

英语课后教学反思教案(大全7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

英语课后教学反思教案篇一

初三的英语课堂不如初一、初二的英语课堂精彩,这是我们初中英语教学的一个不争的事实,但又是一个不可忽视的尴尬。随着年龄、年级的增长,学生上课举手发言的次数明显的呈下降趋势,部分学生由于对英语不感兴趣,无心参与课堂学习,面对这个不争的事实我曾多次的反思,究其原因我认为可能是长期以来,初三年级老师面临着学生的升学考试,备考工作,时间紧,任务重,压力大。因此我们有部分老师为了省时间、赶速度,一切围绕着中考转,老师讲得多甚至满堂灌,老师一味地讲,学生盲目地听,导致课堂气氛沉闷,呆板,学生逐渐感到枯燥无味,开始走神,开小差,有的学生甚至对英语失去兴趣,产生厌恶感、;有时为了让某个知识点讲得清楚,不惜大量使用汉语解释,导致学生开口的机会相对减少,久而久之失去用英语交流的愿望。这种重量不重质的教学不但无法很好地提高学生的独立思维能力,而且影响学生学习的积极性主动性,是一种“应试”教育的产物。初三英语课堂教学进入了一种模式化的困境。

面对这种现状,我一直在思考:如何给初三的英语课堂教学注入活力,使学生在英语这门学科上取得更大的进步,在中考中取得优异的成绩呢?经过自己认真的学习,思考和同行们的指导,我将从以下这几个方面去努力:

- 1、努力取得家长的支持与帮助。

父母是孩子的第一任老师，家长的教育对孩子的成长起到举足轻重的作用，学校教育需要家长的配合，英语教育更需要家长的积极配合与支持，在学习英语的过程中若能得到家长的配合与支持，对学生的英语教育将有可能起到事半功倍的效果。

2、关心帮助学生，使其不断体验到成功的快乐。

应该让每个学生都能体会到：只要有付出，就会有回报；只要肯努力，就会不断进步。“成就感”的获得可以消除学生在课堂活动中畏难情绪。使每个学生都深深感到老师无时无刻不在关心他们，用积极情感促使他们变消极为主动，增强他们克服困难的信心，从而体验到学习成功的快乐。

3、精心设计课堂教学

教师要根据不同的教学内容，精心设计，把每一课都导演成学生喜闻乐见的形式：时而朗读，时而重述，时而提问题，创造语言情境，活跃课堂学习气氛，启发学生思维，促使其积极主动地进行创造性地学习，培养学生良好的语言素质，让学生在比较轻松、愉悦的环境中自然地达到训练目的，从而提高学生课堂语言学习的效率。平时教学要重视教学的结果，更要重视教学的过程，要把重点放在学生知识形成的过程上，要善于设计问题，引导、帮助学生形成自主思考，发现问题、分析和解决问题的思路 and 习惯，让学生通过“感知—概括—应用”的思维过程去发现并掌握语言运用的规律。

4、将课内英语教学与学生实际生活联系起来，鼓励学生把课内学到的英语用到他们的学校、家庭生活中去，老师可以布置一些与英语有关的实践活动。

总之，通过多种手段，激活课堂教学是提高每个45分钟的课堂教学质量，减轻学生负担，提高学生学习英语积极性主动性的重要途径。只有提高了初三学生的积极性主动性，初三

学生们才会以从容的微笑面对即将到来的升学考试。

英语课后教学反思教案篇二

教学重点：体会情节艺术；把握人物形象。

教学难点：理解小说主题。

预习：1、生字词积累，概括故事情节，质疑。（一周前）

2、必做：为意料之外的情节在文中找到相应伏笔。

选做□a□续写小说结尾□b□思考玛丢项链是否值得，作者对她的态度如何，在文中找到相关依据□c□查阅作者及写作背景资料，在文中寻找相关文段。（教师批改，分组，安排b□c组长整理相关资料□a组按照续写倾向分组，安排负责人，讨论续写情节改写剧本，全班招募演员，教师及时督促）

3、从玛的视角出发，以第一人称改写小说。（上课前）

第一课时：整体把握，初步领会情节特点、人物性格、作品主题。

导入：“怎样才算会讲故事”

