

# 最新角的度量教学反思及措施 角的度量 教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 角的度量教学反思及措施篇一

《角的度量（二）》是四年级上册第二单元的一个内容。如何正确的量角和画角是本课教学的重点。学生在学习本课内容时，遇到的最大问题就是不懂得该读内圈还是外圈的刻度。为了较好的突破这个难点，教学中我充分地让学生自主学习，自主发现问题分析问题并解决问题：

在出示量角器后，我并不急于介绍它的结构和用法，而是让学生先进行观察，并说一说发现了什么？在学生充分进行交流的基础上，再进行集体汇报。由于留出了足够的时间和空间，学生自己发现量角量有个中心点；有内外两圈刻度，都是从0到180度；外圈刻度0度刻度线在左边，内圈的0刻度线在右边……这样，学生自主的发现了量角器上的“秘密”，而不是老师直接告知他们的，这为接下来的量角和画角作好了很好的铺垫。

在学生认识量角器之后，接下来的重要任务就是如何借助量角器来量角和画角了。同样的，我也不急于告诉孩子如何量角，而是让学生先自己尝试用量角器量角，量完后再来谈感受说做法：你是如何量的？量的过程中遇到什么问题？有什么要提醒大家注意的？让学生就这三个问题展开充分的讨论，在同伴的互帮互助，不断修正和完善中，学生们自己总结出量角的方法，而且还能清晰地根据量角器进行分辨：如果角的一条边与左边的0刻度线重合就该读外圈的刻度；相反的就

该读内圈刻度。0刻度线在左边就读外圈的刻度，如果0刻度线在右边就读内圈的刻度。知道该怎么量角后了，画角就水到渠成了。

从课堂反馈情况来看，本课的教学目标得到了较好的落实，但还是有一少部分学生在量角的时候还不是很准确。经过反思，问题主要有两方面：一是课前准备不充分。尽管课前已强调学生要买有中心点的规范的量角器，但因学具盒里所提供的量角器不够规范，它没有中心点，有一部分学生直接利用学具盒里的而没再重新购买，导致量角读数时误差较大。二是考虑不周全。对于中下生来说，读数时只强调外圈内圈刻度还不够，如在120到130度之间，虽然懂判断要读外圈还是内圈刻度，但有一部分学生对于是125度还是135度还比较模糊。因为角的出现是静态的，学生没看到角的两条边的旋转过程，所以还会判断错误。如果教学中能引导学生想象角的动态形成过程，相信在判断上定能减少失误。

## 角的度量教学反思及措施篇二

角的度量这一课，要求学生能到达会用量角器正确量出角的度数的目标。具体说来，就是会把量角器的中心点对准角的顶点，并能根据角开口方向的不一样，确定一条边为0度，选择量角器内圈（或外圈）数据，按正确的方向读出另一条边所指的度数。

这对于许多孩子来说是比较困难的，因为量角器中有两圈数字，且顺序相反，学生往往分不清该读哪圈，往哪边数。尤其那些非整十度的角，是超过整十几度还是差几度未到，方向不一样则数法不一样。过去的教案手册中有提议用儿歌帮忙学生读过难关的，如：“中心对顶点，底边对0线，他边看度数，分清内外圈。”这种儿歌能朗朗上口，但对于难点问题并没有实质性的突破。“分清内外圈”只是目标，如何分清才是策略。

要找到解决难点的策略，必须分析造成难点的原因。我认为学生之所以分不清内外圈，找不对数的方向，原因是把角看作是静止的图形而非动态的过程，他们将角的两边孤立地量度，以为像量线段，看钟表一样，只要把一边对准0度，另一条指着几就读几。如果学生能把静态的角想象成从0度开始，慢慢打开，而度数随之增加的动态过程，我想问题就能迎刃而解了。

由此，我认为应采取“变静态为动态”的教学策略，并经过三个层次的活动来实现。具体实施如下：

活动一：伸展运动。我带着学生把两手臂伸开，当作角的两条边，把身体当作角的顶点。他们跟着我从两臂重合开始，一臂不动，另一臂慢慢展开，并一齐读：0度，1度，2度，3度，4度，5度，10度，20度……到90度时停下来感受一下。然后继续：100度，110度……180度，……，360度。然后我引导说：我们能够这样想象，所有的角都是从0度慢慢张开的。

