生的长远发展，这些付出无疑都是值得的。同时，我们也要主动更新自己的教育教学理念。我们必须认识到学生才是课堂的主人，课堂上除了教师生动、透彻的讲解，还要为学生的语言操练、语言交际活动留下足够的时间。我们还要意识到，在如今的信息时代里，教师原有的知识已经远远不够用了，必须紧跟时代步伐，广学博采，不断丰富自己的知识结构，让自己的知识储备不再是“一潭死水”，而是源源不断的“活水”。

（二）吃透文本。为了在有限的课时里，最大化地提高教学成效，我们必须吃透文本，充分备课。具体来讲，有五个步骤：一是把握整个单元。在新的教学单元开讲前，先要研透该单元各板块的内容，从整体上掌握本单元的教学内容、教学目标、教学重难点，再合理分配教学时间。二是捕捉教学灵感。高效的课堂离不开为师者富有智慧的教学灵感。“磨刀不误砍柴工”。在设计课堂教学的时候，我们可以闭目冥想一下，寻找最让学生乐意接受的教学方式，并及时把想法写在备课笔记上。三是通读参考资料。配套的教师用书等参考资料可以多准备几本，阅读以后常能发现自己未曾想到的内容，启发并补充自己的教学，让课堂教学更加全面。四是预先完成练习。教师课前下水完成与教材相配套的练习题，在练习的过程中能够进一步了解到学生的学习需要，进一步完善课堂教学设计。

（三）整合教材。新课程的教学理念是“用教材教”，而不是“教教材”。正如前文所述，牛津高中英语教材有着多方面的优点，这是不可否认的事实。但是，我们也必须认识到，各个学校的硬件、软件条件是不一样的，学生的学习水平、接受能力也是各不相同的。因此，在使用教材的过程中，我们还要结合班级学生的实际情况，对教材内容胆大心细地进行删减、补充与整合。在整合教材过程中，要坚持有利于学生能力发展的原则，对知识点有重复的地方，要求过高、脱离学生实际的地方可以略过，或者调节到以后适当的时候再进行教学；对学生急需的知识，可以及时补充资料进行教学，做到灵活施教。

（四）借力教学。面对信息量如此之大的牛津高中英语教材，教师若仍然沿用“一支粉笔一本书”的老式方法施教，显然是无法完成教学任务的。好在当前多媒体信息技术已经在各个学校全面普及。课内，我们可以充分发挥出多媒体信息技术的优势，把视、听元素有机地融进教学内容中，让课堂教学更加生动，更加吸引学生的注意力，为学生语言技能训练提供更大的平台。课外，我们也可以利用信息技术，不断积累、更新知识，不断提升教育教学的能力水平。