

医院放射科年度个人总结报告 医院放射科的个人工作总结(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

片段教学心得反思篇一

这次习作课，是我去桂林参加习作研讨活动回来后给全校老师上的一节汇报课。上完课后，我觉得设计的这份教案还是比较成功的，整个课堂环节比较清楚，学生的素材交流比较丰富，学生学会了怎样围绕要求去选择写作材料，表达自己的真情实感。其中，在聊话题这个环节给我留下了深刻的印象。我抽了三个学生在全班交流，他们的选材各不相同。做了较好的示范作用。

孩子们讲到动情处，情绪激昂，看来，这些鲜活的事例深深地打动着学生，给他们留下的印象是深刻的。第二节课，学生们完成了习作。我批阅了作文，从作文所反馈的信息中发现自己在习作指导中的一些成功和不足，现在与大家交流和探讨。

不足之处：学生的选材依然不是很广，可能受发言学生的影响，有一些雷同的素材。学生在叙述中，以我为中心的描写较多，缺乏对老师的细致描写。

我想，高年级的写作最难的就是解决这两个问题：

一、是写什么，即如何选材的问题。

二、是怎样进行细节描写。就是怎么写生动、具体的问题。

那么，就应该细致地观察生活中的事物，积累生活素材和积累语言。在今后的习作指导前，我们一定让学生多进行生活体验，丰富他们的生活积累，一定多引导学生阅读，丰富他们的语言。在习作指导中，更注重细节描写的指导。习作完成后，多进行评改。相信，学生的习作水平定会更上一层楼！

片段教学心得反思篇二

这一习作题要求学生刻画出某个人呈现某种情感时的样子。回想一下事情的前因后果，把经过写下来，特别是要把他当时的表现写具体。怎样使运用动作、语言、神态描写来表现人物内心是本次习作教学的关键所在。

从教学环节来看，从交流到习作，从选材习作到赏析评价，再到反思修改作文，整个过程需注重学生习作能力和修改能力同步提高，有利培养学生完成习作和修改习作的`能力，激发学生的习作兴趣。

在课堂上，可以先引导学生积极交流自己印象深刻的情绪，让学生积极思考，调动学生的习作热情。由于交流话题接近孩子生活，所以学生能按教师的教学流程思考并回答问题，课堂气氛融洽，师生配合得好。学生对习作素材筛选比较准确，很少出现无话可说的现象，但是具体的表现手法学生运用还不够熟练，还需二次指导。

评价修改环节中，我们运用个人修改、小组交流、全班评价、修改誊抄等方式引导学生修改自己的习作。培养学生修改习作的习惯，提高学生修改习作的的能力。

片段教学心得反思篇三

从事语文教学有六个年头了，一直为一件事困惑。我们的课文教学与习作教学似乎就是两条平行线，不能相互影响。按理来说，学生从课文中领悟了作者的无数表达方法，背诵了

不少名家名篇，积累了许多四字词、名言、歇后语、谚语等等，写起作文来还不是小菜一碟。可事实不是如此。每当布置学生写作文时，我就发现不少学生都是愁眉苦脸的。有的学生甚至苦着脸、红着眼圈说：“我不会写。”那感觉如同上刑场。写出来的作文总是三言两语，干巴巴的，显得非常平淡，不能吸引人。“到底什么是作文啊？”他们很困惑。作文给孩子们的印象过于高深莫测了。

《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”这一指导思想充分传达出作文教学特别注重倡导“从生活中取材”这一先进教学理念，也就是说，老师在作文教学过程中必须重视学生通过日常生活搜集、积累和发掘习作素材，提倡写出生活的真实面目。我们应积极地引导学生写生活中真实的人、事、物，强调说真话、实话、心里话。但在学生习作时本来写得是真实的事，老师却觉得写得不够生动，具体，在这种情况下学生又缺少老师的具体指导，而只是说写得不够具体，没有给学生正面的引导，学生为了写得具体，就去抄袭优秀的作文，又缺少了写作时的真实性。其实习作中我们或多或少都有点急功近利，作文前缺少铺垫，习作中缺少个别指导，习作后的评价流于形式。所以学生做了无数作文，水平还难以提高。

