

最新赤壁教案教学反思 赤壁赋教学设计及教学反思(通用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

赤壁教案教学反思篇一

学习目标：

- 1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识及特殊用法。
- 2、体会课文景、情、理交融的特点，学习古人豁达乐观的精神。
- 3、熟读并背诵课文。

学习重难点：

- 1、重点：理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言。
- 2、难点：了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

学法指导：朗读法、质疑探究法。

知识链接：

- 1、苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

父苏洵，弟苏辙均以文名著称，而以苏轼成就最大。文坛历史上称他们父子为“三苏”。人称“一门三父子，峨眉共比高。”宋仁宗嘉佑二年，苏轼中进士，受到当时文坛领袖欧阳修的赞赏。宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

2、关于“赋”：赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写，称为“文赋”。著名的有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》。苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切情新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格达到炉火纯青程度，成了千古不朽的名作。

3、写作背景：宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱。（其实是谏官李定、舒擅、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府）后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬满黄州团练副使。从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意访惶，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古传唱的《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

赤壁教案教学反思篇二

作为一名教师，要擅于总结自己上过的课，有哪些不足和优势。今天我来分享一篇，大家一起来分享下。

经过多方面的查找资料，我渐渐被苏轼那种笑对人生的态度吸引，所以最终我将重点放在了通过品味词的豪放进而感受作者人格的豪放，着重帮助学生树立正确的态度价值观。经过几年的教学感悟，我觉得对学生的教育应该落实到做人的态度上，否则就是韩愈所说的：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或否焉，小学而大遗。”

在讲这首词之前，学生已经学过了苏轼的《前赤壁赋》和《定风波》所以有关苏轼的生平经历和别人对他的评价学生已通过下发的资料详细阅读了，在这样的基础上进行设计。

首先我通过豪放词的代表作引入，在朗诵中体会这首词的豪放。其次，抓住词的题目是地点加怀古，怀古词如何鉴赏在辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》时已详细讲过，所以就可以直接指出从观眼前之景，思历史人事，抒一己之怀这三方面进行把握。

写景主要集中在上片，在鉴赏时一方面结合高考，讲写景句会出现的题型和解题方法。另一方面，把婉约派代表作《雨霖铃》中的写景句挑出来与苏轼豪放派的句子进行对比，让学生感受二者的区别。

下片中作者主要塑造了周瑜的英雄形象，用以自伤，流露出羡慕之情。从苏轼对周瑜的称呼郎和公瑾也能看出来，另外，从年龄、职务、外貌、际遇四个方面对比用一副对联总结：情场、官场、战场，场场得意；黄州、惠州、儋州州州失意。

这个时候，才把主动权下放给学生让他们讨论，引导的方向是积极。

首先，单就词论词。一方面，作者赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发个人贬谪失意、功业无成的感慨，这本身就是内心积极地一种表现。另外，作者在千古人物被淘尽的大江之畔，想到人生如梦，自己的一生又算得了什么，看到了人的渺小，他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的情怀。

其次，结合同时期作品进行探讨。《赤壁赋》中作者虽然借客人之口道出了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，可劝解友人时“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”作者从“变”与“不变”两种角度去看待水与月，巧妙地消释了友人的悲哀。这其实也是作者内心矛盾斗争的结果，遇到烦恼时，换一个角度，原先的烦恼也就烟消云散了。苏轼对人生忧患的化解，表现在词中就是一种旷达、乐观的人生态度。

《定风波》更是能体现出他坦荡达观的处世态度，上片一句“一蓑烟雨任平生”活脱出一个履险如夷、泰然自处、任天而动的仙人形象。下片“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”多么从容，多么豁达。

第三，向学生介绍苏轼的思想宏博开放，儒道释兼容并蓄，政治上以儒家思想为主导，人生修养上则以释道思想为主。当身处逆境时，佛老思想就成为他求得自我解脱的精神武器，由此而形成了一种随缘自适、淡泊无为、超然物外、旷达乐观的处世态度。

第四，将苏轼的遭际与成就作对比。作者一生一贬再贬，越贬越远，可诗、词、文、绘画样样精通，其它方面也并非浅尝辄止，走到哪里都深受人民的爱戴。在密州，他第一次遭受贬斥时，为了捕蝗虫，抗旱灾，从早到晚奔忙在田间地头，亲身体验农民的疾苦。后来到徐州，为了抗洪排险，他整天身披蓑衣，脚穿草鞋，在最危险的地方出现，亲自指挥战斗。在杭州，杭州闹饥荒，有瘟疫，他自费购药，设置了医院还熬粥、煎药送给过往的行人。他的行动救了几千条命。还是在杭州，他疏浚六井，建筑长堤。他每到一个地方都得到当

