

银行青年员工座谈会 银行青年员工座谈会发言稿(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术教学反思篇一

下面我就两节课的不足之处重点谈谈，虽然准备得比较充分，但要在40分钟内上得精彩和出色，是有着极大难度的，尤其是高中美术课。

高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。一堂课40分钟下来，光凭师生言语上的交流，我觉得还是单一了一些。但内容较多，安排其他的动手内容就不能完成教学任务，所以讲和练，基本上要分开课时进行。同时由于我校条件有限，没有陶艺雕塑室，学生无法有真正的创作体验。而对于本课内容的活动设计，除了陶艺外我也没有想出什么好点子来。

所以今后教学还是让学生多说，多讲。如何引导学生欣赏美术作品，充分发挥学生的主体作用，真正提高教学效果和质量，运用新颖的教学方法和手段，进行别出心裁而有创意的课程设计，结合学科特点，营造情趣盎然的教學氛围，激发学生的自主性，适时寻找教学契机和切入点，这些是以后每节课要认真努力的方向。

课堂上，我自身能够体会到某些时候，遇到某些归纳的地方，我自身语言上不是很连贯，不够精确生动。难怪俗话说“台上一分钟，台下十年功”，在以后的教学中，我更加

要注意教师语言的规范性和精辟性。

在经验方面谈谈我的想法和做法。

1. 本课是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高，不论是教师还是学生对本课的资料搜集应做最充分的准备。本课教学的进行正是启用了2004雅典奥运会，利用奥运搜集相关信息，可以激发学生的学习兴趣，还可增添教材上没有的内容，提高学生对古希腊美术的理解。

3. 在注意对作品的欣赏的同时，培养学生鉴赏的正确方法和良好的习惯。古希腊美术中经典作品多，作品的知名度高，有些作品已在小学与初中阶段接触过，许多报章杂志也有不少介绍。因此，在学生经验的基础上，讨论归纳鉴赏的方法，美术的鉴赏特别要注意运用美术的知识、学术的语言进行评述。

4. 拓展对古希腊美术对人类文明的影响作一些探究性的思考和讨论，引起同学们对美术文化的热爱与保护意识。

美术教学反思篇二

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。美术是一门特别的学科，它能让學生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。
除非

你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的. 各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

美术教学反思篇三

《吉祥宝贝》这一课属于“设计应用”学习领域, 是实践性较强的课目。本课内容无论从形式到内容在设计上都遵循了新的教学理念, 遵循了课程标准要求。对教材的理解是: 以教材为载体, 从生活实际、学生实际出发, 围绕吉祥宝贝与文化、生活、艺术及情感这四方面的关联, 通过一系列教学活动, 引导学生了解吉祥宝贝的形象寓意、造型设计、色彩表现。最终学会吉祥物的设计方法。通过学习使学生将知识内化, 从而感悟学生心灵, 陶冶学生情操, 增加民族自豪感。

这节美术课与现实生活联系紧密, 在备课的时候我充分考虑到教学内容与中国实际、社会实际、学生实际相联系的特点。

大量的收集了中国北京奥运会的资料,用学生感兴趣的东西激发学生兴趣,从而增强学生学习的主动性。在教学过程中我本着从课程改革的实际出发,培养学生自主探究,合作学习的能力。教学意在充分调动学生的积极性,运用通俗易懂的方法让学生了解吉祥物的特征以及如何设计吉祥物。条理清晰,寓教于乐。

上课之前,我把北京奥运会的宣传片播放给学生看,学生对动画再熟悉不过了,非常喜欢卡通形象。我以此为切入点导入新课,贴近学生的生活。然后把北京奥运会的吉祥物一一展示给学生们看,激发他们的兴趣,让他们观察吉祥物都有什么特点,但是他们对吉祥物的寓意却知之甚少,所以我首先是让学生们了解吉祥物的含义。

