

最新晏子使楚教学设计一等奖(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

晏子使楚教学设计一等奖篇一

我越来越觉得上课是一门“技术”啦。它需要你好好的去学习，并且还要好好地去改进。

本篇课文是一篇精讲课文，课时安排是两课时。说实话，上完这两课时我并没有感到放松，虽然接着就是假期。因为我两课时没有讲完，还剩下一个小尾巴，好像没有完成任务一样。这样就得拖到假期后再来讲了。

时间没安排好。也许是中间在讲课文时罗嗦了一些，耽误了时间。也许是第一节课的时候内容少了一些，两课时没有平均分配好讲课的内容。我分析了一下其中的原因，我认为我对这班学生的学习情况缺乏了解，我不是很清楚他们掌握到了什么情况，哪些对他们来说很简单，不需要再说的，以致于我在一些不必要的环节上浪费了时间，这样也使得课文对学生好像没有挑战感。

我发现学生的想象能力和组织能力真的很好，有时候学生比老师的思路或看

法会更好，这提醒我上课时一定要让学生讲说他们的想法。

1. 多跟指导老师交流交流，好了解学生的学习情况，让老师给自己一些指导性的建议（包括备课方面的），以免自己高估或低估学生的能力。

2. 好好备课，把重点和难点标注出来，根据教师参考书的提示或要求来了解本课需要学生掌握的知识，不离开这个要求。另外一点就是，好好准备课件，课件更够撑起课文主要内容。
3. 再讲精读课文时，要好好分配两节课的内容，不轻不重。
4. 课上用眼睛去观察学生的反应，课下用心与学生交流，多多的了解他们。

晏子使楚教学设计一等奖篇二

周三开始学习《晏子使楚》这一课，这是一篇经典课文，篇幅不算很长，但故事性却很强，孩子们读起来也是津津有味。教学时，我主要抓住以下几方面展开：

第一，学生熟读课文，自主解决文中字词。课堂上，我进行检查巩固，强调重难点。

第二，理解课文时，抓住“晏子反击楚王的三句话”让学生朗读体会，感受晏子的才思敏捷和能言善辩。

第三，完成课后习题时，以学生独立完成为主，同时结合易错点和难题进行共同讨论交流的形式来解决，最后归纳总结，完成答题。

反思这堂课，在理解词语方面有所欠缺，并没有让学生随文理解文中的成语：得意洋洋、面不改色。在内容讲解上过于简单了，只让学生抓住晏子与楚王的三次对话展开理解，至于“尊严”的单元主题没有深入挖掘。在完成练习册时，还是对学生不够放心，指导提示的过多了，没有落实独立完成作业的任务。

但话又说回来，面对有限的课堂时间，既要解决字词句等基本知识，又要深入理解课文内容，感受人物品质，还要完成

有难度的一些作业，如果再逐字逐段的分析讲解，那两个课时肯定无法完成学习任务，所以，面对有限的课堂时间，也许只能少讲精讲，注重练习巩固。在今后的教学中，我依然秉承提高课堂效率，完成教学任务，注重学生练习巩固的思路开展课堂教学。

晏子使楚教学设计一等奖篇三

在教学这节课之后，我有以下几点感受：

一、由于本篇课文故事性强，读来使人很受感染，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。

为了使本节课发挥最大效益，课前我鼓励学生练习排课本剧，把枯燥的说教与乏味的朗读转化为生活场景，这样我想更易于被学生所理解、所接纳。加之表演又是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理，设计符合人物身份的的动作。在今天的课堂上，我选取有利时机鼓励学生展示自己，同学们的合作是非常成功的，在合作过程中，同学们能开动脑筋，扮演自己喜欢的角色，这是我始料未及的。当时我真感觉自己是课堂上最幸福的人，同时我又有一个念头从脑海中闪过：让课本剧成为了语文教学的延伸。

同时，课本剧的展示，会很自然地帮助学生接受课文中所蕴含的教育意义。从而达到让学生进行自我教育的目的。苏霍姆林斯基说：“让学生进行自我教育的教育才是真正的教育。”再者，这对于表演的学生来说，既是对文本深度理解和接受的过程，又是他们思维发展、交际能力提升的过程，更是他们感受语言魅力的过程。而对于观看的学生来说，他们虽然不敢直接参与表演，但在观看时他们肯定也会受到感染，产生一些新的思考：“这个环节如果让我来演，我会……”而这个过程，就是一个创造的过程，一个让文本意蕴跃进的过程。以上这些，在本节课中我和学生一起成长，做到了，所以我很欣慰！

