

2023年小班开火车的小律动 课间韵律操 活动总结(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班开火车的小律动篇一

为进一步推进学校大课间体育的蓬勃发展，丰富和活跃师生的大课间活动，展示师生风采风貌，落实“德、智、体、美、劳”五育并举的办学理念，增强班集体的团结合作能力。3月11日下午，遂川县草林中心小学开展大课间韵律操比赛活动。

三年级的小朋友们戴着鲜艳的红领巾，排着整齐的队伍，大课间韵律操展示出草林中心小学学生活力四射、昂扬向上的精神面貌。

身穿白色卫衣，手拿红色小旗，六5班的学生在向全校师生展示别样风采的韵律操。舞台上的他们激情洋溢、青春活力，相信经过汗水浇灌的学生们会有不一样的精彩。

同学们舞台上光鲜亮丽的展示，离不开老师背后辛勤的付出。来自六2班的班主任黄老师，向全校师生展示了班级的超强凝聚力，他们的精彩展示赢得了台下观众的阵阵掌声。

比赛结束，草林中心小学黄莉老师和王琦老师分别对古诗韵律操、加油韵律操做了点评，教导处副主任李芳怡宣布了本次比赛的结果，该校领导对此次获奖班级进行表彰。

大课间韵律操比赛活动的开展，很好地展现了草林中心小学课间操教学、训练的效果，也充分展现了同学们大课间活动的丰富多彩，展现了全校朝气蓬勃、青春飞扬的面貌，以及团结协作、努力拼搏的精神。

小班开火车的小律动篇二

设计意图：《音乐喷泉》源于幼儿的生活，这种集音乐、造型、灯光于一体的音乐喷泉正是幼儿所喜欢的，而且随着音乐变化不同的造型更是深深吸引幼儿，富有动感的喷泉造型，不仅给孩子带来无比的快乐，其中蕴含着丰富的教育价值。我们可以引导幼儿用肢体语言表达对音乐，对喷泉的感受和理解，充分让幼儿感受与音乐、与自然相互融合的美好体验。

活动目标：1、欣赏音乐喷泉，感受音乐强弱等变化，并能用相应的肢体动作来表现。2、积极参与韵律活动，体验活动带来的美感。

活动准备：1、音乐磁带、录音机、喷泉图片2、幼儿现场观看过音乐喷泉、有肢体动作活动的经验。

活动过程：一、视听结合初步感受1、你们看见过音乐喷泉吗？它是什么样子的？2、今天，老师带来了一段音乐喷泉的录像，请你们欣赏，看看录像里喷泉是什么样子的？二、感受音乐引发联想1、音乐喷泉有那么多的造型，它的音乐也很好听。现在请你们来听听，这段音乐里有什么变化？（强弱、快慢、轻重）2、在音乐的变化中，喷泉会怎么变化呢？请大家再欣赏录像。3、音乐轻柔舒缓时候的喷泉是怎么样的？（低低的、慢慢的）可以用什么动作来表现？（根据幼儿的回答出示相应的图谱）4、音乐强烈的时候会怎么样？（高高的、有爆发力）可以用什么动作来表现？（根据幼儿的回答出示相应的图谱）5、原来，音乐的强弱变化可以用不同的身体动作来表现。现在就让我们看着图谱，再来欣赏一遍音乐。你可以边看图谱边想动作。6、我也听了音乐，想了一些表现喷泉的动作，请你们来看看。7、大家都想来做音乐喷泉啊，就让我们站起来，看着图谱用动作来表现喷泉的样子。三、欣赏表演、自由表现1、小朋友的音乐喷泉玩得这么开心！老师也编了一个音乐喷泉的舞蹈，请大家来欣赏。（教师结合幼儿的动作

