

音乐研究报告(汇总5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

音乐研究报告篇一

随着基础教育课程改革的不断深入，人们越来越清晰地认识到，与传统的音乐课相比，新课程、新教材更能博得孩子们的喜爱。其主要魅力就在于新课程、新教材所倡导的课程文化是一种儿童文化，它是充满“童趣”和“童乐”的。这也这就要求教师以对学生高度关怀的精神，创造必要条件，让学生在音乐学习中得到身体的满足、精神的陶冶，快乐喜悦的享受音乐。

教师在教学中必须组织相应的活动，使儿童的身体、各种感官、各种心理因素都处于积极活动的状态中，从而充分发挥学生的主体能动作用。教师还应该多方位创设相应的氛围，鼓励学生表现自我。这是对孩子学习兴趣、创造天性的最大保护。

在设计《我是草原小牧民》活动中，我首先请孩子们在熟悉的《草原就是我的家》富有动感和蒙古风格的音乐声中律动，复习蒙古舞的简单动作。紧接着又请学生谈对蒙古的了解，在此基础上请大家欣赏蒙古草原风情图片。在基本学会歌曲演唱后，我将学生分成若干合作小组，请大家用自己最喜爱的方式表现蒙古风情。可以引吭高歌一曲，可以创编节奏为歌曲伴奏，可伴着歌声跳一段优美的舞蹈，可进行充满激情的配乐诗（歌词）朗诵，还可以用画笔描绘壮丽的大草原……这一环节的设计培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造潜能，使学

生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中享受到美的愉悦，感受到情感的熏陶。

在音乐教学的活动中，要确保学生在活动中的主体地位，学生是活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委。教师应为学生的参与活动创造良好的物质环境，把学生从那种听讲式、没有多少移动余地的座位中解放出来。

比如某教师在教《火车开啦》这一课时，首先在游戏活动中，大胆尝试采用“搬小凳子坐在孩子们中间谈话”、“用‘快乐姐姐’的身份参与到学生的活动中去”等方式，将教师的角色定位于合作者、参与者、伙伴上，拉进了与学生的关系。师生又共同创造、体验三声部的节奏美，并进行渐强、渐弱的练习。孩子们在自己动手创造的情境中快乐地开始学唱歌曲。在体验歌曲及歌词教学的活动中，学生兴致勃勃地排好队，坐上火车，随“快乐姐姐”一起听音乐读儿歌（歌词），做着自己喜欢的各种动作，感受歌曲节奏、节拍，逐渐熟悉歌曲旋律。教师在教学过程既注重面向全体学生，又注重了孩子个性的张扬，全部教学的游戏活动以学生为本，师生共同参与，共同互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在首位，让学生们在宽松、愉悦的课堂氛围中，学会歌曲，唱好歌曲，轻松完成教学任务。

新制订的《音乐课程标准（实验稿）》指出：音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念，着眼于评价的教育、激励与改善的功能，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度。

对于学生的评价，我设计了以“班级音乐会”为主题的活动：找自己的好朋友组成团队，挑选一首组内成员都喜欢、认可的歌曲，成员合作将所选歌曲进行编排，创作出一个出色的

节目，参加班级音乐会的演出。在学生表演过程中，组织学生评委对音乐会中的表演进行点评。“班级音乐会”能充分体现评价的民主性，营造和谐、团结的评价气氛，能很好的培养学生的能力，发展学生的个性，完善学生的人格。同时，我们还可以结合体态评价，如点点头，拍拍肩，摸摸头，竖竖拇指等。这样形成一种积极的评价文化，使激励性评价成为习惯化行为，让学生更多地看到自己的优势与进步，感受到成功的喜悦。

记得某位名人说过“没有争议”，就无法“别同异”、“分是非”、“治曲直”。

所以争议也就成了现实生活中不可缺少的内容。社会在发展，时代在前进，新事物、新观点也在不断涌现，只有通过争议才能泾渭分明。这就需要在教学中建立民主和谐的师生关系，使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，达到和谐、融洽一致。这样才能让学生感到心情舒畅，求知欲旺盛，思维也就非常活跃、流畅，学生个体才能敢想、敢问、敢演，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛，“群体共生效应”才有可能产生。学生的创新欲望就被激活，创新的见解就会不断涌现出来。教师还应鼓励学生“质疑”，激发学生敢于争论的精神。古人云：“学贵有疑。”“学则须疑。”疑是思之源，思是智之本。疑是“争论”的起点，有了“疑”而又能独立思考，敢于坚持自己的意见，才有了“敢于争论”的思想基础。

新课程的理念告诉我们：中小学音乐教学不应该理性化、学术化，而应该在一定程度上音乐生活化，让学生在参与丰富多彩的音乐活动中，有趣地、令人开心地掌握基础的音乐文化知识和技能，获得审美愉悦体验，增强进一步学习音乐的兴趣和信心。由此可见，从启迪学习、乐于学习到享受学习，必须是自我信任、自我超越的过程。所以让学生乐学，是一种理想的教育；学生学会享受学习，是教育的理想。我们都必须为之而努力。