这个活动学生很感兴趣，经过自我的肢体语言感受到角从0度张开的过程。虽然所指度数并不精确，但为后面在量角器上想象角的动态变化奠定了最直观的基础。

学生在动态中进一步感受到角的度数的变化过程，并明白了当选择不一样方向为0度时，读数方向也随之改变的原理。这一活动为学生度量静止的角奠定了表象基础。

活动三：笔尖指路。这一活动则是测量完全静止的角了，也是本节课最终要到达的目标。我在实物投影中呈现了一个完整的角，提出问题：“这个固定的角，你能想象出它是怎样展开的吗”学生有两种意见，一种是把右面的边视为0度，慢慢展开；另一种是把左面的边视为0度而慢慢展开，同学们认为都是能够的。于是按不一样的展开方向，我们共同确定了0度所在的圈，并从0度开始，用笔尖顺着数据增加的方向慢慢移动，边移动边读出整十，整五的数，直到接近角的另一条边，

将度数准确读出。

结束了三个活动后，我问学生：量角的时候，要异常注意什么学生回答说：“必须要从0度开始顺着数下去。”是的，这正是量角的关键，他们学会了。课后，经过对学生作业的检查，发现虽然还是有些学生出错，但为数不多，并且只要应对面稍作指导也就懂了。聪明的孩子掌握原理后很快就能找到最接近整十，整五的刻度再进行加减；学习比较困难的学生则乖乖的从0开始，顺着方向将可见的度数一一读出。虽然速度会慢了些，但方法掌握了，相信熟练后就会快起来。

### 角的度量教学反思及措施篇三

角的度量对学生来说一开始是个难点，确实，一节课下来，从学生的掌握情况来看，教学情况不太理想，很多学生不能够掌握正确使用量角器测量教的方法和技能。课后反思，觉得问题主要有：

1、学校发的量角器的质量不是很好，不是透明的，中心点也不是很明确，这样学生在进行中心点对顶点这个步骤时也会出现偏差，这些量角器对学生正确测量角的度数产生了一定的阻碍。

2、学生读角的度数时没有先估一估是锐角还是钝角，其次是判断看内圈刻度还是外圈刻度的意识，明明是一个锐角，但度数读出来却大于九十度。

3、在教学方法上，没有充分估计学生的能力，对学生测量时容易出现的问题想的不够全面，因而在教学中没有充分讲解如何正确度量角的度数，避免测量的误差，没有及时讲解测量方法错误的理由。课中尽管使用了多媒体演示量角过程并示范量角，量角步骤也再三强调，可对于有部分学生而言，量角的过程还是那么艰难，顶点和中心重合简单，而把零刻度线与角的一边重合，另一边在刻度内找刻度确非易事，内

外刻度分清更是难，学生碰到角的边太短找不到刻度，延长的时候没把射线画好，造成误差很大。

总之，在今后的《角的度量》的教学中，应时刻抓住学生薄弱的地方，进行错例分析，反复强调，个个过关。

## 角的度量教学反思及措施篇四

读讲精练教学法是以言语训练为主线组织数学课堂教学，通过指导学生自学教材，变教师讲解为学生汇报讲解，然后在学生汇报讲解的浅显之处，教师引导学生抓住重点、难点进行研讨、争辩，促使学生间合作交流，使学生对教材中的每个重点字、词都理解到位，剖析明白，在教师的指导下，使学生从开始时语言表述不清到表述完整、明晰，提高学生的言语表达能力，从而促进了学生思维的发展。本节课我深感此环节处理的不太好，教学法体现极不明显。

### 1、指导学生读书环节：

由于学生刚从二年级升到三年级，看书习惯差，理解能力、语言表达能力还比较低，加之选用的教学内容文字少，图较多，这就需要教师应及时给低年级学生以具体的读书提示，起到指导的作用，而不能范范的让他们想“从书中看明白了什么，学会了什么”。上课时我看到好多学生看书时盲目，不知道读什么，怎么读，这也是造成后面学生汇报讲解困难的主要原因之一。因此，我觉得读书提示针对不同年龄段的学生应区别对待，低年级学生的阅读提示必须浅显易懂，让学生一目了然，然后带着问题去看书，效果应该会好一些。

