

八年级语文教案以及教学反思(大全7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

八年级语文教案以及教学反思篇一

本单元以“科学”为主题编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。它们是《大自然的语言》《奇妙的克隆》《阿西莫夫短文两篇》《生物入侵者》《你一定会听见的》。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。综合性学习是“走上辩论台”。应注重培养学生搜集、运用资料来阐明自己观点的能力。

1. 教学时要注意以下几个方面：

本单元以“科学”为主题，所以，教学时应注意对学生进行科学教育，即不失时机地加强科学精神、科学态度和科学思维方法以及辩证唯物主义教育，提高学生的科学素养，形成科学正确的世界观。本单元所选课文与现代科技和现代生活关系密切，教学中要引导学生关注现代科学技术的新进展，关注现代科技对人类生活带来的影响和变化，留意观察身边生活，养成科学观察和科学思维的能力与习惯。本单元基本上是说明文，因此在教学中要学习说明文的基本写法和说明的常用技巧，如释义、打比方、作比较、列数字、举例子等。关于本单元的阅读指导要注意两点，一是要指导学生学会筛选信息，二是要引导学生加强语言的积累，在积累语言的过程中注意体会说明语言的表达方式与语体特点。教学中，科学知识的学习和科学精神的培养应通过品味语言文字来达成。

不能脱离语言文字的学习来搞架空分析，或脱离语文学学习搞“科学教育”。

2. 教学中几点注意

《大自然的语言》是一篇传统课文，作者把一门科学物候学介绍得深入浅出，生动活泼。学习这篇课文应注意以下几点：

1. 文章开头几段生动形象地描绘了一幅幅季节更替、物候变迁的大自然的美妙图景。学习时要注意体会它的效果；注意积累其中的优美语句。

2. 文章在点明“物候学”之后，对影响物候现象的几种因素作了条分缕析的说明。在这几段说明文字中，体现了作者严谨求实的科学态度。比如，文中不仅用具体事实作说明，而且运用了作比较的方法，还列出时间和数据，使说明更显准确而严密。仅从行文来看，似是表达的功能，而实际上是来自作者深入细致的观察和研究。

3. 文章最后点明研究物候学的重要意义，使全文结构非常完整。全文结构大体可分为：描述物候现象——作出了科学解释(物候学)——追究因果关系——阐述研究意义。作者行文思路清晰明了，说明问题逐步深入。这种从现象到本质的思维方法和行文思路是我们教学时要注意的。

4. 注意在引导学生通读、熟读课文的基础上把握文章主要内容、理解体会语言运用的准确严谨。

《奇妙的克隆》是生物学家谈家桢写的一篇文章。学习这篇课文，既要了解克隆这一科技成果，更要从中学习科学家在科学的道路上锲而不舍、不断攀登的精神，还要在此基础上，对科学这把“双刃剑”有一个初步的认识。为了说明什么是“克隆”，作者精心组织材料，分设四个小标题，把“克隆是什么”“克隆技术的发展脉络”“克隆羊多利的诞

生”“克隆技术如何造福人类”介绍得清清楚楚。但是作者又不限于一般性的知识介绍，而是融入自己的赞赏之情和严肃思考。具体地说，本文既向我们介绍了克隆科学知识，又展现了包括我国科学家在内的“科学精神”，同时又引领读者全面地看待科学技术的发展。

本文的学习重点应放在培养学生快速阅读和整体理解的能力，同时引导学生感悟并学习科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神。并且通过对“科学发展引发相关的伦理、道德和法律问题”的讨论，获得对于科学的更为深刻全面的认识，努力实现科学素养与人文素养的统一。另外，本文中多种说明方法的使用，应引导学生体会其效果。

八年级语文教案以及教学反思篇二

有些人，有些事像风一样，经历过了，掀起一些尘土，等时间一过，却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事，却久久地留在我们心中。

那时，我正在.....

——《往事》用的是议论式开头。

“已经是深秋季节，了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶，被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头，没有一些暖意。忽然。。。。。”

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。

“朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使你畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你塔上理想的征途，人生从此充满阳光，充满希望。

——《人生的支点》用的是设疑法开头。

“我的语文老师姓高，30岁左右，长得小鼻子小眼睛小身材，可以说小巧玲珑，唯一称得上大的是她的嗓门……”

——《我的老师》用的是开门见山式开头。

“你以为我贫穷，卑微，不美，瘦小，我就没有灵魂，没有新了吗？你想错了……这是电影《简爱》里的一句台词，也是我个人的内心写照……”

——《规矩》用的是引用式的开头。

“哎，快起床，都几点了？”

“把牛奶喝光！”

“把中午吃饭别挑食，保证营养。”

我的一天是这样开始的……

——《我的一天》，使用的是对话式描写的开头。

评一评

《勇敢地跨出了那一步》的开头：

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大，它不比花朵艳丽，但它那清澈的河水不停地流着，发出潺潺的声音，使我为之沉醉，便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头：

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗？

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟……

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头：

秋风瑟瑟，秋雨潇潇，落叶缤纷，这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头：

作家余秋雨曾经说过：“书房，是精神的巢穴，生命的禅床。”曾经在电视里看到过不少文学家的书房，正对着小窗，小窗外面是一片绿色惬意的世界，偶尔也会冒出一点点红，一点点黄，颇有诗意的梦幻和深邃；四臂都是书架，使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围，使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头：

父母是孩子的第一个老师，他们的一言一行都深深地印在孩子脑中。待到孩子成年以后，在回想父母，便像品味香槟一样，回味无穷。

《人生考题》的开头：

在人生的旅途中，我们将面临着各种各样的考题。朋友，你害怕吗？你也许不会说：“不怕是假，人非神仙嘛！”