去年冬天多雪，一天下午的语文课正上着，天阴了下来，往窗外一看，下雪了，多久没见过这么大的雪花了？不由的呆了呆，回过神来一看，学生都在赏雪呢！灵机一动，“孩子们，我们来说与雪有关的四字词吧？”孩子们争先恐后发言，课内学的，课外积累的，发言的积极性特别高。“再说句描写雪的古诗名句吧。”趁热打铁，我继续让学生用比喻、拟人、排比等句式描述大雪，窗外的雪花给孩子们注入了灵感，孩子们的发言精彩纷呈，我从来不知道学生的想象力如此丰富，表达能力如此强。眨眼间，下课了，我要求学生在放学的路上继续观察雪，不仅要用眼睛看，还要学会用耳朵倾听雪花的声音，有皮肤感受雪花的温度，以《一场大雪》

为题，写一篇作文，要求用上本节课的好词好句。第二天作业一本不少的交上来，没有一本抄袭的，虽然部分同学的语句还不够通顺，有些描写有点杂乱，但也可以从中品出学生对雪的热爱，每一篇习作都是活的，生动了起来。

如果我们能在激发孩子写作兴趣的基础上，抓住一些契机点对学生进行方法的指导，多进行片段练习，相信学生的习作水平一定会有提高的。有人说，花完全绽开时最美的。但每一朵花开都经历了一个孕育过程。孕育的过程也许艰辛，也许漫长，但同样是自然赋予的神奇。我会一直用心思索，我相信，有了经验的积累，有了时间的考验，我因为努力，因为用心，终究是能够开出最美的鲜花，从而灿烂我的教育事业，灿烂孩子们的天空！

片段教学心得反思篇四

所有的教学都应该站在儿童的立场。虽说想象比知识更重要，但知识在儿童想象力的发展中起着不可或缺的作用。我们要为儿童打开一扇基于知识背景、展开合理想象的习作之窗。拍卖会是本课的一个活动平台，学生需要了解拍卖的一般流程，知晓相关规范。绿叶、水、空气这三样拍品虽是学生熟悉的，但因为是500年后的物品，仍需要课堂上的介绍与描述，知识的铺垫是儿童想象之翼张开、想象之轮速滑的跑道，能让儿童想得更广、更远、更深！

教学中，我以角色扮演、音乐渲染、图画演示等手段创设了一个仿真情景，带着学生凭借想象，穿越时空，来到500年后的拍卖会现场，学生们置身于拍卖情境，亲身体会拍卖过程，从而有了语言表达的源，有了鲜活的口头和书面语言。

儿童是情感的王子，他们的想象不是简单的虚构，想象的世界往往就是儿童生活的真实世界，是充满着真情的。教学始终注重对儿童情感的唤醒和激发，让儿童的内心受到强烈冲击，产生不吐不快的自我构建，儿童在习作时就能说真话、

吐真情。四、以“导”为方略想象作文更需要教师的指导。教师的导如何把握一个度？我以为，要能在课堂上构筑收放平衡、生态和谐的习作磁场。我们不可束缚学生的思维，更不可硬性规定习作套路。

片段教学心得反思篇五

身为教师，我知道学生的习作训练源于实际生活，丰富多彩的亲身体验是习作训练的源泉，要使学生循序渐进地提高习作水平，必须学会观察生活中许许多多的具体事物。《写一处校园景物》习作教学指导课的设计本着以学生发展为本的理念，以习作教学为契机，注重习作教学的实践性与开放性，尊重学生的个性发展，以真实的校园环境为指导蓝本，让学生学会观察，善于观察，善于发现生活中的美。以此培养学生的观察能力，语言组织和表达能力，实际动笔的写作能力。

四年级下册第一单元四篇课文均是写景课文，文笔优美，写出了祖国景物优美的特点。这次习作就是要求学生去实地观察一处景物，按一定顺序写下来，要求内容具体，语句通顺。教学前，我已经安排学生实地到校园的各处地方走走看看，观察观察。在教学过程中，我分为四大环节。

