

# 最新一只小鸟叫喳喳舞蹈 放小鸟教学反思 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一只小鸟叫喳喳舞蹈篇一

《放小鸟》叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。在这一课的教学中，我根据低年级儿童的年龄特征、认知特点等，运用多种形式创设情境，增进他们学习的兴趣，让他们有主动的想要探求知识的渴望，想读，想说的欲望更强烈，让学生成为真正意义上学习的主人，从而达到课堂教学的目的。

一、以读为基础，加深体验。由于学习的对象还是低年级，课文内容对于他们还是具有一定的诱惑力的。根据他们这一心里，在教学过程中，我让学生把自己想象成小作者，去体会“我”的心情。比如说课文中第一小节，小作者看到小鸟不吃不喝，无计可施，非常着急，我让学生通过朗读，体会，表达小作者的着急。课文的第一小节，描写小鸟的外貌的句子也很优美，让学生通过自己的朗读，读出小鸟的美丽，并在脑海中勾勒出小鸟的样子，激发学生对小鸟的喜爱之情。通过这种情境的创设，让学生进入情境体验，从而加深了对课文内容的理解和体验，使得学习更为顺畅。

二、注重学生的个性体验及能力的培养。每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们

之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。

总的来说，我虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

## 一只小鸟叫喳喳舞蹈篇二

当然，个人觉得本节课有很多缺点，值得在今后的教学中不断去完善。

1、由于临时通知听课，在备课上我做的不够充分，没有利用农远资源，教学设计不突出，时间安排不合理，也没有很好的与学生进行互动。

2、评价语言不够丰富，事先想好的语言，因为具体环境的变化，所以评价语言跟不上。学生也没有很好的表现出平时上课的'气氛。所以，我感觉没有真正激发学生的学习积极性。

3、在个别较难读的字上没有下功夫，在指导学生朗读上抓的不到位，所以学生朗读课文时断时续，更谈不上有感情地朗读课文。

总的来说这节课没有达到我要的结果，虽然只是一堂常规检

查课，但感觉还是挺失败的。敬请各位听课教师畅所欲言，让我们在交流和探讨中共同进步，一起成长。谢谢！

## 一只小鸟叫喳喳舞蹈篇三

悟到这点，我的课堂便围绕“爱”字展开，抓住关键词句进行品悟分析，巧妙点拨，并在每个环节的结尾用饱含深情的小结语把这些藏在字里行间的，点点滴滴的爱都放大，点透，让学生明明白白彻彻底底地感知体悟这些爱，根植这些爱，点燃他们心中的爱。

### 二、注重语言训练，放飞想象

语言训练是语文课的重要目标之一，课堂中，我有意识地围绕教学目标设计了多处语言训练。如，为了让学生体会鸟妈妈对小鸟的爱，为了再现鸟妈妈与小鸟相见的感人场景，我设计了一个情境表演，让孩子们扮演鸟妈妈和小鸟想象它们见面时会说些什么；在放飞完小鸟后我又提供句式让学生再次展开想象的翅膀，想象小鸟还会对我说什么，我望着远去的小鸟又会说什么？并在具体过程中，我十分注意倾听学生的发言，提醒他们注意表达的逻辑性，条理性和完整性。通过这一系列的训练，不但情感目标得到有效落实，学生的想象能力和语言表达能力也都有了一定的发展，语文的工具性有了体现。

### 三、巧妙情境创设，激发情感

本文是一篇情意浓浓的文章，尤其是鸟妈妈的爱更是感人至深，这份浓浓的爱在文中仅化为两个字“焦急”，如何让学生深入体会鸟妈妈的焦急，感受母爱的伟大，是我课前思考的最多的问题。最后我选择了创设鸟妈妈找孩子和大鸟小鸟相见这两个情境来激发情感，感悟“焦急”。浅层次地理解“焦急”意思之后，在抒情的音乐中，我深情描述道：那天鸟妈妈发现孩子不见了，就到处找孩子，从天空到树林，

从树林到小河，又从小河到田野，可它找到孩子了吗？为了找小鸟妈妈白天找，晚上找，晴天找，暴风雨天还在找，可它还是？为了找小鸟，鸟妈妈翅膀快飞断了，嗓子也喊哑了，他找呀找呀，终于它找到了孩子，却发现小鸟被关在笼子里无法相救，鸟妈妈焦急万分，她不住地叫唤，她会对小鸟说什么呢？小鸟见到了妈妈又会说什么呀？……时间一分一秒地过去，我惊喜地发现学生真的是被感染了，他们一个个先是瞪大纯净的小眼睛静静地听着，想着，慢慢地脸上的表情开始发生了明显地变化，此时此刻，我知道他们的心弦真的被拨动了，情感之门被打开了，鸟妈妈的伟大母爱已深深地植入他们心中，对“焦急”这个词的理解也更形象更深刻。