一、概括情节

二、体会“意料之外，情理之中”的情节特点

三、讨论“假如没丢那挂项链”，把握人物性格“爱慕虚荣”（重点关注第一部分集中体现人物性格的关键句及心理描写，关注二三部分的语言、动作、神态描写）

四、讨论对“人生是多么奇怪”的理解，探索情节安排背后

的必然因素（性格及环境）

板书设计：

借项链—丢项链—赔项链—识项链

意料之外（偶然）

情理之中（必然）

性格环境

（追求享乐，爱慕虚荣）（浮华奢靡）

第二、三课时：总结，实践，点评

一、回顾前课所得，总结“好故事”的要素：情节、主题、人物。

二、实践交流：

1、分组表演，编剧陈述设计构思，观众点评、质疑，组员答疑，群体讨论，教师引导，时刻提醒学生关注文本，“言之成理，持之有据”；（生生互动、师生互动）

2、评选“最佳”并陈述投票理由，获奖者致辞交流参予心得（教师引导始终围绕“文本”、“创作”、“演出”）

3、总结：编剧（意外、合理），人物（合情，丰富），创意（烘托，铺垫）。强调“生活中未必，创作中何必”，如何做到续写“锦上添花”而非“狗尾续貂”。

4、交流续写、改写中的优秀作业。

三、拓展延伸：思考现实生活中是否有“玛”，举例说明，

并结合《项链》带给自己的启示谈谈你对此类现象的看法。

【课后反思】

这是教学至今一次大胆的尝试。教师的分析总结，集中在课初与课末，目的是为了示范与明确。而课的主体部分，主角绝对是学生。

他们自编自导自演自评自说了整整两节课。

然而他们投入热情之高，课堂气氛之活跃，关注文本之细致，课堂反应之机智却远远超出曾经精心准备的任何一堂课。

究其原因，大致有三：

一、预习作业形式多样，激发学生多方面多角度沉入文本，充分“预热”。特别是“续写结尾，改编剧本，排练演出”调动起学生潜藏的表演欲望，促使他们自主自愿地细致研读文本；分组合作，给了部分学生充分展现自我的机会，乐于在集体活动中勇挑重担团结协作实现自我价值；教师经常督促，较好地保证了预习的质量。

二、第一课时教学重点突出，问题设计环环相扣，引导学生充分关注文本，更重要的是为学生分析鉴赏“故事”作了良好的学法指导。学生听课效率很高，使得下一环节“举一反三”有了实现的可能性。

三、第二三课时，重在学生实践。让学生在剧本演出中发现情节设计中的种种误区，探讨解决问题的办法。在师生、生生与文本的对话中拨乱反正、澄清认识，明确小说创作情节设计的要义。此环节在课上可谓是高潮迭起，唇枪舌剑争论不休！

组一剧情：

得知实情后，玛郁闷不已，而佛却露出了极端势利的面目，欲将大事化小，邀请玛参加家庭聚会。玛至家中翻检衣物，无意间竟发现了十年前遗失的项链，欣喜不已，更衣赴宴。却不料在宴会上处处受人歧视，而佛更是冷漠虚伪到了极点。玛的自尊心不能承受如此的打击，于是夺路而逃愤而自杀。而佛的世界依旧歌舞升平。

编剧陈述构思，为了表现社会之冷酷，世态之炎凉，玛的悲剧全来自于环境。

学生点评：玛的表演可圈可点，十分入戏；佛的设计虽有夸张，在文中难以找到十分确凿的“冷酷”依据，但根据莫泊桑同期小说中对上流社会的描述可推知佛的选择亦可理解。

学生质疑：项链怎会突然出现，文中明明写着“翻遍所有”，不合情理（亦有学生反驳，慌乱之时难免骑驴找驴似乎也不是没有道理，获得绝大多数学生认可）

组二剧情：得知实情，玛痛苦不堪地回到家中，路瓦栽不懈开导安慰，使玛懂得了珍惜拥有，决定从此踏实生活。此时恰接朋友婚柬，夫妇二人愉快赴宴。

编剧陈述构思，生活教会主人公勇敢面对。

学生点评：构思温暖，场景设计颇为用心。而剧本排练实在仓促，演员时时笑场，准备很不充分，大大影响了演出效果。

学生质疑：无

教师提问：玛的转变是否合理，能否在原文中找到依据？学生发现文中悖论。教师再问，为何十年辛酸都未让玛改变，而得知项链是膺品后却从此换骨脱胎？一时学生争论不休。一派认为，的确改写不合理，违背人物的社会处境与原作精神；一派认为，改写有值得商榷之处，但玛的转变是因为生

