

花的勇气教学设计 花的勇气教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

花的勇气教学设计篇一

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一

震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（ ）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的‘勇气是（ ）；梅花的勇气是（ ）；青松的勇气是（ ）。训练了学生组织概括语言的能力。

花的勇气教学设计篇二

《花的勇气》选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的’心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看话的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

失望

没有花的绿地是寂寞的

遗憾

花藏在草下

惊奇

冷风冷雨中冒出来

震撼

花的勇气

在讨论的过程中，我还配上了画面，在情景互动中，完成了课文的教学活动，使学生的感情和作者的感情融为一体。此外，在教学的过程中，我还抓住了句子的理解，如：“我的心怦然一动，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是勇气！这是全文的中心句。是作者对生命的感悟，我们以后如果遇到困难和挫折也要勇敢的面对。让学生自然而然的受到教育。

花的勇气教学设计篇三

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事

件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（ ）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的勇气是（ ）；梅花的勇气是（ ）；青松的勇气是（ ）。训练了学生组织概括语言的能力。

花的勇气教学设计篇四

本课教学中，紧抓“品味词语的感情色彩”这一目标，有效

链接生活情境、知识积累等，开展读悟、仿写、思辨等活动，发现文本的语言规律，体会表达的效果，尝试进行语言实践。以下几个环节的教学效果显著。

一是链接其他作品，思辨悟法。在对“没有花的绿地”进行赏析时，初解“泛滥”一词后，链接《草原》中的“一碧千里”进行比较，体会到词语是有强烈的感情色彩的。这也是本课最主要的语言学习点。

二是链接三幅画面，迁移明法。略读课文要求抓典型的学。在明确语言特色基础上，重视学法引导，让学生把三段主要段落链接起来，品味有同样感情色彩的词语。“傲然挺立”、“改天换地”、“拔地而起”等词的品味链接日常写法进行思辨，从中感悟对那幅场景的赞叹，对小花的敬佩。

三是链接生活观察，仿写得法。在感悟到花的勇气是在“冷风冷雨中拔地而起”后，引导学生联想其他植物的勇气。这样的链接迁移，是在充分感悟文本基础上的思维拓展，目的是让学生能够跳出文本，学习用概括的方法去精炼地感情表达，在这个过程中更真切地感受到生命的意味是勇气。

课末，链接阅读原文片段，强化作品体验，并以“去细细品味带着温度的词语”为任务，有效驱动学生有目的地开展课外阅读。

花的勇气教学设计篇五

今天与学生们一起学习了第20课《花的勇气》。这是一篇略读课文，所以，仍是放手学生们合作完成。

我从对花的认识导入新课的学习。学生们对花，能说出许多，花的颜色啦，花的味道啦，花的样子啦，等等，但很少有人从花的品格谈花。在我问到你们都喜欢什么花时，学生们的回答也是多种多样的，但凡他们知道的花，基本都有人喜欢，

当然，喜欢的理由也是各种各样的。最后，李婧妍回答：我喜欢腊梅，因为它不怕寒冷，在冬天开放。由此，我把学生们的思路引向梅花，并给他们背诵了陈毅的《咏梅》。

再问：看到题目后，你有什么样的疑问时，学生们提出的问题不少，看得出，他们中的大部分预习还是比较到位的。

小组合作学习，我没有出讨论题，只是要求学生在二十分钟内完成合作。今天学生们的合作与以前比较有所进步，不参加讨论的少了，基本能在规定时间内完成合作。完成合作后，就了解了一下各小组的合作情况，14个小组，12个小组自评为a□琦琦和杰杰两个小组自评是b□问其原因，琦琦小组是没有提出什么问题来，杰杰小组是两个学生身体不舒服没有参加讨论，所以讨论情况不好。

交流之前，我问学生们这样一个问题：你认为什么样的问题比较有价值？

对于今天的学习情况，我还是比较满意的，希望下节课，他们会让我有更满意的表现。

花的勇气教学设计篇六

《花的勇气》一课，是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

《花的勇气》一课，我感觉上的很开心。在这一课中，孩子们给我太多的惊喜与感动！是什么让孩子们如此沉浸在文本中，又是什么给予孩子们灵动的思维呢？是教师对学生的尊重！是教师发自内心对学生的赞美和欣赏！是愉快轻松和谐的课堂！