## 一只小鸟叫喳喳舞蹈篇四

《放小鸟》这一课文语言优美，充满童趣。上课这天的晨会，学校举行了“爱鸟周”活动的启动仪式，然后又带小朋友去参观了各种鸟的标本，聆听了老师的讲解。这个活动让学生对小鸟有了更多的了解，为学生理解课文内容做了一个很好的准备，有知识上的，也有情感上的。

在教学第二自然段时，让学生听录音并先提问“在作者着急的时候，突然听见了什么？看到了什么？”有的学生说：“我听到窗外也有一只鸟在叫。”有的学生说：“我看到窗外飞来了一只鸟。”还有的说：“那肯定是鸟妈妈找它来了。”学生又一个个进行有感情地朗读，他们都体会到了鸟妈妈的着急心情。接着我又让学生想象一下鸟妈妈与孩子相见了，它们会说些什么呢？（把自己当作鸟妈妈或小鸟）。学生想象都十分丰富，说得感人极了！最后学生又扮演了鸟妈妈和小鸟，一起唱了《世上只有妈妈好》这首歌。既激发了学生爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力。

当教到课文第3小节“我看了看笼子里的小鸟，决心放它回家

去”时，我故意装作不明白的样子问：“这小鸟那么可爱，‘我’很喜欢它，但‘我’为什么放他回家呢？”话音一落，同学们又高高地举起了小手。有的说“因为我看小鸟被关在笼子里太难过了”；有的说：“我想让它回到妈妈的身边”；有的说“如果我不放它回家，它会一直不吃不喝，最后会饿死的。”这时我接着问学生：“那‘我’这样做是不是真正的爱小鸟呢？”学生抢着回答说：“是，是。”此刻学生对课文已经完全理解，我这节课的教学也顺利完成了。

本课语言优美，充满儿童情趣，主要讲述了一位小朋友放飞一只小鸟的故事，告诉人们鸟是人类的朋友，我们要爱护小鸟。课文看似简单，但要让学生真正理解其内涵，也不是一句两句就能讲清楚的，因此，在教学时，我以想象这一活动为主线，让孩子们自由的发挥想象，教学效果不错。

在讲解第一自然段的时候，我问学生：“文中的小作者把小鸟关进笼子里，给它食吃，给它水喝，可小鸟一动也不动，小鸟为什么会这样？在想什么呢？”问题一出，有学生说，小鸟想回家，也有学生说，小鸟想妈妈了，它想飞出去。这一部分的想象指导，为后文小鸟与鸟妈妈见面的情景作了铺垫。接着，我又引导学生，当我看到这小鸟不吃不喝的情境的时候，我是怎么想的？学生通过想象，给了我同样精彩的回答，通过这一部分的想象，让孩子们充分体会到小作者对小鸟的喜爱之情，他们读起来也更加有感情了！

教学第二自然段，我还是引导学生通过想象，小鸟和鸟妈妈现在见面了，它们见面的时候会说什么呢？学生各抒己见，把小鸟对妈妈的思念之情，把鸟妈妈着急的心情全都说了出来，这里的想象帮助学生理解了为什么小鸟在笼子里不吃不喝，同时，也为后面小作者放小鸟又作了一次铺垫。从这次学生的精彩的回答中，孩子们能充分的感悟到小鸟和鸟妈妈的叫唤是彼此的思念，从中体会到了文本的内容。

第四自然段中，我这样问学生：“小鸟跟着妈妈飞走了，它

会对小作者说什么呢？小作者又会对小鸟说什么呢？”请小朋友再次展开想象，从而使学生明白了小鸟是人类的朋友，我们应该爱护小鸟。接着，我引导学生为本文进行了角色扮演，再现鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。有了前面的想象这一教学环节，学生们便很快进入了角色，这样做，培养了学生的想象力和语言表达能力，也使学生真正领悟到了课文所含的道理。

## 一只小鸟叫喳喳舞蹈篇五

今天我上的是《放小鸟》的第一课时，只要是让学生读通课文，初步了解课文内容，并能写好4个生字。上课过程中，我把重点放在了朗读课文上。首先我抓住重点词句，引导学生朗读感悟。抓住“非常可爱”、“一动也不动”、“多焦急啊”等词语，重点朗读感悟，在朗读过程中，我还通过多种方式来调动学生朗读的积极性，例如开展男女生朗读比赛，学生兴趣一下子就浓了，朗读得比较整齐流利。同时我还注意鼓励学生读出自己的感受，以此诱导学生对文本内容有所感悟，在不断的读书积累中提高学生对语言的感悟能力。

学生对小鸟还是非常感兴趣的，在上课开始，我就放了《放小鸟》的动画片给学生看，使学生对课文内容有个初步的了解，同时也提高了学生学习的积极性，有利于学习下面的内容。在学习完课文之后，我和同学们根据板书对课文做了一个总结，再让学生说说上课一开始提出的问题，“谁放小鸟？为什么放小鸟？”，学生都能说出一二来，说明他们对课文已经有了初步的了解，教学目标已经达到。