活所迫，不低头便无以为继，故而此举亦可谓是无奈的选择；一派认为，改写完全合理，因为剧中玛的转变是因为路的劝慰，玛忽然认识到丈夫的良苦用心，对照原文中路瓦栽在还债中的表现，可以大胆地预想，是“伟大的爱情改变了玛”（此时有学生说，“如果我是路，知道我老婆给我背了三万四千法郎的债，我绝对跟她离婚！”全场哗然），且此种安排使得人物形象更加立体丰满。三种观点僵持不下，但绝大多数学生认可了第三种意见。

组三剧情：玛失魂落魄地回到家中，大发脾气，并将实情告诉路瓦栽。路郁闷非常，于是落水而死。

编者陈述：环境决定性格，性格决定命运。在那样的社会环境下，玛不可能有更好的选择。

学生点评：三组表演十分到位，无论是台词还是演技，都高出前两组许多！（玛绝望之时的自言自语，路闻知消息之前的潇洒温柔，甚至包括那位只有一句台词“你丈夫投水死了！”的配角表演都相当入戏！特别是扮演路的男生，唱功十分了得。当他用纯正的意大利语高唱着“我的太阳”，将那道具为玛做的精致“法式甜点”潇洒而优雅地送到前排（尤其是听课老师）展示时，全场轰然震动！）

学生质疑：路好端端地为什么要去死呢？是否合乎文本之意？

编剧陈述：“这是向伟大的鲁迅先生致敬”（原话）。因为这样的死法（不明就里，不知是自杀还是失足），恰与范爱农的结局悄然吻合，耐人寻味，发人深省。试想，路正是因为对玛的爱，十年辛酸里定然承受了比玛更大的压力。而真相大白之后，他所受到的刺激定然比玛更深。这时的路就像是郁积到沸点的火山，一触即发。“忍无可忍，无需再忍”，当路再也无法承受这一切，做此决择亦是人之常情。而安排路去死，实质上正是作者之意的再度延伸。《项链》不就是为了批判小资产阶级的虚荣心么？原文中作者以“项链是假

的”给玛开了个巨大的玩笑狠狠地嘲讽了她的虚荣，而续写中作者又以路的自杀进一步将玛逼上绝望的悬崖，这样对“虚荣”的批判不是更为有力么？（大意如此，该生话音落后两秒，全场掌声雷动！下课铃响）

教师在此环节中基本处于“无作为”状态，因为学生的表现太过精彩！虽然剧本本身存在巨大的漏洞，但在此情此景下，教室气氛已然是“一边倒”，所有的人都被眼前的一幕“震住了”。教师也早无心对情节进行深入一步的思考，除了频频点头随声附和几乎已找不到别的言语来评价。然而课后，仔细想来，其实真是大有文章可做！首先，路与范爱农的结局有可比性么？这样的安排算得是“向伟大的鲁迅先生致敬”么？其次，路的自杀在一时冲动下可以理解，然而对照文章细细想来，在路心里最重要的人就是玛，而文中也不时地写到为了玛，路可以压抑自己内心的许多想法去一心安慰玛，他是一个相对理智的人，这样的选择，在他真的是可能的么？再次，原文作者对玛的态度其实就文本相关段落来看是相当复杂的，既有批判，更有肯定，特别是在文章的后半部分。因而仅仅将这部小说看作是“批判虚荣”的范本是不够确切的，编剧者将玛逼上绝路恐怕有违原作者的初衷。至少作者内心深处的“悲悯意识”是编者所忽略了的。

整节课反思：最大的亮点是生生互动，师生互动，实践激疑，合作解疑，且紧扣文本。最大的不足在于教师的课堂调控能力尚待加强，抓住学生活动中产生的火花及时为我所用（合乎教学目标）；对学生活动中生成的知识与能力的结点及时总结强调（板书）；对学生活动中存在的问题（特别是思想上的偏差）应及时地给予纠正。