地民众的爱戴和信赖。甚至在被贬到海南的儋州生活窘迫的情况下，他仍然关心民生疾苦。这种品德实在可贵。

这样一个在人格上熠熠生辉的人物，欣赏他的词就是为了欣赏他的人格魅力!这也是我最想传达给学生的。

赤壁教案教学反思篇三

本文的教学应该说没有什么新意。课上完之后，我总觉得这一课太平淡，就这么结束太草率。也许是新课改的思想在激励着我吧，我想还是应该对这一课进行探究。于是我利用晚自习的一节课对本文又进行了拓展。

拓展之一：比较阅读《赤壁赋》和《后赤壁赋》有什么不同之处？

这个问题一提出，同学们立即将《同步作业》第14面上的《后赤壁赋》找出来，再与课文进行了比较详细的解读，学生都很投入，大约十多分钟就有学生站起来回答了。经过梳理，得出如下结论：

前后赤壁赋在内容和写法上都有不同之处：

1、描写的季节不同，景物特征也不同：

前赋“白露横江，水光接天”，是一派新秋之景。

后赋“霜露既降，木叶尽脱”，是初冬景象。

2、夜游的起兴和游程不同。

3、思想内容不尽相同：

前赋表达的是一种旷达的情怀。

后赋有因苦闷而超脱尘世的思想。

4、写法也有所不同：

《前赤壁赋》作者以自己出面，发表一通议论，写的是舟中发生的实事。

《后赤壁赋》则用道士化鹤这一俨然是印证前赋“羽化而登仙”的虚幻故事，作为高潮也作为余韵，以抒发超脱的情怀。

这样一拓展，同学们不仅对教材内容有了进一步的认识，同时也对作者被贬黄州团练副使的境遇有了更充分的了解。

拓展之二：请同学找出课文中的对偶句。

这一小活动立即将学生的积极性调动起来，学生找出的对偶句有：

清风徐来，水波不兴。

诵明月之诗，歌窈窕之章。

白露横江，水光接天。

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

浩浩乎如冯虚御风，不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

酹酒临江，横槊赋诗。

驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

取之无禁，用之不竭。

学生找的对偶句很多，这也说明学生对这篇文章有更深入的认识，于是我要求学生在作业本上将这些句子抄下来，多记多背多积累。

这节晚自习，我的学生过得很充实，我也感到很快乐。

赤壁教案教学反思篇四

选这首词作为公开课的内容，我是有压力的，因为越是名篇越难讲出新意。

经过多方面的查找资料，我渐渐被苏轼那种笑对人生的态度吸引，所以最终我将重点放在了通过品味词的豪放进而感受作者人格的豪放，着重帮助学生树立正确的态度价值观。经过几年的教学感悟，我觉得对学生的教育应该落实到做人的态度上，否则就是韩愈所说的：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或否焉，小学而大遗。”

在讲这首词之前，学生已经学过了苏轼的《前赤壁赋》和《定风波》所以有关苏轼的生平经历和别人对他的评价学生已通过下发的资料详细阅读了，在这样的基础上进行设计。

首先我通过豪放词的代表作引入，在朗诵中体会这首词的豪放。其次，抓住词的题目是地点加怀古，怀古词如何鉴赏在辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》时已详细讲过，所以就

可以直接指出从观眼前之景，思历史人事，抒一己之怀这三方面进行把握。

写景主要集中在上片，在鉴赏时一方面结合高考，讲写景句会出现的题型和解题方法。另一方面，把婉约派代表作《雨霖铃》中的’写景句挑出来与苏轼豪放派的句子进行对比，让学生感受二者的区别。

下片中作者主要塑造了周瑜的英雄形象，用以自伤，流露出羡慕之情。从苏轼对周瑜的称呼郎和公瑾也能看出来，另外，从年龄、职务、外貌、际遇四个方面对比用一副对联总结：情场、官场、战场，场场得意；黄州、惠州、儋州州州失意。

这个时候，才把主动权下放给学生让他们讨论，引导的方向是积极。

首先，单就词论词。一方面，作者赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发个人贬谪失意、功业无成的感慨，这本身就是内心积极地一种表现。另外，作者在千古人物被淘尽的大江之畔，想到人生如梦，自己的一生又算得了什么，看到了人的渺小，他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的情怀。

