

2023年自相矛盾教学反思课后反思 苏教版小学三年级庐山的云雾教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

自相矛盾教学反思课后反思篇一

教学完《庐山的云雾》一课，有很多感悟，有成功的地方，也有需要改进的地方。

一、抓住想象的点，培养学生的想象力。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。庐山的云雾千姿百态，瞬息万变。在学习本课时，利用云雾的特点开发学生的想象能力。先展示课文中描写云雾的动人画面，接着诱发学生的想象力，让学生大胆想象庐山云雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。有的同学说云雾像一匹奔腾的野马，有的又说云雾像一泻千里的瀑布，还有的说像一尊女神。课件画面的展示，学生想象力的开发，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

二、朗读感悟，体会文章语言的美。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬

息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，让学生感悟千姿百态、瞬息万变的云雾，再配上优美抒情的乐曲。在感性的画面、音乐声的刺激下，学生仿佛身临其境。这样，学生对庐山云雾的喜爱之情油然而发，喜爱之情全部融入朗读之中。另外，我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。

三、品读词句，理解感悟。

在教学中，引导学生通读全文，在此基础上再结合课文的图片，让学生对庐山的云雾有一个感性的认识。然后再引导抓住重点句和重点词去进行进一步的理解、感悟。如在教学第二自然段时，先让学生自读课文，明白这段用先总后分的方法描写了庐山云雾“千姿百态”的特点，然后引导学生抓住“就象是戴在山顶上的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体会庐山云雾的“千姿百态”。这样，学生就从中感受到了庐山的美。

当然，这节课还存在一些不足之处，学生自主学习的机会太少。在今后的教学中，我会抓住文本的空白处，充分引导学生学会学习，切实提高语文学习能力。

《庐山的云雾》教学反思

师：庐山的景色十分秀丽，正是有了千姿百态的云雾。它都有哪些姿态呢？请学生自读第二小节，用笔在纸上把云雾的姿态画出来。

生：（边读课文边画。由于学生的绘画水平的不同，所展现的云雾也有所不同。）

师：（教师巡视，同时请三位同学上黑板画出云雾的一种姿态。）

（黑板上的学生和下面的同学都在绘画。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

（三位同学都露出了笑脸。）

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

（老师点头同意，并请那位同学上来修改。）

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。（这位同学的绘画水平较好。）

师：请你向大家作一个介绍。

(生读课文)

生：(学生积极举手)

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

自相矛盾教学反思课后反思篇二

分数是学生在学完整数之后，又一关于数的新的领域。《分数的初步认识》这节课是今后学习分数的起始点，为下一阶段较全面的认识分数，同分母分数加减，分数大小比较，分数基本性质，分数加减混合运算等学习奠定基础。我执教的这节课，有以下特点：

一、注重数学与生活的联系。

《分数的初步认识》这一课的教学，我是本着数学知识源于生活的思想，以数学与生活的密切联系为出发点，以关注学

生的发展为主导思想进行设计的。在引入新课时，通过让学生解决生活中经常遇到的“分矿泉水”问题，使学生体会到数学来源于生活，激发学生的兴趣，引发学生探究新知识的强烈欲望。在新课学习完后，又鼓励学生找一找身边的分数，使学生进一步体会到数学与现实生活的联系，鼓励学生善于发现生活中的数学问题，并学会用数学思想和方法去解决生活中的实际问题，从而体会学习数学的重要性。

二、小组合作，交流思考。

本节课中，我注意激励学生动手思考，把思考贯穿于教学的全过程，将操作与思考相结合，手脑并用，让学生在交流中思考，在思考中探索，在探索中获取新知。

三、动手操作，勇于创新。

在教学过程中，我十分注重让学生在操作体验中学习，在现实情境中“做”数学。通过让学生动手操作、动口交流、动脑思考，发展了学生的思维能力，培养了学生的创新意识。

四、容量较大、难度较高。

本堂课的教学内容包涵了几分之一、几分之几和简单分数的比较。涉及的内容比较多，容量比较大。这几部分内容，我是这样定位的：几分之一是重点内容，几分之几是拓展延伸，简单分数的比较是拔高检验。三部分内容围绕分数的意义进行开展。在教授的过程中，对语言也提出了要求，培养学生能够用比较准确的数学语言表述分数的意义。本节课我最大的体验是：学习内容贴近了学生生活，学习材料便于学生操作，学习活动过程始终关注着学生的情感和态度，让学生在生活学习中学习，在学习中学会生活。