表面看起来此类“学生活动”的课堂老师似乎要轻松许多，但实质上对教师的课堂调控能力要求更高，它是对教师应变能力的极大考验。对此，同学生一样，教师也应在“做”中学，在“做”中悟。关键是要大胆地尝试，积极地思考，用心地总结。

1. 《圆的认识》教学设计及课后反思
2. 《爱心项链》教学设计
3. 《画风》教学设计及课后反思【最新原创】
4. 记金华的双龙洞教学设计和课后反思
5. 《秋天》教学设计及反思
6. 美术教学设计反思
7. 美术教学设计与反思
8. 《将心比心》教学设计与反思
9. 长城教学设计与反思
10. 如何做教学设计与反思？

英语课后教学反思教案篇三

毕业至今，从教已经两年多了，刚到外校工作，面对首次接触的新教材，为了让自己更快地适应外校的教学工作，我在开学期间就争取了较多的机会到科组内前辈老师的课上听课学习，尽量做到边工作边学习，给自己不断充电，弥补自己在教学上的不足。初步了解了本校教学特色和班级学生的学习情况之后，在开课一周前开始设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案，设计课件。尽量跟据英语学科的特点和学生年龄的特征，采用灵活多样的教学手段和教学方法，创设丰富多彩的教学情景，这有利于引起学生学习的动机，激发他们的学习兴趣，从而调动全体学生英语学习的积极性。在“三课三反思”之后，我又重新整理了思路，考虑尽量使课堂的讲

解简单化，条理化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名新教师不断努力的目标。本课是以一节“对话课”的模式设计的，此对话不存在太明显的信息沟，除了四个重复性的问题，对话的内容似乎能组成一篇介绍北京四季天气的阅读文。让学生能根据提示讲述北京四季的天气情况为主要的教学目标。

教学设计的指导思想：兴趣是最好的老师。根据本班学生的学习方式和学习习惯来设计我的教案，设计每个步骤时都思考着怎样才能引起他们的兴趣。这节课的设计比较多样，既有多媒体图片，又有比赛的形式，还有听课文的训练，小组讨论，表演复述课文，教学比较有层次，希望能长时间地激发学生的兴趣；另外，在题型的设计也想尽量引起他们参与活动的欲望。大致步骤为：设置语境-内容理解-语言教学-巩固练习。

学生的课堂活动以整体练class work-小组练group work-同桌练pair work-大组合作 team work的形式有机结合而展开。导入和热身以训练学生听与说的语言微技能为主，活动以class work全班整体练为主，目的是调动全班同学的学习欲望。呈现新课的环节注重指导预测的学习策略，活动以pair work为主，体现对话的功能。听取个体段落的信息之后，让学生翻开课本整体感知并跟录音齐读，目的在于对所学的对话有个整体的了解。初步熟悉内容之后，进入“细节理解”的环节，设计不同的问题和练习检测学生对所学对话的认知程度，开始的练习设计以“词的活用”为主，接着考查对课文重要长句的结构，此环节以学生pair work为主，因为是节对话课，检测时要体现话语的交际功能。接着的游戏环节-巩固新知以team work开展的，目的就是培养学生的团队合作意识。最后的话题讨论环节，以四人小组的形式开展的，目的让学生把刚学到的话语完成交际任务。

在语言教学的环节当中，先考查学生对关键词的掌握，接着是课文的关键句，在已掌握关键词和关键句的情况之下，最后以游戏的方式检测学生对文中段落描述的再现。此对话课里长句较多，内容较杂，要求初一的学生在40分钟的学习之后完全复述出来，显有难度，所以设计练习的时候做了大量的提示符号。从学生的整体反应来看，过多的提示，有利有弊，“利”在于能鼓励基础薄弱的同学开口锻炼的机会，“弊”于不利于发展能力强的学生真正的表达能力。以后我会多加注意调整和改进。