完整表演舞蹈) 2、在这个舞蹈中,你认为哪个动作是最美的?
(请幼儿表现舞蹈的部分动作) 3、让你身体的每个部位都动起来表现音乐喷泉吧! 4、手拿道具(彩纸)练习个别动作后,面向客人老师表演。四、延伸活动:今天,我们小朋友只是表演音乐喷泉的一部分,其实生活中的还有各种造型的音乐喷泉,请大家再去仔细观察,以后我们用更丰富、更美丽的动作来表演音乐喷泉! 评价分析: 活动评析: 1、贴近生活,唤起幼儿参与的积极性。以“音乐喷泉”的形象,它来源于幼儿生活,又贴近幼儿的生活,蕴含着教育价值和艺术价值。 2、借助舞谱,帮助幼儿提升经验。多感官地参与,给孩子许多自我表现的机会,极大程度地满足了孩子们自信和表演欲望。 3、快乐感受、快乐体验。整个活动通过视觉、听觉全方位创设了一个快乐的氛围。当孩子们聆听音乐时、欣赏录像时、师幼互动时、学跳舞蹈时都体验到了快乐。

小班开火车的小律动篇三

活动目标:

- 1、尝试用动作随音乐表现《山狗和臭鼬》——睡觉、伪装、寻宝、倾听判断危险等基本情节。
- 2、尝试在马蜂、熊、臭鼬来了的不同情境中,做出相应的动作表现:迅速上位“躲避”,迅速静下来一动不动“假装石头”、表现被臭气熏晕倒的过程。
- 3、锻炼克制和对不能预知的即兴“指令”做出快速反应的能力,并体验迅速做出正确反应的快乐。

活动准备:音乐

活动过程:

- 1、故事导入,引出活动

2、师幼共同从故事情节中提炼动作。

3、在座位上用动作整体感知音乐。（1遍）

4、加入游戏元素，第2遍音乐起。（座位上）

师：（音乐结束）我刚刚听到了马蜂的声音，你们知道什么是马蜂吗？

师：对，马蜂它的刺有毒，如果，，我们碰到马蜂不能用手去赶，要赶紧跑。

5、请勇士示范情景表演，第3遍音乐起。（离开座位）

师：这一次我们去的地方除了可能会遇到强盗，还有可能会遇到马蜂，寻宝之旅即将开启，小动物们先好好休息，养足精神，准备出发。（3遍）

（音乐结束问幼儿）马蜂来啦！师幼一起抱头跑回座位。

6、所有小朋友一起寻宝，倾听第4遍音乐。

师：这一次，你们要不要真的跟我们一起去寻宝？注意马蜂来了的时候要怎么样？而且你们发现没有他们跑起来的时候没有声音耶？因为他们不想让强盗发现他们，那你们待会儿也要注意不要被发现了，小动物们眼睛闭起来，准备出发。

师：好像有情况，你们不要动！我来去看一看。

7、感受新的故事情节，第5遍音乐

（音乐结束后）大声喊狗熊来了的情境中，小动物的动作表现。

师：你会做什么样子的石头人？（表扬欣赏幼儿）现在我请小朋友表演一下

师：狗熊来啦，狗熊没走，狗熊想走，狗熊还在，马蜂来了……

6、完整感受新的故事情节，第6遍音乐

师：这次我们要一起去这个山头，也不知道我们会遇到什么，我们一起去跟随音乐寻宝吧

师：狗熊来了……马蜂来了

7、引出臭鼬大王

师：请一个小动物上台表演被臭晕，注意要轻轻地晕倒在地，检查是不是真的被臭晕了？

师：这次我们一起去试试吧！

6、倾听第8遍音乐

师：(音乐结束：狗熊来了，臭晕啦)我从一开始就说我是山狗，我的任务就是来抓小动物的，可是晕死的是不能被抓回去的，只能抓活的，我要来检查一下，都是不是真的死了，我要检查，哎，看样子真的都死了，不行，我要放大招，马蜂来了！（幼儿上位）