五、本节课，也有很多不足与遗憾。

- 1、内容偏多，有些冗长。教学几分之一中，由1/2到1/4中，是否显得有些拖沓？
- 2、细节之处，有些粗糙。语言不够准确，有点嗦。讲述几分之几所设计的长方形，也没有能物尽其用。

自相矛盾教学反思课后反思篇三

《标准》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在课文第二自然段教学中，我让他们努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，在思考、分析和交流后，不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。

新课程中指出，“要加强学科的综合性和综合性，要重视学科知识、社会生活和学生经验的整合，加强学科之间的相互渗透。”为了展现云雾的姿态，光凭老师的讲解和观察书中的图片，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。于是，教学中我借助学生在美术课中所学的绘画本领，结合学生平时所见的晨雾，让学生用笔来“说话”。一下子，同学们的思维变得活跃起来，个个都在认真地读着每句话、每个词语。在接下来的交流中直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

总之，通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

自相矛盾教学反思课后反思篇四

1. 会认本课的生字新词，运用看图、联系生活实际、联系上下文等方法理解词语的意思。
2. 引导学生感受庐山云雾的特点，体会作者是怎样具体描写

这些特点的。激发学生对祖国大好河山的热爱及赞美之情。

3. 感知总分段结构的特点，能够正确流利有感情地朗读课文，背诵精彩语段。

教学重难点：引导学生感受庐山云雾的特点，体会作者是怎样具体描写这些特点的。

教学时间：3课时。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

第一课时

一、创设情境，导入新课

1.（课件出示庐山风景）教师相机介绍：庐山位于我国江西省的九江市，以雄、奇、险、秀闻名于世，吸引了络绎不绝的游客。而到了庐山，不能不看的就是那里的云雾。（板书课题）

2.这节课，就让我们跟随作者去欣赏庐山的云雾。

二、整体感知，理解词语

1.出示自读要求。

2.自由朗读课文，边读边画出这课的生字新词，争取把它们都读对，争取把每一句话都能读通顺。如果遇到不理解的词可以查查字典，也可以请教老师或周围的同学。

3.课件出示词语，先自由读，再开火读词语。

重点指导学习以下几个字：

(1) 弥漫：注意这个字的声母是“m”

(2) 漂：如果放在句子中还能读对吗？在课文中还有一个“飘”字是风字部，你读读这句话。

课件：在山上游览，似乎随手就能摸到飘来的云彩。

还没等你完全看清楚，它又变成了漂浮在北冰洋上的一座冰山……

小结：看来，漂浮在水面要用“三点水”的漂，而“随风飘荡”就是“风字部”的飘。

3. 同学互相质疑：在这些词语中，有哪个词你不太懂？

师生共同解疑。

4. 指名轮流逐段朗读课文。

5. 选择一段自己认为最有意思的读给同桌听。

6. 思考：庐山的云雾给你留下了怎样的印象？

根据学生汇报，教师相机板书。

三、指导写字。

1. 出示本课的生字，学生认读

2. 自主识记字形，指名说说方法。

3. 重点指导“幻”“罩”

4. 学生描红。

第二课时

一、复习导入

1. 听写词语

2. 指名读课文。

二、精读课文。

1. 学习第一自然段

(1) 庐山的云雾给人留下的印象是“变幻无常的云雾，给庐山增添了神秘的色彩！”学生朗读有关语句。

(2) 指导朗读：能通过你的朗读把我们带入这神秘的人间仙境吗？

2. 学习第二自然段

(1) 庐山的云雾给人留下的印象是“千姿百态”。

(2) 自由读第2自然段，找一找文中都描写了云雾的几种姿态。

(3) 选择你最喜欢的一种姿态的云雾，美美地读给你的同桌听，再说说你喜欢它的理由。

(4) 全班交流。

(5) 指导朗读第2句。女同学读描写笼罩在山头的云雾的句子，男同学读有关缠绕在半山的云雾的句子。

(8) 尝试背诵。

(9) 总结：看来，这美丽的云雾已经常驻在你们的心间了！学习这一段时，我们通过总起句抓住了云雾千姿百态的特点，又通过朗读，感受到作者用形象的比喻把这一特点写具体了，让我们领略到它神秘的色彩。