反思设计与课堂的不足之处：

__ 时间驾驭的能力不强，对学生的水平把握不足，导致部分环节时间把握不到位。

__ 学生关注面不广，忽视了部分的角落生。

__ 设计的提问练习太多，没有充分考虑给学生自主学习消化的时间。

__ 忽略设计学习与现实生活的相关练习，缺乏体现语言的活用性，应适当增补格外的知识。

__ 没有做适当的鼓励，消除学生的紧张感，如果能让学生在更轻松，自由的课堂气氛下参与活动，也许效果能更好。

英语课后教学反思教案篇四

外语教学和其他学科一样，有严谨的系统性和连贯性。学生在七、八年级阶段所获得的语言技能，能否在九年级得到继续发展，这就给教师提出了更高的要求。课堂上教师要少讲空话，多做实事，精讲多练，以学生为主；要侧重知识的活用训练，把外语课由“讲演课”变成“实践课”。教师应该采用任务型的教学方法，使学生上课时就能置身于一个讲英语、

用英语的环境之中，在既紧张而又活泼的气氛中来学习英语。同时教师要关心学生，尤其差生，要同他们交朋友，不呵斥他们，要常鼓励他们的学习自信心和学习热情。让他们在自信中学习，在快乐中进步。所以培养良好的师生关系对学生的学习兴趣是大有帮助的。因此，教师在新课程改革中必须与实践相结合，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思。

一、突出重点，做好学习方法上的指导。好的学习方法可以起到事半功倍的效果。如：把早读课交由学生自己支配，但不是漫无目的的瞎读，而是有重点的读书，读自己认为掌握不够的部分。如：单词过不了关的，就记单词；课文不熟悉的，就读课文；句型记不住的，就背句型和例子。同时，还要引导学生注意总结答题经验，探索答题规律，养成良好的答题习惯。并且，要求学生建立改错本，将错题整理收集起来，反复加强记忆。对于那些没有建立错题本的同学，要求他们将做过的试卷很好的保存起来，以便自己复习时能用得着。在月考后教师还要了解今后的试题注重知识的覆盖面，着重考查学生分析问题和解决问题的能力。在平时的复习工作中，除了抓基础知识外，注重提高学生的试题分析能力。要注意收集中考的信息，最大限度地掌握中考命题的有关信息，研究复习的对策，突出重点，提高复习效果。

二、提高课堂效益意识和课堂45分钟的效率。教学效益首先体现在课堂教学信息量、教学活动的广度和密度以及媒体的使用上。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面。大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在教学的设计中要充分“为学而教”，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。课堂教学设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。

作为学生中考的把关者，九年级英语教师必须要有正确的意识，应充分认识到一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

三、树立信心，明确目标。九年级英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。

英语学习还要制定一个切实可行、周密有效的计划。教师要给学生明确各阶段的学习目标，并制定相应的措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，要注意思想教育与知识教学相辅相成，寓思想素质教育于知识教育之中。平时的教学中适时向学生讲述中国经济的迅猛发展急需大量的外语人才、奥运会、世博会的举办更需要更多的人会讲英语等信息，使学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

四、夯实基础，查缺补漏。英语基础对于英语学习至关重要，对英语基础不好的同学更应加强这一要求。第一要立足课本，夯实基础。九年级英语学习主要是以深化基础知识为主。在学习中要分阶段学习，要以大纲为标准，以课本为依据，按照课本的编排顺序，每一册、每一单元、每一课都要细致地学习。第二要找出不足，查缺补漏。查缺补漏主要体现在语音、词汇、日常交际用语上。语音和词汇的补漏工作应穿插在教学单词的时候进行。在教新词的过程中及时讲解有关的语言知识和单词辩音，及时归纳所学过的单词；在复习时要善于触类旁通，形成语音类、单词串，力争使没有掌握的语音、

词汇逐一巩固。要不断提高英语的日常交际能力，努力使基础知识转化为技能，力争做到听得懂、说得脱、读得畅、写得神。

五、融洽师生关系，与学生和谐相处。师生关系是影响教学质量的一个重要因素。融洽的师生关系能促进教育质量的提高。毕业班的英语课很难教，枯燥无味，语法多，课文长，需要有基础、又要有毅力和耐心的学生才会跟得上。如果融洽了师生关系，学生会听从教师的安排与倡导，促使教学质量的提高；相反，则会对学生的学习动机、兴趣、态度产生消极影响，制约着教育质量的提高。