我联系了前四篇课文的写作方法，让学生回忆了《桂林山水》中，作者抓住水的特点，将漓江的水写具体。联系《记金华的双龙洞》，让学生指导习作的时候可以学着叶圣陶先生按一定的顺序观察，引出本次习作的指导重点，抓特点，写具体；按顺序，写通顺。这样子，整个导入自然流畅，汲取课文养料，做到读写结合，这是教材赋予语文教学的一个重要任务。我用自然亲切的语言将学生引回到课文中，注重阅读和习作的有机结合，顺利导出景物描写的方法，使学生学有所得，学以致用。

课前，我已经安排学生观察现在，课堂上再引着学生观看学校景物视频，并用自己生动的语言为景物作简单的介绍，一

一下子激起了学生的学习热情，原来每天熟悉的校园在镜头底下是这样美，他们眼前一亮，内心惊喜，大大减弱了对习作的畏难心理。我顺势而导，告诉学生其实只要平时我们细心观察，肯定能够发现生活中更多的美。兴趣是习作训练的第一动力。学生随着老师一起欣赏校园的景物，他们惊喜地发现原来我们每天熟悉的校园在镜头底下是这么美，学习的欲望一下子就来了，注意力也集中了，对课堂充满了期待，带着热情学习，课堂效率事半功倍。

在习作教学中，如何指导学生把事物写具体是很关键的，这个环节，也是我整节课的薄弱点。引导学生说出自己最喜欢的一处景物时，我出示小作者写的《美丽的四合院》，先让学生自由读，再一起分析。从范文中，我抓住四合院里的荔枝树展开习作指导，如何把荔枝树的特点写具体呢？通过师生互动，让学生知道要把荔枝的特点写具体，可以从荔枝花（花的气味、形状）、荔枝叶、荔枝果（大小、形状、颜色等）等方面着手，适当地运用一些比喻、拟人等修辞手法的句子，就这样把荔枝树的特点写得更具体些、生动。我还注重学生运用自己喜欢的表达方式来表达，学着小作者的写法，换一换，将描写荔枝树叶子，果子等句子，换一种表达方式，避免范文的时候学生一味地模仿抄袭，缺乏自己的想象空间，这个环节我容易被学生牵着走，课堂容易跟教学设计偏离，上着上着环节就变了一个样，因为师生互动的时候，孩子们的思维比我想得还要活跃，我自身的课堂驾驭能力还是有待提升的，而且在分析荔枝树的时候，我讲得较多，应该将更多的时间交给学生。

在荔枝树的掩映下，有两个小池。我顺势引导学生观察假山水池，我们现在一起来观察它，将它说一说，然后写一写。我先让学生说说所观察到的景物，这是他们乐于参加的活动。本环节针对手写结合进行梯度设计，从易到难，先让学生说说自己观察到的景物，指导学生按照一定的顺序，抓住景物的特点进行练笔，能有效地克服学生下笔难的心理，再让学生把自己练笔精彩的部分读给同学们听，互相交流，一方面

是为了满足学生表现自己的欲望，同时也让大家从同伴中得到一些启发，能拓展自己的思维。我随堂观察，孩子基本都能够动笔，有的学生写得还很棒！

到了最后小总结的环节，我利用范文做蓝本，点拨习作技巧和方法。范文一出，学生的习作思路渐渐地清晰，这时，我必须结合板书又一次突出了本次习作的要求，既突出的重点，又简洁明了，能在视觉上给学生一目了然的感觉。整节课如果上到这里，还留有时间的话，我还会让学生进行定题，一个好题目，是习作成功的开始。

作为一个新老师，这次习作课让我获益匪浅，校园写景的习作课就应该这样实实在在地去上，结合自身学校特点，培养学生日常生活中的观察能力和动笔能力，指导学生将景物写具体，不脱离实际而有话可说，有话可写，从易到难，让学生告别习作的畏难心理。我还要将更多的课堂空间还给学生，少说少分析，让学生多说多动笔，这样的课堂，才会更和谐！

片段教学心得反思篇六

本次“习作”是“小小动物园”，要求是把自己的家想象成动物园。写的时候，想一想你的家人和哪种动物比较像？什么地方像？每天生活在这个“动物园”中有什么感觉。给家里的人都写上一段。

