

最新一年级音乐 一年级的音乐教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级音乐篇一

在跟学生交谈中，学生特别喜欢《虫儿飞》，放了一次又一次，真是好歌百听不厌啊。我于是萌发了在音乐课深化一下他们的喜爱之情的想法，单单教唱感觉分量不够，于是设计了这样一节课，这其实是一种学习音乐能力的培养，又无形中强化了识谱教学，还引导了学生积极关注生活中的音乐，一举三得。不足之处是学生的声音控制得不够，达不到我所期望的集中、富有穿透力的感觉，个别男学生的大嗓门、大白声还浮在集体之外。得在今后的教学中，加以强调。

一年级音乐篇二

一年级本学期第一单元的主题是有趣的声音世界。音乐是听觉的艺术，对于小学阶段低年级的儿童，要重视听觉能力的培养。

从这一个作为出发点，所以我就决定上一堂关于声音的课，课前还一直担心会出现局面混乱，因为给一年级的同学上综合课是第一次，我是做了很大的思想斗争才准备的这个的课题，也算是给自己一个压力，做一个新的尝试。

首先，有一点我觉得很值得开心，那天一下完那堂课就有个学生跑过去跟我说，老师，我刚刚在楼梯口那里敲了一下栏杆上的铁，发出了一个响声，我要用这个声音来创造故事，

当时听了很开心，最起码教学目标实现了，通过那堂课激发了在以后日常生活中他们对观察和创造声音的兴趣。

课的开始，我先启发学生“观察”与“倾听”生活中的声音，并模仿这些声音。还让他们聆听了一段优美的森林音乐，这个环节是让他们先感受音乐的美和感受到声音在生活中的重要性，学生们都很喜欢，争先恐后地去抢着回答我提出的问题，但是，让我意想不到的是我选择的图片让学生误解了，他们都觉得描述城市那张图片是四川大地震时的情景，因为我选择的是一张黄昏时候的城市图片，再加上我制作幻灯片时没有考虑周到，所以最后我费了九牛二虎之力才把学生引导过来，所以在这里还费了不少的时间。之后我利用听雷声的这个环节，到这儿主要是开始让他们试着创造一个小的声音故事，激发他们对创造和寻找声音的兴趣，引发了他们对探究声音的愿望，我觉得出发点还是很明确的，从他们能够开始通过这个声音去创编故事，我就知道离这堂课的教学目标不远了，但是这部分可能由于我有点紧张，漏讲了一个知识点，就是认识声音的强弱，比较声音的强弱，结果准备了强弱卡片都没用上，课后想想，如果这个环节没有漏掉，这个将会是一个课堂亮点，所以对于自己的课堂应变能力，我觉得还是要好好学习，待于提高。

在创造第2个声音故事这个环节时，因为这是到了快结束的时候，加上这个环节设计得不够恰当，环节过长，所以激发不起学生们的兴趣，到了最后结束课堂的时候就有点冷场了，有一种给别人前面轰轰烈烈，后面很快就销声匿迹的感觉，我觉得这个环节设计的还是有一定的缺陷，如果把原来我设定好的声音换成是一个动物园里动物的声音，再配上一些打击乐器的加入，我想可能效果会更好一些。

一年级音乐篇三

别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

一年级音乐篇四

针对有效教学这个问题，在我的课堂上常常能悟出一些道理来，例如对于一年级学生来说，“音准”是一个“摸不着，看不见”的东西。根据低年级儿童大脑直觉能力强的特点，我设计了把音准训练与已学会的歌曲的旋律相联系的方法进行练习。用学会的歌曲做音准的“参照物”，使音准这个无形的知识变成有形的知识。