6、结束部分

小班开火车的小律动篇四

活动目标：

1、倾听音乐，尝试随乐表演故事《三只小猪》的基本情节——盖房子，大灰狼来时的房子造型。2、通过多人合作尝试创编不同的房子造型且能根据不同房子的材质，对大灰狼

的动作做出相应的反应。3、乐于挑战自己：在大灰狼来之前，房子不能动。

活动准备：

音乐、稻草，木头，砖头图片

活动过程：

一、故事导入，引出活动

师：三只小猪的故事听过没有？有几只小猪？盖了什么房子？

二、师幼共同从故事情节中提炼动作。

师：造房子要打地基，怎么打地基？

师：打好地基还要去搬材料，怎么搬？

三、用动作感知完整音乐。

1、幼儿集体在座位上感知音乐。

师：我们现在是猪小弟，来造砖头房子。

2、幼儿集体在座位前感知音乐。

师：看来砖头房子真的是很坚固，现在我们来造一个更高的砖头房子吧。

幼儿轻轻起立。

创编房子造型。

4、幼儿散点感知音乐。

(2) 一半砖头房子，一半木头房子。

师：现在我们会造砖头房子了，那木头房子怎么盖？

师：木头房子怎么倒？被大灰狼推到的才倒下来，没有推到的不倒。

请部分幼儿示范。

师：木头房子被大灰狼推倒以后，猪二哥逃到哪里去？

(3) 一半木头房子，一半草房子。

师：现在我们砖头房子也会了，木头房子也会了，那草房子怎么盖？

师：谁愿意来盖草房子？

四、幼儿结伴游戏

师：那我们一起来造房子，有稻草的，请你造草房子；有木头的，请你造木头房子；有砖头的，请你造砖头房子。

小班开火车的小律动篇五

活动目标：

1、感受音乐轻盈、跳动及优美、舒展的情绪。2、探索手指随乐在身体各部位跳动的可能性，以及自己与同伴运用身体某一部位相互牵引移动的可能性。3、体验参与音乐表达、创造想象及人际互动的喜悦。

活动准备：

1、音乐磁带：安东尼·德沃夏克《幽默曲》；

- 2、教师能熟练地清唱乐谱；
- 3、人手一个画板、一张画纸、一支画笔；
- 4、场景布置：球、图画……

活动过程：

1、初步体验与感知音乐的情绪、结构。

1) 师幼生共同倾听音乐，萌发自己关于音乐的第一印象。

2) 幼儿尝试表达。

3) 教师从多方面，尝试借助一定情境，采用多种方式随乐表达自己对音乐的理解。幼儿再次欣赏，进一步感知音乐的性质、结构。

2、初步尝试跟随教师做身体模仿动作，体验动作与音乐（情绪、结构）的和谐。

3、在分段随乐游戏的过程中，进一步探索动作表达的可能性。

1) 教师讲述故事，导入游戏情境。

2) 幼儿随a段音乐，在圈上玩“手指跳动游戏”，探索手指在身体其他部位跳动的可能性。

3) 幼儿随b段音乐，散点结伴玩“牵引游戏”，探索自己手指与同伴手指相互牵引移动的可能性。

4) 幼儿随c段音乐，再次散点结伴玩“牵引游戏”，探索自己与同伴运用身体其他部位相互牵引移动的可能性。

- 4、完整随乐律动游戏。
- 5、与客人老师合作游戏。

小班开火车的小律动篇六

- 1、通过学习律动《采茶》，加深幼儿对这一民间音乐的印象，并体验江南人民采茶时的喜悦心情；培养幼儿热爱劳动人民的美好情感。
- 2、学习采茶动作：大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉。
- 3、发展幼儿的表现力、想象力。

活动重难点：学习采茶的动作；跟着音乐的节拍采茶。

活动准备：磁带、茶叶。

- 1、从日常生活中取材，引出新授。

师：“小朋友，看看老师手里拿的是什么？”；“你们知道茶叶是什么季节采摘的吗？”；“现在是什么季节？”；“今天老师想带小朋友去茶园采茶，你们想不想去呀？”

- 2、教幼儿律动《采茶》的过程。

教师示范引导幼儿学习采茶动作要领：大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉，眼睛一定要看着手。