学生的好奇心被调动起来，情绪高涨。接着给予孩子充分的自主探究时间，让他们画出文中描写作作者心情的句子和令自己感动的句子，并在下面写出自己的感受。在给予孩子充分的思考时间后，小组内交流汇报，使孩子的个性与思维得到再一次体现。之后，共同交流时，我鼓励孩子大胆表达自己独特的的情感体验，给予他们真心的赞美。孩子们智慧火花不断闪现，竟然争先恐后，出口成章。整个课堂诗意飞扬，心情欢畅，充满浓浓春意。我与孩子们与小花一起体验生命的含义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

花的勇气教学设计篇七

这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！

课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

本文是略读课文，教学的重点是体会作者情感的变化。

然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙；提出不懂的问题与同学进行交流探讨。

教学时，我让学生找出自己喜欢的词语进行赏析，引导学生感受语言的优美，领会作者遣词造句的精妙，努力达到增强学生语感，积累语言之目的。

花的勇气教学设计篇八

《花的勇气》一课，这是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望——吃惊——惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受

到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同的人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激情，但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我

的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

通过这节课的教学，我也从中得到了一些收获，面对在教学过程中出现的错误，出现的问题有了一个改变的方向。要学会相信学生，该放手时就放手，他们也许会给我们意想不到的惊喜。语言文字的品读要与文本结合，要让学生在入情入境的朗读中品读。

花的勇气教学设计篇九

《花的勇气》是冯骥才写的一篇散文，讲的是作者在四月的维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见冷雨中花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的`花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是花的勇气。

很美的一篇散文，可是教后给我最大的感受就是我糟蹋了它。也许我什么都不讲，远比学生自己看的感受更深刻，真是很失败。

我是以作者的心理感受为主线来教学的，从失望—惊喜—遗憾—惊奇—怦然一震，让学生通过朗读找出相关的语句，说感受说体会，读中悟，悟中读。

课上完了，学生说也说了，读也读了，可总感觉少了很多东西。仔细想想，发现整个教学的过程过于规矩，文字的美感似乎没有了，似乎只是为了最后的答案而读书，我走进了一个完全错误的地方—教教材，这是我最大的不足。

花的勇气教学设计篇十

《花的勇气》是一篇略读课文，课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，认识到生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。因此我在教学此课时，首先按照阅读提示的要求让学生初读课文，说一说作者在维也纳经历了一件什么事？然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在教学时，我首先引导学生在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳经历了一件什么事。然后画出表现作者情感变化的句子，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受。整堂课下来，我出现了不少问题，现在总结如下：

首先，课堂语言生动形象，精确简洁是语文教师应该具备的素质。这样可减少课堂内的罗嗦现象。但我在课堂教学中语言不够简洁，也不够生动，有些地方存在罗嗦的问题。这是篇非常美的文章，如果教师能够用生动的语言引导同学们学习，会受到事半功倍的效果。因此，我要多多向老师，向同学学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确，努力把课讲得更好。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚

明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“小吕”一词，但这并不是一个词语，但学生在读的过程中可能会留在他们的潜意识当中，给他们以后的组词带来困惑。因此，在以后我要更加细心，抓好每一个细节。课堂教学中是来不得半点马虎的，教师教给学生的知识必须是正确的。

总的来说，整堂课下来，感觉与自己期望的目标相差甚远。课堂上学生思考和回答问题不够积极，但是我也没能找到能广泛调动学生积极性的有效的办法。这让我感觉到了很大的挫败感。也许一方面的原因在学生身上，但作为教师的我们也要积极努力寻找更为有效的办法。在以后的实践中，我还要多努力，多积累，促使自己不断进步。

我们的实习快要结束了，在这个过程中，我出现了很多问题，但更重要的是我学到了在学校里所学不到的许多东西，感谢我们的实习老师——孙老师的热心指导，谢谢您指导我们不断进步。