一、教学效果

“习作”先自己想一想，根据家人的性格特点进行写作，写完后同桌之间互听互改，再推荐代表全班交流。

二、成功之处

在进行“习作”的教学活动时，我事先为学生开辟活动空间，先自己想一想，知道写人物要抓住特点，通过这些方面的描

写，展开叙述。同时，写作要围绕中心句来写，这样写出来的习作更加具体生动。

三、不足之处

在进行“习作”时，学生只是一味地因写作而写作，不能把实际生活的画面融入其中，写出来的. 文章内容略显生涩。

四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先激趣导入，让孩子产生幽默和共鸣，了解每个人都是不一样的，包括性格、脾气和爱好等个性品质，积极引导 学生尝试运用生活经验，仔细观察，学会通过细节和事例把人物特点写具体。细细品读绘本，会发现一个有趣的固定格式：“我叫..... 其实呢..... 我是.....”和“这是我..... 其实呢..... 他/她是.....”这两个短句可以让孩子去模仿学习，并用来介绍自己或身边的人。

片段教学心得反思篇七

作文是衡量一个学生语文水平的重要尺度，语文教师要重视作文教学。可现在语文中的作文教学却不容乐观，或敷衍了事，或临阵磨枪。造成这种现象的原因是多方面的，其中最主要的还是升学压力，现在的中考、高考作为一种选拔性质的考试，分数仍是主要的，而语文试卷中的作文分数，占的比重很大，一般在50—60分之间。可实际情况又是作文分数相差不大，拉不开档次。客观现状导致的结果直接影响到语文教师的作文教学。语文教师都认为把主要精力放到作文教学上得不偿失，所以就把主要精力放到阅读教学上了。我过去教学也是这么做的。但是通过这次教学尝试给我最大的启示就是：不要把教材中的写作训练当作作业或任务去布置，要切切实实地把它当作“课”来上。

读写结合是语文教学的一条重要原则。中学作文一般都是以课文为范例，学生依此为样，联系实际写出文章来，如此反复训练，逐步提高学生的写作能力。这就要求语文教师在课文教学中，一定要着眼于学生的写作，结合具体的篇，在遣词、造句、立意、布局、谋篇等方面，有目的，有计划地传授相关的语文知识，进行语文能力训练，为学生作文提供依据和打下坚实的基础。教师在作文教学中吸取有关的语文知识和艺术营养，学会借鉴和模仿，从而写出好的文章来。我上的这节作文课，围绕着写游记进行训练，联系例文《龟山汉墓》，从分析学过的文章中的线索、重点、抒情、表现手法等方面来进行教学，这就比那种弃课文而不顾的刻板方法的作文课效果好得多。实践证明，读写结合相得益彰，读写脱节两败俱伤。

长期以来，我们在作文课上，教师更多的是提出一些要求，而很少向学生提供符合要求又能够操作的方法和要领。就拿写游记来说，我们经常提到，学生也不陌生，但怎么写，有没有规律，要解决哪些问题？这些光靠提供概念是不够的，还必须提供一些能够实际操作的方法和要领。在这方面，我这节课做了有益的尝试。告诉学生写游记时要注意的问题，通过一系列的实例来进行分析，并教给学生写游记的方法。

通过这次教学还给我一个启示就是不能再像过去那样把学生当成考试机器，当成接收器来进行教学，其实学生也有自己的思想，自主、合作、探究的学习方式更能调动他们的学习积极性，培养创新能力。中学生在心理上已逐渐走向成熟，自我意识和创造欲望正在增强，而且有了一定的语言积累和文字表达能力，为学生创造一个发挥才能的舞台，无论是背诵、回答问题、还是口头作文，都让他们在张扬个性的同时增强自信心。本案例中的教学过程就是学生的合作精神展现的过程，是学生与教师对话的过程，是学生应用语言的过程，是一次人与自然对话的过程。

