

2023年音乐小鱼的梦教学反思 小鱼的梦 教学反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐小鱼的梦教学反思篇一

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

音乐小鱼的梦教学反思篇二

在《小鱼游》这一教学内容中，我根据幼儿爱玩好动的年龄特点，上课之前通过和幼儿手指游戏的互动来调动他们的学习兴趣，激发他们的求知欲。

从幼儿已有的知识出发，充分运用幻灯片教学，创设生动有趣的故事情境：让幼儿在了解小鱼颜色不同的基础上，引导

幼儿通过观察、判断、分析、得出10的第一种分法。再通过一首小儿歌的穿插引入“分小鱼”教学情景，引导幼儿动手操作发现规律，让幼儿通过摆一摆、记一记、分一分、说一说等生动有趣的活动，自主尝试操作，亲自实践，得出10的其他几种分法，初步培养孩子的动手操作能力及判断能力。

在“分小鱼”这一环节中孩子们的兴趣很高，大多数孩子都能自主操作并统计。但由于我在让孩子们操作时，没有给孩子指导具体的操作方法，从而导致有部分幼儿没有按照小鱼颜色的不同进行区分，而是拿出期中一种颜色进行分解，也有一些幼儿出现没有亲自动手操作而是直接写出了分合式的现象，动手能力和参与意识较差。

幼儿来汇报，让幼儿都有展示自己的机会，同时让他们能体验收获的快乐！

复习巩固中，为了让孩子们更好的牢记10的分解组成，我运用“开火车”“找朋友”的游戏，让他们在游戏中巩固新知，从而达到寓教于乐的目的。在这个环节当中总体来说孩子们的积极性不是很高，我认为原因有两种：第一，我所制作的课件出了一些小问题，由于我的不细心课件中把10的分解写成了9的分解，从而导致孩子们在开火车说分合式时说的不是很好，第二，在玩游戏“找朋友”时没有给孩子讲清楚游戏规则，所以孩子们在玩游戏时没有积极性，兴趣不高。

在教学方面我存在不足的地方有：

- 1、没有关注细节，做事情不认真、不仔细。
- 2、板书书写不规范，课堂用语不简洁。
- 3、没有面向全体，给孩子指导不到位。

针对于以上不足，我会努力改进，不断提升自己的专业技能，

多阅读一些有关教学方面的书籍，多和同时交流学习，丰富自己的专业素养，更好地完成各项教育教学任务。

音乐小鱼的梦教学反思篇三

张庆先生在阅读教学上有一个著名的“经纬论”，其基本理念是：教一课书，要以指导学生读书为“经”，以字词句的学习为“纬”来组织阅读教学，使字词句的教学寓于读书训练之中。今年，我又回归了一年级，如何在低年段落落实先生的思想，怎样把低年级的第一课时上得简单、扎实、真实、有趣，成了我想探索的一个问题。于是，选择了《北风和小鱼》一课来进行研究。

记得上半年徐州培训会上，张庆先生也提出了课改八字方针，其中很关键的一条就是“倡简”，提倡上简简单单的语文课。因为语文就是一门实践性很强的学科，语文能力的形成就是靠大量的实践，在实践中习得语言。

本课从目标来看，只有两个要求。一是读通读顺课文，整体感知课文大意。二是识字与写字。

从设计来看，对应目标做到了简洁，主要分为两大块，一是识读结合，寓识于读，把课文读好。二是识写结合，使字形教学和写字教学紧密地结合在一起。课堂中避开了冗余的教学环节，为的就是节省大量的时间有效落实每一个教学目标。

从过程来看，也显得简单、平实，追求简单课堂，丰富表现以及有效教学。

大家都知道，语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。语文素养是人的全面发展和终身发展不可或缺的基本素养。就语文学习而言，首先是要学会使用语言文字这个重要的交际工具。对于低年级学生来说，识字与写字更是显得尤为重要。《语文课程标准》就明确指出：识字写字是低年级教学

的重点。

在阅读教学中进行识字与写字的要求，必须正确处理“识字”、“读书”、“写字”三者的关系，坚持“寓识于读”、“以识促读”、“识写结合”的做法，力求同步发展。

本课为第一教时，必须做到读通读顺，在读通阶段突出识字写字教学，遵循的便是“在语言环境中教学识字”的原则。从自由读准提出的多读生字要求，到拿出生字词单独练习，再到生字放到课文中读会，最后又继续巩固，让生字词在课文内外走了几个来回，真正地体现“寓识于读”、“以识促读”。