### 2、学生汇报讲解环节：

以言语训练为主线组织数学课堂教学，有利于突出学生的主体地位。此环节正是突现学生主体地位的所在之处，但是低年级学生小，从书中读不出自己理解出的知识，只能照书念

出看到的一些词句。这时，教师必须充分发挥自己的主导作用，启发、诱导、点拨、疏通学生讲解的积极性，并且及时帮他们扫清思维障碍，讲解时的疑惑，这样使讲解的学生学的更明白，没学到此部分知识的学生也能学会，学的不对或不到位的学生重新学习，达到全体都理解、学会的目的。本节课我感觉学生讲解不到位，关键在于我引导、点拨不到位，使学生的学习只停留于书面上，没有深度去理解，去挖掘，始终由我牵着学生在看，在说，很牵强。主要表现在：

(1) 引导学生关注量角器为什么是比较角大小的一种好方法时，本意想利用读讲精练教学法中的八个技巧之一“咬文嚼字”，使学生从中找到“方便”、“准确”二字加以理解，教学完用量角器量角后，再返回来理解“准确”、“方便”二词用在此的含义，但是，课上处理的却很匆忙，很浅显。

(2) 学生讲解把握不够充分，一名学生讲解时，老师应关注到其他学生的反应，有不同意见或补充应及时给其机会，不应为了赶时间而视而不见，打消了学生发言的积极性，造成学生不再想发言的局面。这一点是我没有深刻理解“讲解”环节的含义，应该让学生互相讲，互相交流，有了争论，教师再点拨、引导，这样使学生的思维始终处于积极的状态，使课堂活而不乱，更有利于提高学生的思维水平。

### 3、学习用量角器测量角时

角1与角2的测量方法相同，学生讲出了其中一个角的测量方法，另外一个角的测量方法一带而过，没让学生说一说或尝试操作一下，感觉处理欠扎实。现在想想，如果将另外一个角的测量放在初试验证环节，让学生用量角器仿照书上的样子，实际摆一摆，放一放，这样降低了摆放量角器的难度，也使用量角器测量角的方法落实到操作体验上，使学生更容易理解与掌握。

### 4、练习是本节课处理最失败的环节。时间再短也应保证练习

的扎实与有效。

练习是为了巩固新知，训练思维，培养能力，所以它是课堂教学不可缺少的重要环节。读讲精练教学法将练习定为分层精练，要求练习的数量不要多，但包含的思维程度要大，这样提高了练习的效率，也使不同层次的学生得到不同的发展。

(1) 本节课的第一个练习是为了检验是否达到了教学目标的要求，但是教学中我处理此题非常欠妥。对于第3个角“钝角”的测量，学生汇报出现了不同答案，我没有在课堂上处理、纠正，而是为了赶时间将其放在课下进行。问题的出现就说明学生对本节课的重点知识“学会用量角器准确测量角的度数”掌握还不太明白，草草处理只会使学生对知识一知半解，模棱两可，本节课的教学也没有真正落实教学目标的要求。从教以来从来没有犯过的错，在这么重要的比赛中却因自己只顾一味的考虑时间而铸就了教学中不应该出现的严重错误。这是一个教训，类似的事情决不会再次在我执教的课堂上发生，再精彩的练习可以不要，不处理，但是既然练习了，就一定要进行的扎实、到位，为学生的学习负责。

(2) 拓展练习的处理也很欠妥当。学生猜想完后，都急于知识正确答案，因此，学生发表了自己的想法后，我应该及时给学生出示答案，消除发言学生对自己答案的怀疑，然后重点让学生说说自己猜想的理由和依据，这样既能使学生充分理解用量角器测量角这一教学重点，又能锻炼学生的语言表达能力，起到训练言语、思维条理性的目的。

从整节课上我看到了自己对读讲精练教学法研究实在不成熟，但是，从这些遗憾中，让我对读讲精练教学法的认识更深了一层，我想，在以后的教学中，我会努力有针对性的运用好读讲精练教学法，真正领悟到读讲精练教学法的精髓所在，从而提高自己的教学水平。