片段教学心得反思篇八

写人的文章看似简单，然实属不易，看完学生的作文发现问题不少：

1、没有内容可以写，

大多数学生想不到与老师之间发生的事。（询问才知：老师对他们的关心、爱护、体贴才是事情，那成绩不好的学生就想不到内容可写了。）

2、不知道用人物的动作、语言、心理等来刻画人物，让人物鲜活起来，而是把自己知道的一股脑儿地说完。

3、对于细节描写还比较的陌生。许多同学认为日常生活中的小事都不是典型事例，惊天动地的事才能体现老师的品质，这也是造成学生没有内容可写，文章空洞的主要原因。

针对这些问题，我加强了对“用人物的动作、语言、心理等来刻画人物，让人物鲜活起来”“用小事刻画人物”的指导，让学生学会用细节描写去刻画人物，用小事刻画人物，让自己笔下的人物活起来，掌握最基本的写人方法。另外：教学中教给学生编写提纲的方法，这也是写好作文的捷径。

片段教学心得反思篇九

在语文教学中，作文的教学一直是农村教师教学的一个难题。主要原因是学生的知识信息和见识狭窄，接触面不广，在写作文之时，学生作文畏难的情绪相当严重，每次写作文往往提笔半天“无话可说、无事可写”。

这次名师工作室示范课的主题是：趣味活动写读课作文教学。我想：这次作文课应该是组织有趣的活动或者游戏，让学生参与，这样可以解决学生写作文“无米之炊”的现状，提高

学生的写作兴趣。

为了调动学生的兴趣，我上网查选有趣的游戏，选取了一个有趣的游戏，“蒙着眼睛画画”。具体教学步骤如下：

1. 讲游戏的规则：画画者：蒙着眼睛在两分钟之内，将太阳、白云、小草、苹果树、小鸟、小花构成一幅画。
2. 讲观察方法：观察者：观察同学画画时的动作、神态、揣测一下他画画时的心理活动。为后面的说话、写作做好准备。
3. 指一名学生到讲台上，让学生观察老师蒙住学生眼睛的过程，抓住动作：蒙、系、扶、牵、拿、递、接。目的是让学生学会准确使用动词。
4. 一生蒙着眼睛画画，其他学生观察。
5. 教师指导学生口述方才“玩游戏中”学生蒙眼画画的过程：说一说这位学生是怎样走上讲台，怎样摸索着画画？（指1名学生说。）出示词语超市“捏着、摸索、蒙上、牵着、递、试探、茫然、摸来摸去、小心翼翼、战战兢兢、忐忑不安、不知所措、大步流星、昂首挺胸、连蹦带跳”降低表达的难度，消除学生的畏难情绪。出示：同学上了讲台，老师，他一支粉笔，????这样是为了让生表达有序。
6. 指导描述一下同学的一幅怪画：“哈哈，哈哈——”教室里一阵爆笑。画得也太出格了吧！太阳；白云，小草，像；苹果树；小花，更奇特的是那只小鸟了，这样为后面学生写作奠定基础。
7. 让其他学生都蒙上自己的眼睛，刚才画画的一生观察其他学生画画的过程。
8. 谈活动中感受、启发。

10. 展示片段：两个学生的片段描写都抓住了对自己蒙着眼睛画画时的动作描写、心理活动描写等写作方法，特别是心理活动描写准确。

11. 进行习作构思指导，有助于学生更好地把握文章的结构。按一定顺序，抓住重点写具体，安排详略。当然对很多学生来说，只有内容可写还是远远不够的，写作技巧方法的掌握、丰富生动语言的运用，对学生来说仍是一道难题，这需要在每次的作文训练中加以锻炼提高。

上述的教学过程充分考虑了学生的主体地位，他们在整个教学之中参与的兴趣极高，当学生揭下盟主眼睛的红领巾，不约而同地哄笑起来。由于有事先的观察指导，学生观察仔细全面。这一堂作文课是在欢声笑语中结束的。在整节课中既让学生获取习作材料，又有法可循。

这堂游戏作文课虽然让学生在趣味中学习，但还是有不足的地方。

在课堂上为了走完自己预设好的教学程序，学生口述时间仓促，在作文谋篇布局指导时，只照顾到大部分学生，第一位到讲台上蒙眼睛画画的学生完全忽略。

今后的作文教学，不但要激发学生的写作兴趣和自信心，养成良好的习惯；还要让学生多角度地观察生活，发现生活的丰富色彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达采用各种方法，充分地调动学生的积极性，让学生乐写。