其次，结合同时期作品进行探讨。《赤壁赋》中作者虽然借客人之口道出了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，可劝解友人时“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”作者从“变”与“不变”两种角度去看待水与月，巧妙地消释了友人的悲哀。这其实也是作者内心矛盾斗争的结果，遇到烦恼时，换一个角度，原先的烦恼也就烟消云散了。苏轼对人生忧患的化解，表现在词中就是一种旷达、乐观的人生态度。《定风波》更是能体现出他坦荡达观的处世态度，上片一句“一蓑烟雨任平生”活脱出一个履险如夷、泰然自处、()任天而动的仙人形象。下片“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”多么从容，多么豁达。

第三，向学生介绍苏轼的思想宏博开放，儒道释兼容并蓄，政治上以儒家思想为主导，人生修养上则以释道思想为主。当身处逆境时，佛老思想就成为他求得自我解脱的精神武器，由此而形成了一种随缘自适、淡泊无为、超然物外、旷达乐观的处世态度。

第四，将苏轼的遭际与成就作对比。作者一生一贬再贬，越贬越远，可诗、词、文、绘画样样精通，其它方面也并非浅尝辄止，走到哪里都深受人民的爱戴。在密州，他第一次遭受贬斥时，为了捕蝗虫，抗旱灾，从早到晚奔忙在田间地头，亲身体会农民的疾苦。后来到徐州，为了抗洪排险，他整天身披蓑衣，脚穿草鞋，在最危险的地方出现，亲自指挥战斗。在杭州，杭州闹饥荒，有瘟疫，他自费购药，设置了医院还熬粥、煎药送给过往的行人。他的行动救了几千条命。还是在杭州，他疏浚六井，建筑长堤。他每到一个地方都得到当地民众的爱戴和信赖。甚至在被贬到海南的儋州生活窘迫的情况下，他仍然关心民生疾苦。这种品德实在可贵。

赤壁教案教学反思篇五

高二的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾

前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

《赤壁赋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

赤壁教案教学反思篇六

在初步感知时，要求读准字音。本词是豪放词的代表作，景物描写扣人心弦，在赏析景物时，边赏析，边试读，力求体味苏轼豪放词中景物描写所蕴涵的壮阔美，然后同学齐读，要求读出气势。

在分析形象时候，同学范读，体味诗人感情的激荡起伏。这里有苦闷、郁愤和不平，这里有乐观、旷达和自信，各种情感交织在一起，构成该诗在情感上的复杂变化。突出地表现了诗人的精神的自由，胸襟的洒脱，情感的豁达。展示了诗人力求从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

一直以来，好像语文的工具性发挥到了极致，诱使了教学中的简单化。教师为考而教，学生为考而学，语文世界中诗意的美、丰富的内涵，几乎被抛之一边。

语文世界被收缩于抽象的考试说明之中，很多时候我们把语文课上成应考训练课。新课标要求学生应该有主体参与意识，训练表达能力，提高鉴赏评价能力。课堂上要让学生有一个完整的思维训练，课堂上要给予学生思考的话题和时间，让学生的思想在交流中碰撞出火花。苏轼为什么单单想起周瑜这位大英雄？我们设计了一个对比环节。在对比中学生自然就提到了苏轼对于年轻有为的周瑜的羡慕和崇拜，对于自己生不逢时、老而无成的感慨，对于自己悲惨境遇的失落、惆怅。也就为下一个环节把握情感奠定了基础。

赤壁教案教学反思篇七

收获之一：在教学过程中，以诗歌诵读法贯穿课堂。

琅琅的读书声应该一直是萦绕在语文课堂上的。而古人云“读书百遍，其义自现”，说明了读书的重要性。尤其是诗词教学。所以在《念奴娇赤壁怀古》的设计上，我也采用了诵读法。

收获之二：在教学过程中，突显学生对话参与意识。

一直以来，好像语文的工具性发挥到了极致，诱使了教学中的简单化。教师为考而教，学生为考而学，语文世界中诗意的美、丰富的内涵，几乎被抛之一边。语文世界被收缩于抽象的考试说明之中，很多时候我们把语文课上成应考训练课。新课标要求学生应该有主体参与意识，训练表达能力，提高鉴赏评价能力。

课堂上要让学生有一个完整的思维训练，课堂上要给予学生思考的话题和时间，让学生的思想在交流中碰撞出火花。苏

轼为什么单单想起周瑜这位大英雄？我们设计了一个对比环节。在对比中学生自然就提到了苏轼对于年轻有为的周瑜的羡慕和崇拜，对于自己生不逢时、老而无成的感慨，对于自己悲惨境遇的失落、惆怅。也就为下一个环节把握情感奠定了基础。

收获之三：导语的精心设计

教学是一门艺术，语文教师更应该追求教学过程的诗意设计。导入的表达是为了在第一时间营造一个诗意的意境，以渲染诗歌学习的气氛。