## 二、从教学能力上反思

### 1、不能合理把握、分配教学时间。

本节课看似简单，其实操作性很强，能上好这样一节课对我来说也是一个挑战。课前虽然我对每个环节的时间安排都做了精心的计划，但是，具体实施时却不很理想。

### 2、教学环节衔接的过渡语激励性不强。

过渡语的使用应该使学生愿意听，能听进去，并且具有一定的指向性，指引着学生很自然的进入下一步的学习中。在以后的教学中，我应该注意过渡语的精心推敲，语言要简炼，切实起到承上启下的作用。

### 3、教学评价语落实不够恰到好处。

教学中，我评价学生不够及时，评价语不够贴切，不够恰到好处，因此，就显得对学生的评价平淡，无力激发起学生学习的积极性，也不易使学生体验到成就感。教师的评价语不能泛泛而言，这样就显得评价语苍白无力，而应该要有针对性，起到激励学生与调动学生发言积极性的作用。

### 4、课堂教学语言欠严谨。

数学教学要求语言简炼、准确，每一句话说出来要强调它的作用，要使学生有一定的思考，没有用的话尽量不说或少说。在教学中，自己在这方面做得不够好，还时常有口误现象，属于本人教学欠严谨，需在以后的教学中，自己要时刻注意严格要求自己，把每一节课都当成比赛来讲，努力提高自己的教学艺术。

### 5、教学不够大方，拘谨。

在教学中，总感觉自己放不开，顾虑太多。有时抛不开教案，有爬教案的思想，再者欠缺创造性教学的魄力，尤其在比赛



时，自己感觉很拘谨，很规矩，怕教学思想或教学方法、手段用不对，主要原因就是自己内在的知识欠缺，也缺乏比赛经验，锻炼机会少。

6、自身的讲课艺术有待进一步提高。

听完别的老师的课，我更加感觉到自己讲课的艺术性不够好。课上，我应该合理利用自己的体态语，例如手势、眼神、表情等，这些都能调动起学生学习的积极性与主动性。再有就是如何在数学课上充分利用自己的语气、声音的轻重、高低、抑扬顿挫来吸引学生听讲的注意力，使学生在四十分钟内始终能紧跟老师的思路专心学习。

### 《角的度量》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 角的度量教学反思及措施篇五

角的度量，一直是许多教师感到头痛的一个知识点。数学概念多，(如中心点、零刻度线、内刻度线、外刻度线都是一些抽象的纯数学语言)知识盲点多，几乎没有旧知识作铺垫，操

作程序复杂，尤其是对于动作不够协调的四年级学生来说，是一次关于手与脑的挑战。跟以前相比，课中尽管使用了多媒体演示量角过程，并示范量角，量角过程也用歌谣的形式教给学生。可对于大部分学生而言，量角的过程仍是那么艰难：顶点和中心重合简单，而要把零刻度线和角的一边重合，另一边在刻度内却非易事（度量不同方位角时更是如此），内外刻度要分清更是困难，（尤其是反向旋转的和不同方位的角）。这些都是教学完新授后学生所反应出的问题。

课后反思，发现是教学设计不够合理、完善，没注意到学生的个体差异和知识经验的差别。四年级的学生看到的只是一个静态的、完整的'角，还没有认识到角是由一条射线绕端点旋转而成，量角为什么要“中心对顶点，零线对一边，另一边看刻度”，对于角的旋转过程、方向没有建立表象，加以认识，自然读度数也就茫茫然，弄不明白什么情况下看外刻度线或内刻度线，尽管总结出量角方法，学生仍是不知所措。实践证明，那些歌谣也没能指导学生形成技能，只不过是比传统教法多一些花样，学生对文字的理解与把握远远逊于对形象的记忆。尽管也有教师的示范，但对于四年级的学生来说仍然太抽象。