二、开放学生的学习空间。本课教学能放开让学生自读自悟,给学生交流讨论,独立思考,合作学习的时间,培养了学生良好的读书习惯。

当然,这节课也存在着不少的不足:

第一、引导学生读书不够,没有通过读书,感受晏子的智慧。只有当学生入情入境地朗读,才能真正感受晏子语言的妙处。

第二、在同学们表演课本剧的过程当中,对学生的点评不够。

第三、由于时间紧,学生们小组活动的时间太少,没有让学生们放开手脚,如果让每个学生先在小组内展示一下,再评选出优秀向全班展示汇报,这样会更体现出教学中的民主,在以后的教学中,我一定会注意这点。

第四,由于课堂时控观念不强(这是自己以往教学中的“老病”),因而对于课文中的一些写作方法,如首尾呼应,晏子语言的严密推理等;写作顺序,如事情发展的顺序写指导不够,这是最遗憾的地方。

总之,反思这节课,今后我应该做的工作还有很多:

- 1、不断学习,积累、总结经验,让自己的课堂更丰满;
- 2、优化教学目标,将教学目标落到实处。力求做到:让学生一课一得;
- 3、注重学生的朗读训练,让学生在朗读中体会情感,形成语感,积累语言,并将积累的语言运用到习作中。

晏子使楚教学设计一等奖篇四

《晏子使楚》在教学这节课之后,我有以下几点感受:

晏子是春秋时期著名的政治家和外交家，当过齐国宰相。课文记叙了晏子出使楚国时，智斗楚王、维护齐国尊严的三个小故事。

晏子出使楚国，受到楚王三次侮辱，但他运用自己智慧，进行了超凡脱俗的争辩，不但维护了自己和祖国的尊严，反而将了楚王一军，得到了楚王的尊重。

他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理，设计符合人物身份的的动作。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，教师只是活动的设计者和组织者。

第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”本课教学能放开让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。“朗读表演”等形式拓展学生学习的空间。引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝的。

在此基础上，通过表演又加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

本文记叙语言简洁生动，通过对话展开情节，刻画人物，双方辩词的锋芒，都表现得准确而生动，恰当地体现了人物的身份特征。我在教学中，对于晏子的语言分析得较为细致，对楚王的语言和神态却没怎么顾及到，这是做得不足的地方。文中楚王的话不多，多为设问口气，从“楚王见到了晏子，冷笑一声说：‘难道齐国没有人了吗？’”能体会到楚王的

目空一切、傲慢无礼。“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”其中“打发”一词，可以看出楚王对晏子的不尊重。后来，他又借故侮辱齐国，笑嘻嘻地对晏子说：“齐国人怎么这样没出息，干这种事情？再一次向人们展示了一个目空一切、傲慢无礼的楚王形象。在教学中要引导学生细细品味。

晏子使楚教学设计一等奖篇五

小学语文课程标准指出：阅读教学要把学生放在和教师平等的位置上，建立一种和谐融洽的新型民主的师生关系，从而调动学生的积极参与，让学生在阅读的全程中去理解和体验，并有所感悟和思考，从而使阅读真正成为学生的个性化行为。我在教学《晏子使楚》这一课时，根据本课的特点，力图运用更新教育观念、改变学习方式的策略来激发课堂活力，使本课教学的课堂最终成为师生、生生彰显活力的理想课堂，既提升教师的专业素养，又促进学生综合能力的发展。在教学过程中，我发现以下几点比较成功：

在“谈话激趣，导入课题”环节，我先用课件给学生展示德国很著名的大诗人歌德语言巧妙使自己赢得主动的故事，让学生受到语言巧妙的故事的感染，就会极大地激发起学习的兴趣。再亲切地向学生描述：“今天让我们走近一位很善于表达的人，看看他是怎么说话的？从中体会他语言表达的艺术，感悟他在语言表达中透出的智慧。他就是春秋末期齐国的大夫晏子。让我们来跟他打声招呼，并写一写他的名字。他原名叫晏婴，在这里为什么称他为晏子呢？说起晏子，谁知道他的一些故事？他的故事很多很多，同学们可以去看《晏子春秋》。在这节课，我们走进他的一个故事，叫《晏子使楚》。想不想马上走进这个故事？”这样，很自然地渗透了情感熏陶，向学生推荐相关的课外读物，让学生一下子知道晏子这个名字，会写、会读好这个名字，并在心里留下晏子很善于表达、在语言表达中透出智慧这个印象。