而写字教学时，再与生字见面，此时生字就变成了老朋友。在教学字形及书写时，从笔顺认读开始，到记忆字形，再教学读帖，辅之以写字姿势和习惯的指导，规范的生字就会出现在学生的笔下。长期坚持，学生就会养成扎实的写字习惯，影响今后做事的风格。

语文课追求的是工具性与人文性的统一。在课改实践中，加强对语文课程、语文教学规律性的认识，不断地“求是”，“求真”。这是课改成功、语文教学产生质的飞跃的前提和保证。在本课教学中，选择了第一课时，没有要求学生预习，并努力不把第二课时的内容加入进来，就是为了做到纯正，让第一课时能真正地落到实处，而不是为了公开课便变得什么都可以装。就是要通过课堂把读的方法教给孩子，让他们自己会操作，做到真正能读，真正自己会读。

在低年级阅读教学中，要坚持把培养学生阅读兴趣放到“阅读教学”的首位。喜欢阅读被《语文课程标准》放在阅读教学起始目标的第一条，就是要求我们能在学生阅读起跑线的“起点”上，采取多种手段让每个学生喜欢读书，主动地要读书，逐步让他们把读书当做一种乐趣和享受。

激发情趣，引起学的兴趣。从课的开始，一直贯穿着课的始终。时刻注意自己和学生的状态和言行，以全身心投入到课堂，以此来激发、影响学生，让课堂充满生命的活力，真正让学生想，爱读。有效的评价也是激趣的一个极为重要的手段。在课堂教学中充分发挥评价的激励功能，鼓励成功。相信每一个学生都有发展的潜力，爱护每一个学生的自尊，激发每一个学生的上进心。在低年级阅读教学中，用整个心灵去拥抱生命，让他们在不知不觉中培养学习兴趣，找到学习方法，找到自信，找到快乐。

有了简单、扎实、真实、有趣作为低年级阅读教学的思想指导，再加上孙景华老师和杨新富校长在教材培训中提到的第一课时教学步骤为方法指导，通过自己对课堂的不断打磨，努力使张庆先生的“经纬论”在低年级阅读教学第一课时内得到有效的落实。

无须多说什么，一幅插图改变了孩子的认识，这比千言万语的说道要强多了，可见读图是多么重要，图也能我们教学的指路灯啊。

音乐小鱼的梦教学反思篇四

没有真正了解学生，课堂主体与教学内容相违背。我所执教选的教学内容大大超出了学生的认知特点，导致没有到达预期的教学目标。

课堂主体是刚入学一个多月的学生，我安排的课题却是学完拼音后的一节课——《小鱼的梦》，这节课有15个字需要学生去认识，对小学生来说，识字量有点大，一是拼音没有学完，学生学的不够好。二是识字方法还没渗透。三是学生还没有接触过课文的学习。我却是按着高年级的教学程序来设计的。

因此，教学没有达到自己想象的那么好。在这一点上，给我

的启示是：教学的内容要符合学生得年龄的特点和认知规律，不然，教学效果会大打折扣。

没有规范好学生的学习行为。在课堂上，我的问题还没问完，有的.学生已随口说出，有的还没听见；有的学生站起来说出自己的见解，没发言的学生还在座位上唧唧呱呱，全然不在乎别人是怎么学习的；在发字卡时，有的哭，有的喊……。之所以会出现乱糟糟的现象，是因为我平时对学生行为习惯的养成教育还没有做好。新课程倡导的张扬学生的个性——想怎么说；就怎么说，想怎么做，就怎么做（也包括这个“坐”）……。不能歪曲了这种“自由”，这种“自由”不是随心所欲的。“没有规矩，不成方圆”。学生在课堂中要有一定的规则约束着，才不会出现乱七八糟的课堂现象。要想让课堂出现“活而不乱”，就从小培养良好的学习习惯、注意习惯。如：学会如何认真倾听的习惯；学会认真读书、会学习习惯；学会遵守课堂纪律、公共秩序的习惯……学生具备了这些好“习惯”，课堂才会轻松快乐的，师生才会在平等、和谐的氛围中共同学习。