在本课的难点突破上,我采用了图片对比的教学形式,通过对比教学,让学生主动探究设计吉祥物的主要方法,能运用添加、简化或夸张的方法创造出可爱的、具有吉祥寓意的卡通吉祥物。然后让学生通过观察,找出它们的设计方法,强化记忆,了解一种吉祥物的设计可以综合运用几种方法。我充分利用教材,让学生欣赏课件里丰富多彩的吉祥物。

本课的学习活动,我结合当前实际情况,引导学生进行了“农博会吉祥物设计”活动,借活动使学生了解家乡的特色,传递幸福吉祥的美好情感,学生的情感得到升华。学生的作品虽然艺术表现能力有限,但他们用质朴、笨拙的表现方式,画出了他们心中最美的吉祥宝贝,表达了他们最真实的情感。整堂课的效率还是不错的,学生们都能在规定时间内完成自己的创作,作业评价环节学生们还拿着自己的作品上台讲解着其设计含义。

当然本课不足之处在于部分学生设计的卡通形象过于单调,总的设计思路有局限,还有就是和学生们之间的互动少了一些,像我们在授课过程中还是要多以学生为主体进行教学,多给学生们自由发挥想象的空间。要想达到这样的教学,教师就应该

多了解学生在学习过程中存在的困难和问题,激发学生学习的动力,从而引导学生,在他们绘画的同时多给他们指点指点,给他们一些好的建议,最重要的还是评价完作业之后多给他们一些鼓励。

美术教学反思篇四

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣,激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意,如何调动了学生的积极性和主动性,激发了学生的兴趣和想象力,使全体学生真正地投入到教学活动中来,所以在设计本课教学时,我紧紧地围绕“联系学生实际,促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容,将教学内容分成以下的内容:

一是感受认识引入新课,我用学生们熟悉的'卡通形象,进行导入,我通过播放“超级变变变”片段让学生观看,吸引学生们的注意力,并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意,让学生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

美术教学反思篇五

兴趣是孩子们学习美术的第一良师,且游戏是儿童的天性,因此,它是培养学生兴趣的灵丹妙药,所以在新教材的实施过程中,我抓住了学生的这一特点。在教一年级上册《我在空中飞》一课中时,课前先让学生搜集一些有关在空中飞和怎样才能在空中飞的一些资料,告诉他们下节课上《我在空中飞》。课的开始让学生交流自己搜集的材料,孩子们边汇报边演示着,那场面仿佛让你回到了童年,好象就在空中畅游。

听:“老师我驾着飞机能飞过学校旁边的小河了;老师我要当飞机设计师,设计出世界上最美的飞机带着你和同学们去九寨沟,妈妈说那里可漂亮了;将来我要开飞机带妈妈到月球去玩”,孩子们天真的童言让我心潮澎湃,看!理想就这样轻而易举的形成了。因为人类与生俱来就有追求美好事物

和美好生活的愿望，当现实的存在满足不了愿望的需要时，常常就有了幻想，孩子的幻想更是神气而宝贵，在很大程度上是这些丰富的幻想，为今天的丰富物质文明打下了基础。比如今天的收音机与孙悟空的腾云驾雾，日行十万八千里；嫦娥奔月的幻想与今日登月的成功和太空站的建成等，他们之间一面是今天的‘现实，一面是昨日的幻想，但他们之间的关系却给人一种因果关系的感觉。孩子们的话提醒了我，这不是我这接课的教学目的和我想要知道的吗？孩子们用他们独特的表达方式告诉了我。

在小学低年级的课堂上，我认为，学生的成功和快乐，那就是老师的快乐源泉。正所谓“同在蓝天下，乐在新教材”，让我们继续携手共进，在新教材实施的过程中不断地提高自我，超越自我，共享新教材给我们带来的无限快乐，我相信只要不断的用心去体验、去探索，就会发现里面更多的奥秘。

美术教学反思篇六

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

1. 美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的.文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

3. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。
4. 在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。
5. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。