[1] 《中小学义务教育音乐课程标准（实验稿）》人民音乐出版社。

[2] 《中小学义务教育音乐课程标准解读》人民音乐出版社。

[3] 《艺术教育论》郭声健著，上海教育出版社□20xx年4月。

[4] 《试论主体性教育的基础理论》张天宝著，出自《教育研究》□20xx年8期。

音乐研究报告篇二

今天早上，我们显得异常兴奋，因为我们今天要上一门特殊的课——综合实践课。上午，我们先去遨游一个神秘的世界——河南省地质博物馆。

博物馆位于郑东新区，来到博物馆门前，就看见两只巨大的恐龙模型，后面还有用许多恐龙蛋的化石筑成的一面墙和各种奇形怪状的矿石。

进入博物馆，两块巨大的晶石分别矗立在门的两边。我们首先来到了地球厅。地球厅向我们展示了奥妙无限的宇宙和地球的有关知识。包括太阳系的八大行星，地球的形成，演化和圈层结构，还展示了各种各样自然形成的岩石，真是千奇百怪呀！我还体验了地震海啸的真实感受，真是令人叹为观止，感觉人在自然的面前非常渺小。

我最感兴趣的是恐龙厅，恐龙厅在地下一层，映入眼帘的是一条很长的环行长廊，长廊的墙壁上都是各种恐龙的化石和对恐龙的介绍。走过长廊进入中心，有许多件巨大的恐龙骨架，被人工搭立起来，旁边还有一些仿真恐龙模型，都栩栩如生，好象又回到了侏罗纪时代。

还有一个令我印象深刻的是生命演化厅。里面讲述了从远古

的生物到现在的动植物是怎样进化的，并向我们展示了它们的化石和复原图，让我们了解地球生命从无到有、从低级到高级的进化历程。

通过参观地质博物馆，我感到世界是多么的广大，我们又是多么的渺小，大自然所创造的奇迹是我们不可磨灭的，请大家尊重自然，爱护环境，让我们的地球更和谐美丽。

下午，我们又去了实践基地，学习了扎染、认识了一些植物。今天的课程真精彩，我的收获可真大：既开阔了视野，了解到河南地大物博，历史悠久，不愧是中华民族的发祥地，又学会了扎染，锻炼了自己的动手能力，一举几得，真令人难忘！

啊，综合实践课，我为你喝彩！

音乐研究报告篇三

立项号

□799□xktxxyy002

课题名称

小学音乐新课程导入方式和技巧研究

负责人

高蕾

所在单位

雁塔区田家湾小学

结题报告

关键词

小学音乐教学新课导入导入方法学生学习重要环节学习兴趣

结题

报告

摘要

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

结题报告

（一、）课题背景及界定

在什么背景下我遇到了什么问题？这个问题的内涵是什么？

音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。但在小学校音乐课的安排中，有一个比较普遍的现象，就是音乐课大都在上午后两节和下午的的两节课。这一个时段，对学生来说，旺盛的精力有所消退，正是学习的低效阶段。上课时，他们普遍会感到疲倦、困乏，思想不够集中。这时上音乐课，如果不把学生的注意力吸引过来，兴趣调动起来，上课将会大打折扣。因此，音乐课开始的导入就显得非常重要，随便应付的话会造成“一着不慎满盘皆输”的后果。

在日常的教学之余，常常会听到身边的音乐老师们有这样的

抱怨，比如说：“为什么音乐课上学生什么都不愿意听呢？”，“为什么学生不愿意在音乐练习上多努力一些呢？”，甚至还有有的同仁会抱怨说：“每一次上音乐课，我都要很大一部分时间去维持纪律，课实在多没办法上好。”等等。那么，能不能使这样的状况有所改变呢？首先，需要从激发学生的学习动机做起。而我想，音乐课开始的成功导入就就能激发学生的学习动机。

音乐的导入两层含义：一是思维方面的导入，二是知识方面的导入。导入的成效主要取决于教师对导入环节的精心设计，取决于导得“巧”、导得“活”和导得“实”。“良好的开端是成功的一半”，教师在教学设计过程中，应该以新课标为指导，围绕教学大纲的要求精心设计导入环节。

（二、）理论依据及意义

研究的理论、实践、政策依据。

“音乐可以很好的陶冶人的情操，体现一个人的综合素质。同时也是小学素质教育中的一门基础课，是实施美育的重要内容和途径。音乐教学的目的是培养学生的审美能力和艺术修养，发展学生的创造性思维，陶冶他们的情操。但是要使小学生在音乐课上更好地掌握音乐技能，提高音乐素养，我们在小学的音乐教学过程中首先就要努力挖掘学生的特点，找准切入点，精心设计，从课堂的导入就开始牢牢的吸引学生的求知欲，培养学生对音乐课的兴趣。

导入”是音乐课不可缺少的重要环节，一个精彩的导入不仅能引发学生学习的兴趣，点燃求知的火花，更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果。