（为了能喝到又鲜又香的茶叶，人们通常都是采树尖上的叶子，最嫩的地方，所以要用大拇指和食指来捏。）

放茶：采茶后手翻一下，手心向下放入篮中，眼睛同样要看手。

3、教幼儿律动要领。

引导幼儿用语言编出采茶动作的要领：

左边采一片放进小篮子，右边采一片放进小篮子；

连采几片放进来，连采几片放进来；

拨开树枝采一片放进来，拨开树枝采一片放进来；

太多了，两只手一块采了放进来。

4、幼儿掌握动作要领后，教师引导幼儿在音乐的伴奏下完整的表演律动，激发幼儿对采茶律动的兴趣。

提示：让幼儿生动、活泼的表现动作，充分感受采茶时的喜悦心情。

小班开火车的小律动篇七

1、感受中国风音乐和中华武术的精神，合拍表现音乐结构及少林拳法的动作。

2、通过观察模仿学习少林五形拳的基本动作，借助图谱的提示布阵。

3、在“布阵法”游戏中锻炼愉快接受挑战的信心和胆量，并做到团结协作、快速反应。

经验准备：观看少林功夫视频

物质准备□ppt□音乐。

一、谈话导入

就能进入少林寺，请你们仔细看看这套拳法中表现了哪五种动物？

二、熟悉乐曲结构，倾听乐曲，感知五形拳动作。

初步感知音乐结构，熟悉动作。

师：师父刚刚打了哪些拳法呢？

观察学习布阵方法，尝试队形并运用合作的方式表现。

师高僧告诉我们，藏经阁里有108本武功秘籍，这是每一个少林弟子都希望能得到的。学会布阵就能得到提示，知道经书隐藏的`地方。

层级一：出示“阵法图”，自主观察并尝试根据“阵法图”按空间方位面朝圆心布阵。（2遍）

师：我们来看看，高僧给了我们第一张阵法图，图上有什么？

小结：阵法图告诉我们，所有人要变成一个圆，脸朝圆上，在走的时候开始转动。

反思性评价

师：我们已经学会了布阵的方法，现在合着音乐一起来布阵吧。

小结：刚刚布阵很成功，高僧给出了提示。（幼儿按提示找到拼图）

层级二：出示“阵法图2”，自主观察并尝试根据“阵法图”按空间方位面朝圆心移动布阵。

师：那我们开始合着音乐布阵，记得要移动交换位置。

小结：布阵挑战成功，看看高僧给了我们什么提示？（幼儿集齐拼图，找出秘籍）

欣赏视频《少年功夫》

师：少林武术是中华文化之宝，练武可以强身健体，还能保家卫国，作为一个中国人，我们要把中国武术的文化遗产下去并发扬光大，孩子们，你们愿意吗？我们一起欣赏一段武术表演吧。

小班开火车的小律动篇八

如何在韵律活动中把握幼儿模仿与创造的度？让孩子随便跳？老师该不该教？受到“尊重幼儿”“以幼儿为学习主体”理念的影响，很多时候我总害怕：我教给孩子动作了是不是就理念太落伍了？带着很多很多的问题，我踏上了南京的韵律活动参观之旅。

在第三天的南师大幼儿园的参观学习让我印象深刻，很受启发。周洁老师报告中提出：支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现表达的同时，帮助幼儿提高技巧技能。所以，技能技巧和表现、创造是和-谐统一的，两者不可偏颇。教师在不同类型的韵律活动教学过程中可以采用不同的教学方法，让孩子获得技能与创造两方面的共同提高。

《对韵律教学活动的感悟》。以观摩活动为例：像贾青老师《米菲的忙碌早晨》，通过引导孩子回忆、再现清晨的起床、刷牙、洗脸、拉臭臭等已有生活经验，在幼儿自己表演动作的基础上，和幼儿一起整理、完善、学习，这些技能动作是从孩子中来，通过老师的帮助加工后再让孩子来学习，激发了孩子模仿、学习、想象、创造的欲望，也体现了教与学的和-谐统一。

像周洁园长讲座时教授的《破冰进行曲》集体舞教学，队形

与一些动作基本由老师确定，孩子在这一活动中主要的收获就是：同伴合作表现，体验交换舞伴跳舞带来的快乐。

这节活动中可能创造的成分相应少了，但这一活动为以后幼儿参加类似集体舞学习中的创造提供了技能与队列、空间等方面的经验积累。还有徐桂兰老师的《小猪爱睡觉》，相比而言，本活动幼儿想象、创造的空间相应大了许多，但也不是完全脱离了老师的引导与一些动作技能的学习。