课后反思的结果是：让学生全面认识量角器的构造和如何指导学生量角的方法的前提是，要让学生参与到对量角器的产生过程（知识的源头）中去，不能只让学生对量角器的认识停留在中心点、内外圈、零刻度线、刻度等一些标识性的静止状态，而无法用思维的连续性去指导量角行为的连贯性，“量角器为何能量角”这一问题解决了也就突破了量角这个难点。为此，我重新设定了教学环节，决心让学生不光知其然，更要知其所以然。最后一个环节指导量角——有了以上的铺垫，在量角时，学生自然会自觉将零刻度线和角的一边对齐，读数时也会顺着旋转方向不难找到对应刻度，也避免刻意区分内外刻度而引起的困惑。不知不觉中掌握量角的方法，形成了技能。只有让学生参与到知识的形成过程，才能增强学生学习的积极性、主动性和创造性等主体性品质，

无形中也教会了他们学习的方法。

## 角的度量教学反思及措施篇六

本节课是在学生认识角的基础之上，接着学习用量角器度量角的大小，在这节课的教学中，我努力创设一种和谐、愉快的教学氛围，在这种氛围中，促进学生积极主动地发展真正成为学习的主人。

本课教学，我给了大量的时间让学生观察、动手实践，向他们提供充分的从事教学活动中交流的机会。首先，让学生回忆测量线段的长短、物体质量分别需要什么工具？角的大小用什么测量？这样引起学生产生探究的欲望，激活学生思维的有效问题。我觉得这样的设计既自然，又充分体现了学生的主体性，最重要的是引导学生学会用数学的眼光去分析事物。

教学这一内容时，是从学生认识量角器入手：先让学生观察量角器，通过观察你发现了什么？同桌之间相互说说，然后小组交流讨论，每小组汇报讨论结果后，我根据汇报结果进行归纳总结。为了加强记忆，课件展示量角器的中心点、零刻度线、内刻度线、外刻度线??这样不仅给学生一个展示自我的平台，还使教学收到良好的效果。教学测量角的大小时，先让学生试着量，然后说出测量度数及方法。测量结果不尽相同，想出的方法不是很准确，语言不如教材那般准确。但不可否认，学生的思维在自然而流畅地向教材所展示的'方法靠近。

本课用让学生自我发现的方法与“向儿童呈现学习的材料，强化正确的答案”的传统教学习方法相比，学习效果显然优化与后者。

## 角的度量教学反思及措施篇七

有人说“有教育就必然有公开课”，而教育家于漪先生却说过：公开课永远是一件遗憾的艺术。我在和学生共同学习

《角的度量》这一课时，坚持“以学生发展为本”的理念，较好地实现了学生学习方式和教师教学方式的融合，注重培养学生学习兴趣和愿望，以及主动探究的意识。有以下靓点：

2、立足于学生的生活经验和已有的数学活动经验，创设恰当的问题情境，呈现学习内容，使学生经历在现实生活中抽象出数学模型的过程。问题情境的创设，需要教师进行教学法的加工，以及一定程度的创造。既可以充分利用教材的题材，也可以创设更符合学生现实的、有趣的情境，使学生充分体会数学知识来源于生活又应用于生活的道理。

3、引导学生用所学知识解决现实问题，初步学习将简单实际问题转化为数学问题，培养学生的数学应用意识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 角的度量教学反思及措施篇八

角部测量本课程基于对角度的理解。同时，它也是一个操作类。我们应该注意学生的动手能力。因为这部分数据中有很多数学概念和知识点，所以对运算的要求比较高。其中，量角器的中心与角度的顶点重合，0度刻度线与角度的一侧重合，度是取决于内圈刻度还是外圈刻度是本课的重点和难点。因此，在新课的教学中，既要注意培养学生细心观察、有序操作的良好习惯，又要激发和培养学生的自主学习能力。在课堂上，我发现学生很难理解和掌握两个地方：一个是量角器的放置，另一个是如何看内外圆的刻度并正确读出角度。为了突出数学课程标准的新理念，我在教学设计中突出了以下特点：

首先，我展示了两个自制的活动角供学生观察。一方面，我复习了角的知识，为这门课的学习打下了良好的基础，另一方面，通过观察，角度的大小与角度的长度无关，从而自然地引出了这个话题，激发学生学习数学的兴趣，调动学生的积极性。然后我还展示了教师的教学三角形和学生的三角尺来比较相同的角度。让学生触摸并比较这两个角度的大小。经过学生们的动手操作，他们感受到了我们生活中的各个角落。在学习过程中，中学生更喜欢自己动手操作，发现新知识。知识的获取不仅仅是用耳朵去听，更是让学生感受和体验知识的构成过程，让他们印象更深刻。