3. 学习第三自然段。

(1) 课文中还有一个自然段也是用这种先总起，再分述的方式来写的，谁找到了？

(2) 请同学们默读第三自然段，想一想，庐山的云雾还有什么特点？作者又是怎样具体描写这一特点的。边读边画出有关语句。

(3) 全班交流。

(4) 云雾的变化不仅姿态多，更神奇的是——它变化的速度还特别快！能通过你的朗读让我们感受到这一特点吗？自己先试一试。

(5) 快看看这云雾又变成什么了？（课件出示四幅画面。）

选一两个你喜欢的或你想象到的云雾的样子写在这一段的末尾。

(6) 你看，眼前的云雾说变就变（学生尝试填空）

课件出示：眼前的云雾，刚刚还是一泻千里的九天银河，转眼间就变成了……

课件出示：明明是漂浮在北冰洋上的一座冰山，还没等你完全看清楚，它又变成了……

师：我们目不转睛地看着，可是一眨眼，它又变了：

□

三、总结

第三课时

一、复习导入。

1. 指名朗读课文。
2. 提问：庐山的云雾有什么特点？
3. 板书课题。

二、精读课文。

1. 学习第4自然段

全班齐读最后一个自然段。

(2) 指导朗读：读出我们对庐山云雾由衷的赞叹，读出我们依依不舍的留恋之情。

三、指导写话。

1. 指导回忆本课二三两段的构段方式
2. 出示“傍晚，天空出现了千奇百怪的云彩。”写一段总分结构的话。

四、总结全文，扩展延伸

1. 虽然我们恋恋不舍，但我们终究要告别庐山，挥挥衣袖作

别这变幻无常的云雾。最后我请同学们推荐3名同学配乐朗读课文。我们一起来读最后一个自然段，读出我们游览庐山的感受！

2. 我们的祖国幅员辽阔，在其他地方，山间的云雾又是什么样的呢？老师推荐你们两篇文章。《阿里山的云雾》、《黄山云海》，还有一篇是著名作家老舍先生写的《庐山云雾》，感兴趣的同学可以读读这三篇文章，领略不同地域的云雾的不同姿态，感受不同作家笔下的云雾的不同特点。

板书设计：

3. 庐山的云雾

千姿百态

瞬息万变

教学反思：（二）

朗读是培养语感的重要方法，是阅读教学中最经常、最重要的训练方式，“书读百遍，其义自现”。在这课堂上，我给了学生的充分地读，有自由读，指名读，合作读等等。特别是对“雾来是……雾去时……；雾浓时……雾稀时……”这句话的朗读指导，通过比较句子，让学生结合自己经验谈了对这句话的理解，品读了语言文字，体会其间的情感。在学生的朗读声中，我也确实真切地感受到了“雾来时”的“风起云涌”，“雾去时”的“轻轻柔柔”，“雾浓时”的“遮遮掩掩”以及“雾稀时”时的“隐约之色”。这样的训练，不仅让学生读得非常到位，更重要的是，使学生在有形的训练中无形地入情、入境、用情……最终获得知识与情感的双丰收，收到了良好的教学效果。

[庐山的云雾教案教学设计(苏教版三年级下册)]

自相矛盾教学反思课后反思篇五

学生在三年级上册已经初步认识了分数，知道了一个物体的几分之一，对分数的意义有了初步的理解。学习一个整体的几分之一是学生对分数的一次新的认知，是对原有分数内涵的一次丰富；但是由于受以往学习经验的影响，学生往往很少会主动将一些物体看成“一个整体”，为了让学生深刻体会并认识这些整体，我在课一开始就注意到引导学生观察是把一盘桃子平均分给四只猴子，避免说出是把多少只桃子分的。在接下来的学习中，每分一次不同的物体，我都能引导学生观察总结一次“刚才我们把什么整体平均分了几份？”，通过一系列的观察体会，学生对一些物体所组成的一个整体有了自己的认识。