在学生了解了“楚王三次侮辱晏子，想显显楚国的威风，没

想到每次都被晏子巧妙回击，最后不敢不尊重晏子。”之后，我进一步引导：“晏子是怎样巧妙回击的呢？同学们从三个故事中任选一个你喜欢的，找出晏子的话，放开声音读一读，想一想晏子的话到底有什么样的威力，能化楚王对他的侮辱为尊重呢？”学生是课堂教学的主体，这个环节让学生从三个故事中任选一个喜欢的来自主探究，就尊重了学生的主体意识。

学生自主探究后我就组织他们进行步步深入地品、读。

1. 第一个故事——“你认为晏子的话妙在哪里？”“你能用朗读演绎出这种妙吗？”

在屏幕上出示：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”

(1) 让学生讲一讲：晏子的这段话是什么意思？

(2) 你认为晏子这话妙在哪里？

(3) 透过晏子说的这句话，你体会到晏子是个什么样的人？

(4) 你能把你感悟到的读出来吗？说说你为什么这样读呢？指导学生有感情朗读晏子说的这句话。

(5) 教师引读：

现在你就是晏子，你已经来到了城门外，看到了这样的情景，知道楚王是要故意侮辱你，你很生气，你会说——（指名读晏子的话）

现在你就是晏子，你已经来到了城门外，看到了这样的情景，知道楚王是要故意侮辱你，你很生气，但是你想到自己是齐

国派往楚国的使节，要维护使节的形象、要维护齐国的尊严，自己得不卑不亢、绵里藏针，你会说——(指名读晏子的话)

现在你们就是晏子，你们已经来到了城门外，看到了这样的情景，你们会说——(一起入情入境地读晏子的话)

阅读教学要以读为本，以读代讲，让学生充分地读，在读中积累语感，在读中感悟。第一个故事的品读，就是通过创设情境，让学生充分地入情入境、设身处地反复读，读出不同的感悟，读出不同的语感。

2. 第二个故事、第三个故事

这两个故事的品读过程大体同上。总之是让学生反复地读——深入地思考——有所发现——充分交流——体会巧妙——有感情地读——以读促悟、以悟促读，学生的学习环环相扣、步步深入，新课程倡导的“知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观”三个维度再度有效整合。

品读完文中的三个故事后，学生意犹未尽。我进一步安排：

晏子如此能言善辩、热爱祖国，真让我们敬佩！请同学们再欣赏一段晏子的故事：(大屏幕出示)

齐景公特别喜欢鸟。有一次他得到了一只漂亮的鸟，就派一个叫烛邹的人专门负责养这只鸟。可是几天后，那只鸟飞了。齐景公气坏了，要亲手杀死烛邹。晏子站在一旁请求说：“是不是先让我宣布烛邹的罪状，然后您再杀了他，让他死得明白。”齐景公答应了。

晏子板着脸，严厉地对被捆绑起来的烛邹说：“你犯了死罪，罪状有三条：大王叫你养鸟，你不留心让鸟飞了，这是第一条。使国君为一只鸟就要杀人，这是第二条。这件事如果让其他诸侯知道了，都会认为我们的国君只看重鸟而轻视人的

性命，从而看不起我们，这是第三条。所以现在要杀死你。”说完，晏子回身对齐景公说：“请您动手吧。”

听了晏子的一番话，齐景公明白了晏子的意思。他干咳了一声，说：“算了，把他放了吧。”接着，走到晏子面前，拱手说：“若不是您的开导，我险些犯了大错误呀！”

1、请同学们快速浏览故事，你觉得哪些地方体现出晏子能言善辩、热爱祖国？

2、通过这节课的学习，晏子的形象在我们心中立起来了，让我们来夸夸晏子吧，你会怎么夸呢？拿起笔来写一写，写完后给大家展示。

同学们奋笔疾书，然后一吐为快、各抒己见。

“工具性”与“人文性”的统一是语文课程的基本特点。“让我们来夸夸晏子吧，你会怎么夸呢？”这个环节，让学生把从文本及拓展故事中体会、体验到的东西外化为自己的语言文字，既有效地学习语言、发展语言，又受到晏子能言善辩、热爱祖国的情感熏陶，“工具”“人文”兼顾，使课堂学习又掀起一个高潮。