在理解量角器环节，我让学生先观察自己的思维，然后与同桌合作交流，让学生独立探索量角器相关知识。如果学生发现量角器中有两个刻度圈和两条0刻度线，那么学生自己发现知识比老师直接告诉他们要重要得多。在学生操作过程中，时刻关注学生的状态，尊重学生的思想，多巡视指导，发现问题，与学生讨论。把课堂还给学生，突出学生的主体地位。在这次教研活动中，教研组长反复强调教师在课堂中起主导作用，学生是课堂的主体。我们应该不断思考如何真正把课堂还给学生。

## 角的度量教学反思及措施篇九

1. 角的度量这一单元看似内容不多，但比较抽象，学好本单元内容，对今后学习平面图形有极其重要的作用。

2. 角的度量是本单元的难点，是比较开放的一个章节，教学时让学生自己去探究，先让他们观察量角器的形状是半圆形的，我们也可以叫它半圆仪，再让学生拿量角器认真观察，然后让他们说说看到了什么，这样比直接告诉他们哪是0刻度线，哪是中心点的效果要好的多，他们的记忆会更加深刻。接着让他们明白角的计量单位是度，用小圆圈来表示。

3. 什么是1度呢？因为半圆是180度，把半圆平均分成180份，每一份所对的角就是1度。

4. 怎样比较角的大小，让学生试着量一量，量后会出现几种错误，

一是顶点没有和中心点重合；

二是0度刻度线没有和角一边重合；

三是看错了刻度，应看里圈时看成了外圈刻度或是应看外圈刻度时看成了内圈刻度。

5. 这时我给他们他们讲解正确的量角方法。并编了一首口诀，

中心对顶点，0度对一边，要知角度数，分清内外圈。

6. 当学生学会了量角，还应让他们知道，角的大小与角的两条边的长短无关，而是与叉开大小有关。再引导学生用两根硬纸条和一个图钉做一个活动角，让学生自己通过动手操做来体会角的大小与边的长短无关，而与两条边叉开的大小有关，叉开的越大的角就越大。

## 角的度量教学反思及措施篇十

这是一堂练习课，主要是巩固昨天学习的度量角的知识，帮助学生更好的掌握用量角器来测量角的度的方法。数学课程标准指出“有效的数学学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”鉴于此，本堂练习课，我摒弃了简单重复的量角练习。从量角的基本方法复习、重现，到量不同方位角时量角器的摆放，以及内圈、外圈度数的确认，每个环节，力图解决学生实际量角过程中出现的困难，巩固量角的方法。

本堂课练习形式多样，动手操作与理性辨析相结合，个人练习与他人合作，集体交流相结合。尤其是竞赛量角和分工量角，学生表现积极。避免了练习课的枯燥，课堂教学环节顺畅，气氛活跃。本节课教学既注重对获取知识过程的探究，又把握住对探究结果的理解。每个环节的教学活动，都有针对性，训练落到实处。教学时，书中的每道习题都深入挖掘，将其价值最大化。虽然时间稍多些，但效果明显。本堂课练习题目层次分明，从最基础的.量角器摆放、读刻度的练习，到灵活量角训练，再到拓展练习，在打好基础的同时，力求提升学生的能力。通过练习，绝大部分同学掌握了量角的方法，并且熟悉了量角的一些技巧，比如有选择的确定始边，适当的延长所量角的边的长度。

教学中，仍然存在少数学生对量角器的摆放不够熟练，练习时还有个别学生对读内外圈刻度把握不准的问题。学生量角时由于重合顶点与边不够精准，量出的角会出现些许误差。解决这些问题，还需在后面的复习和作业时跟进，个别学生需课后辅导。

综观这堂练习课，总体上达到了预设的效果。大多数学生真正掌握了量角的方法。由于容量较大，学生速度还不够快，后面拓展部分练习时间不够充分□p20第7题可考虑分工合作，为后面教学留出时间。