三、研究的过程与方法

（主要过程分为三个阶段）

第一阶段：

- 1、对我校音乐课堂导入情况调查总结，找出导致音乐课堂导入形式单一、枯燥无味的原因，做好研究与解决这个问题的计划和方法。使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。
- 2、搜集、阅读相关文献，完成开题报告和研究提纲。

第二阶段：

阅读有关教学案例、分析相关文献、研读相关的特殊教育、理论专著；

继续搜集研究资料并加以梳理和分析，完成案例分析，论文写作。

第三阶段：

- 1、确定音乐课堂导入的研究目标。

依据音乐课现有的导入现状，结合音乐课教学目标规定，制定研究目标。

- 2、搜集、阅读相关文献，寻求有效地导入方法。

对不同年龄不同年级段学生，教师在导入过程中应该依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

- 3、不断进行教学实践

根据不同年龄不同年级段的学生，设计课堂导入形式，并不断地进行探索总结。

- 4、不断总结、撰写研究成果

第四阶段：

对课题研究进行全面总结，整理研究资料，写结题报告。

课题成果的预期和呈现

通过课题研究和实践，使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

对不同年龄不同学段的学生，教师在导入过程中都能依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

撰写研究和实践成果。

课题研究的方法：

从我校学生的情况，在研究中所选择的科研方法主要有：

- 1、找出在教学中常存在的的问题。
- 2、分析问题产生的原因，依据课题方案开展行动。
- 3、探索调动学生课堂学习兴趣的导入形式。
- 4、分析和研究，总结经验，形成研究成果，在教学实践中验证有效方法。

四、研究结果与成效

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

在课题研究过程中，我及时的通过教学案例、研讨课、参加

区级送教下乡展示课、参加区级教师技能大赛、教学心得、教学论文等方面来收集资料，提高课堂研究成效。

五、存在问题及改进)

教学的导入是根据教学活动的內容而设计的。在教学实践中，课堂的导入还需把握得更准确。比如在许许多多的教学导入方法中，对于一些对音乐课缺乏兴趣的同学，或者是注意力很难集中的同学，还有一些不乐于参与音乐表现的同学等等，对于这些教学对象，就要找准契点，利用自身优势，设计他们所具有兴趣的教学导入，特别给予关注和鼓励，让其树立信心，使之走进多姿多彩的音乐殿堂。

参考文献

《中小学音乐教育》

《学问现代教学研究》

《小学音乐课程标准》

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

[音乐小课题研究报告]

音乐研究报告篇四

20xx年3月26日，李老师给我们上了一节关于信的“旅行”的综合实践课，让我们体会到了许多关于信的东西。

一开始，李老师让我们各个小组汇报上星期的活动收获、体会和问题.....大家都争先恐后的（地）回答拿笑脸，我们也不例外，在这个活动里，让我知道了大家的收获、体会、问题，并有了新的收获：下次采访时，一定要先说明自己的

身份，自己来采访的目的，还要说自己不会用太多的时间、敬语.....

后来，李老师上我们制定一个下次活动的计划说明方案。我们大家毫无思绪，但听了李老师的见解，马上大家就倍儿干劲儿创建了这样一个计划说明方案：在星期六、日（一个）的早上9点，大家一起集中到学校，然后去中国邮政局调查、采访送信员的职责、用处，询问送信员的工作效率问题，调查、采访完毕后就到自家的邮筒观察一轮，就报告给组长，把那天的过程记录下来，报给老师.....分工是：我负责后勤；谭梓蔚负责查资料；连慧镔负责采访；钟b丽负责交通；洪芷晴负责整理；陈树康负责照相.....以下就是我们方案。

最后，李老师让各组汇报计划方案，自我介绍.....大家都得有声有色，响亮大方，说了计划方案以及自我介绍、分工；李老师的要求都一一达到了；大家都开开心心的。

这就是我的综合实践课体会、说明，大家那天都很棒！开心又高兴！

音乐研究报告篇五

12月，我们学校特有的节日——“综合实践节”已经悄然拉开了帷幕。编中国结、做《可爱的家乡》的调研、查关于低碳生活的资料、跟爸爸妈妈学做饭炒菜.....一项项活动让我们兴趣盎然，让我们真正感受到自己动手操作，自己实践的快乐与困难。

时光飞逝，转眼间，迎来了白雪纷飞的正月，也迎来了期末的考验。虽然老师和同学们都很紧张，但是学校还是挤出时间办了首届的综合实践活动成果展，我们就亲眼目睹了她的风采。一个个内容丰富多彩的活动版面，一件件带着辛勤的汗水的充满智慧的作品，再次让我感受到综合实践无穷的魅力。

大课间，我们飞奔到了楼下，“哇晒，好漂亮呀！”大家异口同声的喊道。

转眼间，20多分钟过去了，上课铃打响了，我们却流连忘返，都围着老师讨价还价要再呆一会。

“好呀！认真看看这些作品，回去你们可能有更多的创意呢！”老师痛快地答应了。

“耶！走喽！走，去那边，去那边！”欢呼着，我们又分散开了……

综合实践活动展真是多姿多彩呀！