和谐的师生关系还需要满足学生各种的需要，如关心、尊重、自身价值。根据这些教师就需要了解并及时解决学生的合理需要，有些暂时解决不了的要创造条件逐步解决，并作好解释工作。在不断的教与学的过程中，要真诚地热爱每一个学生，关心、理解、体贴、尊重、信任他们，把每名学生都当作天才来培育。他们也就尊重、依赖、喜欢我，从而融洽了师生感情。只有不断地深入培养，才能出现乐教乐学的喜人局面。

英语课后教学反思教案篇五

- 1、绝大部分学生不识音标，不会根据音标拼读单词；
- 2、有一多半的学生写句子时，第一个单词的第一个字母竟不大写，句末不加标点符号；
- 3、学生懒于动笔，绝大部分学生有“一看就会、一写就错”的毛病；
- 4、对于单词，几乎全部的学生只注重它们的拼写，不注重它们的用法；

5、学生对时态一窍不通。

有一节课上，我写了这个句子□shestudieshard.让学生将其变成一般疑问句。全班只有一个同学（龙莹）做对了。一多半学生对英语毫无兴趣。今年的这一班，学生英语基础略差：我现在所教的九年级学生，在八年级期末考试中算是最好的，但基础不够扎实，面对这种现状，我首先从教音标入手，从练习字母的写法开始，两周的时间学生改掉了一些不良习惯：如班级中有一半的学生书写正规、认真了；大部分学生写句子知道加标点了等等。当然，好习惯的形成需要一个漫长的过程。只要肯努力，那一定有帮助。

我从讲解最简单最基本的知识入手，激发他们学习英语的兴趣，让他们觉得英语并不难学。每节课前，我都认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念甚至每句话、每个单词都弄清楚，了解教材的结构，如重点与难点，考虑学生原有的知识水平、实际情况，找出适合他们的教学方法，考虑他们接受知识的过程中可能会有哪些困难，怎样采取相应的预防措施等等。备课充分，课堂上就能有的放矢。上课时我想方设法让学生全身心投入。关注全体学生，精讲多练，语言简洁明了，提问面向全体学生，对不同知识水平的学生提问不同的问题。对于后进生，多提问，多巡视，多辅导，让他们回答最简单的问题，使他们体会到学习英语的乐趣，树立起他们学习的信心。向高标准进军。

课外作业，布置得少而精，绝不是机械重复的作业，并且针对不同英语水平的学生布置不同的作业，真正做到因材施教。对于优等生，课堂上讲的知识他们能立刻掌握，因此课后作业侧重于培养他们运用英语的能力。对于英语学习吃力的学生，除了课堂上给予特殊照顾外，我还利用课余时间，在他们自愿的基础上给他们补课。自从每天晚饭后训练听力半小时以来，考虑到学生的听力水平较差，教师不在学生纪律不能保证，录音机经常坏了学生会束手无策等问题，我每天都来校陪学生训练，维持他们的纪律，处理他们遇到的难题，

两周来从没缺席一次。

亲其师，才能信其道。学生喜欢崇拜老师，自然而然就愿意上听他的课。首先我尊重学生，用欣赏的眼光去看待每个学生，将学生当作自己的孩子来管，对于他们的困难力所能及地帮助解决。对所有的学生我都一视同仁，从不说一句挖苦、讽刺的话，对他们多表扬鼓励，少批评甚至不批评。尤其是对待那些差生，我注意观察他们身上的闪光点，给予恰如其分的表扬。特别是有些英语基础不好的后进生，我鼓励他们从最基本的入手学起，对他们的进步进行大力表扬，让他们时时体会到成功的喜悦。当我出现错误，例如某个单词音读不准或误解了某个学生时，我会公开当面道歉。这样用我的诚心来换学生的真心：班上每个学生的情况我已基本了解，虽然刚刚教了他们两周，竟有好几个学生向我倾诉他们的心理话；更另我感到欣喜的是，每班都有七、八个英语基础很差的学生能很认真地听课，并且能努力按时完成作业了，成绩得到了提高。