节奏教学是音乐课的又一重要部分。低年级学生对节奏训练显得被动、盲从。可以从下面的方法去做：

- 1、用浅显的事例说明节奏的重要性。

2、循序渐进，做到一找、二练、三巩固。找：找出实例领会实质。练：动静交替，用跺脚、拍手、走步、师弹旋律、生打节奏，或用乐器（打击乐）敲击等方法练习。巩固：用“变速”（每遍速度一致）方法，学生乐于接受。

低年级学生爱听故事，爱活动，想象力丰富。单纯的一味的教唱，将会造成歌曲艺术形象的单薄贫乏，并影响学生的唱歌兴趣。为此，我采用以下的方法进行教学：

- 1、设计“木偶剧”、“童话剧”等激发学生的学习兴趣。
- 2、设计风趣、诙谐的情节领悟歌曲情趣。
- 3、用儿童化“串词”反复复习旧歌，再次揭示歌曲的艺术内涵。比如：

师：“同学们，别说话了。小弟弟要睡觉了，我们唱首摇篮曲拌他进入梦乡。”学生以放慢、安静的情绪唱起《摇篮曲》有效教学的例子有很多，但是只要对学生有所帮助，能提高音乐的教学水平就是好的教学！

一年级音乐篇五

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结

构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

把欣赏教学作为公开课内容，对于我来说是对自己的一种挑战、一种尝试，在这方面我的教学经验还很薄弱，未曾找到一个崭新的、很有创意且又具有实效性的教学方法突破口。我在设计教学环节中还是按照完整欣赏——分段欣赏这样一个教学常规去做。在我上完课以后在一份权威性音乐教学杂志中看到有的专家提出关于“如何进行欣赏教学”的观点，他们认为每一个音乐作品都具有自身的完整性，把他们分割欣赏会破坏乐曲的表达意图，他们倡导让学生用自己的方法去聆听感受，而决不是根据教师的安排，去被动欣赏。我觉得这篇报道对我启发很深，为我今后设计欣赏教学提供了一种不同的教学思路。我想教师只有在不断的否定自己，不断的调整自己，才会提升教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

一年级音乐篇六

一年级音乐《拉勾勾》教学反思《拉勾勾》是一首旋律优美，感情亲切的儿歌，但是一年级的学生比较好动，因此在课上我充分利用了孩子的心理，通过各种形式的活动和要求，让他们明白音乐是他们的朋友，音乐课充满了乐趣，以便给以后的课程开展打下坚实的基础。

在学唱歌曲时，我采用听唱法教学。把图形谱画在黑板上，从视觉上指导学生直观地看图形谱感受歌曲旋律的高低，并让孩子们用手指着图形谱“金勾勾，银勾勾”唱。边唱边带

孩子们一起创编动作，兴趣很高。

学会歌曲后，还安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头，使我感到特别亲切。我想如果不是我主动走进他们，主动和他們去勾手指头，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

一年级音乐篇七

别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

一年级音乐篇八

本课我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。整堂课我从三个环节入手。

首先让学生聆听音乐和观看动画的形式来感受歌曲，再通过老师带动学生用各种游戏的方式学习歌词及旋律，并在此教学过程中培养和锻炼学生的各种音乐能力，最后让学生用自己的声音来表现歌曲。

在学唱完歌曲《云》后，在学生动手制作完云后，通过学生对歌曲的理解，用手中云的道具来表现歌曲，学做云在天空中飘动的律动，像一朵朵白云，并请学生展开丰富的想象，想象自己手中的云像什么，为下一堂课的创编做铺垫。

在教学中教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生的心里，捕捉学生的内心世界。他们想什么，需要什么，喜欢什么，难在哪里？要用满腔热忱的赞誉、鼓励，保护和激发学生的自信心与创造性。本堂课孩子们都在老师为其创设的音乐氛围中大胆表现，让每个孩子都动了起来，当我与孩子共同在自己制作的云海中，演唱着优美动听的歌曲时，我深深的感受到，教师要将音乐课堂变成

美丽的大自然，让孩子们放飞童心、童真，绽放出绚丽的花蕾。