但是在教学过程中，学生对整体的把握还不到位，需要引导学生对比感知“为什么同样是 $\frac{1}{4}$ ，分得的结果却相差这么多？”，初步引导学生感受到所分物体的不同，再引导学生谈谈“这些整体还可以是那些物体？”，应该始终围绕体验认识“由一些物体所组成的整体”进行教学，将“整体”观念贯穿课堂始末。

本节课学习中，认识“由一些物体所组成的整体”是一个重点，用分数表示整体中的某几个物体占这个整体的几分之一，这对学生来说，是认知上的难点；学生往往容易受每份分得的物体的个数和整体个数的影响，为了排除这些物体个数所带来的干扰，在教学中巧要更巧妙地用多媒体辅助，在比如学生极易出错的把 $\frac{1}{2}$ 理解成 $\frac{2}{4}$ 的地方，利用多媒体课件巧妙地将桃子全部以色块挡住，让学生看不见这些桃子，学生所看到只是被平均分成两份的色块，为学生有效地避免每份分得的物体的个数和整体个数的影响提供了很好的支撑。所以，要合理的引入多媒体，帮助学生突破知识难点，把握知识的本质内涵。

学生初步认识分数是在上学期，部分学生对所学相关知识已

经遗忘，课始虽以对折长方形纸得出 $\frac{1}{4}$ ，引导学生复习相关知识，但是多数学生还未记起，因此应该在课前安排学生复习相关知识。对于新内容的预习，我只是在课上安排了两分钟让学生看书，也未提出明确要求，所以在交流时，学生不知从何说起，只有个别学生能记忆再现形式，说出了本课的主要内容。在课上，我安排了三次小组合作学习，总感觉气氛不热烈，尤其是组长的组织能力更为缺乏，所以今后务必要加强学生小组合作学习能力与方法的培养。

教学反思

分数是学生在学完整数之后，又一关于数的新的领域。《分数的初步认识》这节课是今后学习分数的起始点，为下一阶段较全面的认识分数，同分母分数加减，分数大小比较，分数基本性质，分数加减混合运算等学习奠定基础。我执教的这节课，有以下特点：

一. 注重数学与生活的联系。

《分数的初步认识》这一课的教学，我是本着数学知识源于生活的思想，以数学与生活的密切联系为出发点，以关注学生的发展为主导思想进行设计的。在引入新课时，通过让学生解决生活中经常遇到的“分矿泉水”问题，使学生体会到数学来源于生活，激发学生的兴趣，引发学生探究新知识的强烈欲望。在新课学习完后，又鼓励学生找一找身边的分数，使学生进一步体会到数学与现实生活的联系，鼓励学生善于发现生活中的数学问题，并学会用数学思想和方法去解决生活中的实际问题，从而体会学习数学的重要性。

二. 小组合作，交流思考。

本节课中，我注意激励学生动手思考，把思考贯穿于教学的全过程，将操作与思考相结合，手脑并用，让学生在交流中思考，在思考中探索，在探索中获取新知。

三. 动手操作，勇于创新。

在教学过程中，我十分注重让学生在操作体验中学习，在现实情境中“做”数学。通过让学生动手操作、动口交流、动脑思考，发展了学生的思维能力，培养了学生的创新意识。

四、容量较大、难度较高。

本堂课的教学内容包涵了几分之一、几分之几和简单分数的比较。涉及的内容比较多，容量比较大。这几部分内容，我是这样定位的：几分之一是重点内容，几分之几是拓展延伸，简单分数的比较是拔高检验。三部分内容围绕分数的意义进行开展。在教授的过程中，对语言也提出了要求，培养学生能够用比较准确的数学语言表述分数的意义。本节课我最大的体验是：学习内容贴近了学生生活，学习材料便于学生操作，学习活动过程始终关注着学生的情感和态度，让学生在生活学习中学习，在学习中学会生活。

五、本节课，也有很多不足与遗憾。

1、内容偏多，有些冗长。教学几分之一中，由 $\frac{1}{2}$ 到 $\frac{1}{4}$ 中，是否显得有些拖沓？

2、细节之处，有些粗糙。语言不够准确，有点嗦。讲述几分之几所设计的长方形，也没有能物尽其用。