英语课后教学反思教案篇六

开学快一个月了，在这一个月的教学中我发现了不少问题，主要表此刻以下几个方面：

1学生的书写有待提高，刚接这两班时我发现学生的书写个性差，我十分着急所以让学生每一天写单词练书写，但是出乎我的预料，一周下来不但没有提高，有些学生反而更差了，透过了解我发现学生的抵抗情绪个性严重。在我值班的那天，我心平气和的和学生交谈了一次，个性是那几个调皮的男生，我和他们从人生谈起，逐渐说到书写的重要性，又给他们把26个字母的书写每人写了一遍，没想到从那天的书写就有了很大的变化。同时那几个调皮的男生上课也老实多了，这使我十分的感动，使我的信心大增。

2就应给学生更多的时间朗读课文。透过这一个月的学习，我

发现学生的朗读水平不高，仅仅透过课上练习是不够的，为了能够更好的让学生朗读课文，我让学生课后由组长带领朗读课文，然后每节课拿出时间让学生进行展示。透过阅读我发现学生缺少朗读方法的指导，在今后的学习中，我要在这方面多对学生进行指导，多让他们练习。

3知识运用潜力差，透过学习module2我发现学生的理解潜力差，我忽视了学生的理解要有一个过程，仅仅听到学生口头回答以为掌握好了，以致我再讲完成时态的其他问题时就出现了问题。我深刻反思以后，决定从读入手，让学生先从语感开始，然后把自己说的最好的句子写下来，这样一步一步的效果明显好多了。

透过这些问题我觉得在今后的教学中，就应多关爱学生，把起点订的低一点，然后逐步引导，不能只靠自己主观意志，多分析学生，然后根据学生实际多练习，那样学生才能爱学。

英语课后教学反思教案篇七

新教材为我们提供了很好的听、说、读、写训练内容，通过听听、说说、唱唱、做做，先培养语感，培养兴趣，然后进入字母教学。让学生在快乐中学习英语，让知识中获得成功感。我是一位从教八年之久的英语教师，从初中到小学亲自目睹了新课改带给我们老师、学生的巨大变化和无穷的益处。在我带第二轮三年级教材之后的今天，有了许多的心得感受和反思，写出来与各位分享。

每节课开课以前，我就上节课所说内容，采用师师问答、生生问答、小组问答等多种形式进行复习，这一方法不仅有效的复习了上节课或以前所学的内容，而且为新课内容做了铺垫，起到了承上启下的作用。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习

听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。我一直坚持用英语讲课，刚开始从最简单的短语、句子、日常英语开始，然后逐步加深。当学生听得不太懂时，我配以夸张的动作、表情或适当的解释说明，使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高了学生听说能力，也无形中发展了学生运用英语进行交际的能力，培养了他们灵活运用英语的习惯。

实物、图片、简笔画、幻灯片等是英语教学中常用的直观教具，除教师制作直观教具外，我发动学生自己制作教具、学具。如刚开始学字母时，就可让学生作字母卡片，以便进行同桌、分组、找朋友等多种形式的听说训练。单词教学、对话教学等都可以让学生自己动手做图片卡、单词卡、句型卡或头饰、道具。这样安排不仅有利于师生进行听说训练，而且也能促使学生动脑动手，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，教学效果非常好。

英语作为一门语言，应体现它的交际功能；我一贯认为学生会应用英语是关键，所以充分给学生自由发挥的空间，通过小组合作、师生合作，让他们充分的发挥想象，运用所学的内容自编自演谈话内容。这样学生生活学活用了英语，同时也培养了学生的表演才能。我在领读时声音、语调都带有感情色彩，把各个角色的性格、特点淋漓尽致地表现出来，同时也让学生在表演时拿出自制头饰之类的简单道具，并模仿原声带中的语音、语调，带有逼真表情和贴切的动作，使学生有身临其境之感，从而加深他们对知识的记忆。另外我经常在课堂上把句型、对话、课文编成短剧，让学生表演，把讲台变成舞台，学生是演员，教师是导演，或师生共同表演。尽量让学生把所学内容，按设定的情景结构演出来，做到声情结合，使学生得到大量的听说机会。这一段时间的学习，学生兴趣特浓，走在校园里，走在马路上碰到我就主动用英语和我对话。