如何培养学生良好的学习习惯，这就是摆在我面前的首要问题。在这个问题上，我反思了很长时间，自己琢磨了不少，也虚心的向同事请教过。在今后的教学中必须重新审视、调整自己的教学思路、方法。课后，教研室的老师们坐下来认真地分析了这节课上出现的问题；讨论了每个环节的处理方法。通过共同交流、探讨我受到了启发得到了帮助。

总之，经历这堂课后，知道了自己在今后的课堂教学中，努力的方向是什么了，如何用新理念新思想来规范自己的教学行为。我要努力做到以下两点：

- 1、学会“勤”与“学”。勤于学习，勤于动笔，勤于反思。“他山之石，可以攻玉”要多层次、多方位的学习先进的教学理论。用新的教育理念、教学方法指导自己的教学实践。

2、学会“练”与“创”。要从实实在在的教学实践中去琢磨、捕捉教学中的闪光的东西，勇于创新，寻找适合自己实际的最佳方法。只要做一个愿思考、愿研究的人，我想在教学中办法总比问题多。

音乐小鱼的梦教学反思篇五

今天我所执教的这节课是冀教版语文三年级上册第三单元中的第二篇课文《“这条小鱼在乎！”》。本单元的主题是保护自然，珍爱生命。如果说第一篇文章《湖滩上有一对天鹅》描绘的画面带给我们的是清新，那么《“这条小鱼在乎！”》在童真的背后带给我们的则是心灵的震撼。见到海边被暴风雨卷上岸的残存在水洼里的一条条小鱼，成人一般不会在乎，但当我们看到小男孩儿把一条条小鱼扔回大海，并告诉我们“这条小鱼在乎！”时，谁能不为之心动？小男孩的言行告诉我们：生命无论大小，生命无论贵贱，都应去珍视。

作为教者，该引导孩子们读懂些什么内容呢？该借助文本对他们进行怎样的教育呢？

在孩子们的生活中，一定有过很多和小动物的接触，如小猫、小狗等，在与小动物的接触中，和小动物产生了很深厚的感情，会因小动物的离去而悲伤。但这些毕竟是因为他们和小动物有过和睦的相处，有了深厚的感情，而大海边的小鱼，对于大多数孩子们来说只是新鲜而已，不会有那么深厚的感情，所以对于小男孩的举动也许不会有太深刻的触动。

真正的领会作者、编者的意图还需要我们教师的相机点拨与引导，毕竟面对的只是三年级的孩子，他们的体会可能没有承认那么深刻、深远。解决这个问题，有待于教师在课前及情境的设计中巧妙布局，不能将学生的思维仅仅局限于对小鱼生命的关注！

大海、小鱼、小男孩都是小孩子熟悉的事物。一个天真的举

动，一个发人深省的故事，内容贴近儿童生活实际，利于挖掘儿童的生活经验，努力实现情趣交融。教者应有意识地整合课程资源，挖掘情感因素，以读促思，以读悟情，引导学生在合作交流思考中相互影响，受到正确价值观的引导。所以本堂课我利用中年级学生爱说、爱动、爱表现的特点，创设说话情境，训练学生口说我心，充分调动了学生的积极性。把课文延伸并拓展，加强对话。使学生加深对课文内容的理解。通过让学生想象，巧妙地让学生把书本上的知识内化为自己的语言并加以运用，使学生学有所得，学有所用，不仅丰富了词汇，发展了想象力，发散性思维、求异思维也得到了很好的训练，融情于语文训练，使语言训练与情感熏陶有机结合，相得益彰。体现了新课标“重积累，重迁移”的思想。我认为课堂教学中训练学生想象力我做得比较出色。

音乐小鱼的梦教学反思篇六

没有真正了解学生，课堂主体与教学内容相违背。我所执教选的教学内容大大超出了学生的认知特点，导致没有到达预期的教学目标。

课堂主体是刚入学一个多月的学生，我安排的课题却是学完拼音后的一节课——《小鱼的梦》，这节课有15个字需要学生去认识，对小学生来说，识字量有点大，一是拼音没有学完，学生学的不够好。二是识字方法还没渗透。三是学生还没有接触过课文的学习。我却是按着高年级的教学程序来设计的。

因此，教学没有达到自己想象的那么好。在这一点上，给我的启示是：教学的内容要符合学生得年龄的特点和认知规律，不然，教学效果会大打折扣。

没有规范好学生的学习行为。在课堂上，我的问题还没问完，有的学生已随口说出，有的还没听见；有的学生站起来说出自己的见解，没发言的学生还在座位上唧唧呱呱，全然不在

乎别人是怎么学习的；在发字卡时，有的哭，有的喊……。之所以会出现乱糟糟的现象，是因为我平时对学生行为习惯的养成教育还没有做好。新课程倡导的张扬学生的个性——想怎么说；就怎么说，想怎么做，就怎么做（也包括这个“坐”）……。不能歪曲了这种“自由”，这种“自由”不是随心所欲的。“没有规矩，不成方圆”。学生在课堂中要有一定的规则约束着，才不会出现乱七八糟的课堂现象。要想让课堂出现“活而不乱”，就从小培养良好的学习习惯、注意习惯。如：学会如何认真倾听的习惯；学会认真读书、会学习习惯；学会遵守课堂纪律、公共秩序的习惯……学生具备了这些好“习惯”，课堂才会轻松快乐的，师生才会在平等、和谐的氛围中共同学习。

如何培养学生良好的学习习惯，这就是摆在我面前的首要问题。在这个问题上，我反思了很长时间，自己琢磨了不少，也虚心的向同事请教过。在今后的教学中必须重新审视、调整自己的教学思路、方法。课后，教研室的老师们坐下来认真地分析了这节课上出现的问题；讨论了每个环节的处理方法。通过共同交流、探讨我受到了启发得到了帮助。

总之，经历这堂课后，知道了自己在今后的课堂教学中，努力的方向是什么了，如何用新理念新思想来规范自己的教学行为。我要努力做到以下两点：

- 1、学会“勤”与“学”。勤于学习，勤于动笔，勤于反思。“他山之石，可以攻玉”要多层次、多方位的学习先进的教学理论。用新的教育理念、教学方法指导自己的教学实践。

- 2、学会“练”与“创”。要从实实在在的教学实践中去琢磨、捕捉教学中的闪光的东西，勇于创新，寻找适合自己实际的最佳方法。只要做一个肯思考、肯研究的人，我想在教学中办法总比问题多。

音乐小鱼的梦教学反思篇七

本节课我多次创设情境，贴近课文内容，激发学生学习兴趣，使孩子们在玩中学。

这首儿歌要求认的字特别多，所以在识字环节我采用多种形式的读，并将要认的字制作成词卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做准备。“小鱼吐泡”等识字游戏的设计富有情趣，激发孩子学习热情。由于本课有很多相似的字，我就把它们提出来，培养孩子发现不同的能力。每次识字后都要回到课文，做到字不离词，词不离句。

《小鱼的梦》教学反思

本课的教学达到了预期的教学目标。识字、写字、诵读是本课的教学重点。整堂课体现了学生的主动参与和积极合作，乐于探究。从学生眼中看到了他们强烈的学习愿望，所以我觉得这节课还是很成功的。成功之处主要体现在以下几个方面：

1、以谈话激趣，导入新课。我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦。那么学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了。这样在低年级的课堂上是比较重要的。如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的兴趣大大提高。

2、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。

3、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句句激励的语言，一个个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

4、遵循低年级语文教学应以识字，写字为重点的原则，我在本课就把识字，写字放在首位。尽可能地安排时间让学生进行识字，写字。

5、把艺术带进课堂，调动学生的情感。我在设计本课时跨越了学科界限，在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围。调动了学生的情感以及学习的积极性。铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

7、充分发挥信息技术的辅助作用。我将现代教育技术——计算机辅助教学恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟。同时也提高了课堂教学效率。

本课的不足之处是：学生在刚刚结束了汉语拼音学习的基础上就学习这样比较难的阅读课文，肯定会有一定的难度。所以，在教学中，应更多地关注那些阅读起来有困难的孩子。再就是在写字教学中应放手让孩子去自己研究出笔顺或结构，老师牵着走这点上，应该改进。还有认字应放在讲解的前面。