是的，人生面对的考题太多，它就想天空中的星星数不完；人生的考题太严，稍有不慎，就会出错。

八年级语文教案以及教学反思篇三

《对学生了解不够，对教材理解不透。如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，

以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

八年级语文教案以及教学反思篇四

让语文课堂充满人文关怀。我们的语文教学应结合学生的生活与升华体验，让学生在自主研读阅读课文的基础上，让学生自主表达，学生的发言有亮点。例如：读到“爸爸为我买橘子”这一部分的时候，有的学生就说：“这真是一个伟大的爸爸，为了儿子，再苦再累也不怕！”但也有的学生认为：爸爸的作法不可取，因为儿子也已经是大人了，就应该让他自己去。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教学的生命就在于读书的过程中，以文本为出发点，引导学生融入自我的体验和感觉，结合学生的实际生活世界，引发新的共鸣和思维，创造出新的境界，感悟出新内容，从而让我们的语文教学体现出深刻的人文关怀。

八年级语文教案以及教学反思篇五

上戏剧时，我充分发挥自己的特长。给学生做很好很夸张的示范。上课是时常听见孩子们一阵阵的笑声。我让他们分角

色朗读，让他们进入角色，体会戏中人物的所言所思所想。孩子们津津乐道。很是“夸张”。特别是上《钦差大臣》一课时，同学们更是被俄国戏剧作家果戈里的辛辣幽默的语言逗得捧腹大笑。在如今的语文教学中很多语文老师，还是注重课堂上学生的“秩序”不敢“放”。其实，孩子们用他们自己的方式去体会文章所要表达的内容，往往比教师加给他们的更加准确，他们也更容易接受。孩子们在朗读市长长长的那一大段话的时候，整个教室象炸开了锅，吵吵嚷嚷。我并不担心。让他们去开心地笑，开心地去讨论。等他们笑过了，我才开始引导——作者采用了夸张的笔法，让市长不但骂自己是“老糊涂”、“大笨蛋”，还自我揭露隐私。当这样一个市长的面具揭下来之后，原来令人尊敬的市长竟然是个更大的骗子。人们对他也只剩下厌恶、讥笑和嘲讽了。这样的效果就很好。孩子们觉得开心，这样的语文课上起来没有压力，很自在。

常常听很多同行抱怨，现在的孩子越来越讲话学习了。这也是客观存在的。可是很多时候，如果我们善于引导，让语文课堂活起来，那么孩子们还是很乐意学的。

八年级语文教案以及教学反思篇六

本学期我担任八年级（5、6）班语文教学工作。八年级与其他年纪叫教学相比，八年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个过度年级，有时会有一些“尴尬”的地方。比如，开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学来说确实有困难，没办法轻视：阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握：学生对作文感到非常头疼等问题。因此我对本学期的语文教学工作从不敢怠慢，认真学习，深入研究教学教法，虚心向前辈同行们学习，在摸索中不断的前进，在实践中不断反思。反思才能进步，现将我在本学期的语文教学工作总结如下：

第一、备课是教学工作中的重中之重。

在教学过程中，备课是一个必不可分，十分重要的环节，备课既要备学生又要备教法。备课如果不充分或是备得不好，会严重影响课堂氛围和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机”。我明白到备课对教学的重要性，因此，我每天花大量的时间在备课上，认认真真钻研教材与教法，直到自己满意为止。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令老师学生受益匪浅。讲课时如果照本宣科，学生就会感到沉闷和无聊。如果备课充分，讲课时就会胸有成竹，课堂气氛活跃，而且能够调动学生学习的积极主动性，学习特别认真，能够真正的投入到学习中。

第二、扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力。

一句话，语文教学的目的之一是要培养学生的语文实践能力，用扎实多样的训练，提高学生的语文实践能力，是我在教学工作中总结的另一条经验。对八年级的学生而言，这种训练需要一个较长而反复的过程。为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：为了夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；每个学生都要有读书笔记天天都写，每天要求学生读一篇课外文章并总结出中心思想，我要求学生每天记日记，哪怕写几个字也要坚持，还有我经常举行一些知识性的比赛，这不仅提高了学生的兴趣，也给学生增加了乐趣……教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼、扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

第三、语文自主学习习惯与能力的培养。

这个学期，我给学生合理的分配每天的学习任务。把自己的

学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

再有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎么样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

本学期的语文教学工作即将结束了。经过一个学期的认真教学努力工作，期末考是对这一学期的考验。学生的学习成绩可能高也可能低，但这都是这学期的教学成绩。我明白到这并不是最重要的，因为过去的我们永远无法弥补，所以只能在本学期后根据上学期的得失来总结经验，不断反思，来提高教育教学质量。只有在不足中不断的进步，才能够取得更好的教学成绩。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈同行们学习，在今天的语文教学工作中，争取更大的进步。

以上就是我在本学期的教学工作反思。由于知识水平和经验等方面，许多地方存在不足，希望在今后的教学过程中，能在各位领导老师的指导下，取得更好的成绩。

八年级语文教案以及教学反思篇七

八年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方，。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；习作中不拘形式的要求写出自己见闻、感受和想象但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

1、给优生以雄心

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱

常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是平等的，有时甚至更苛刻些。占伟同学曾因少做一道阅读题在全班同学面前作检讨，党展红同学因写错一个字而被罚写一百遍，刘雪峰同学因重理轻文被罚向全班同学做思想剖析等，这些同学因为受到了严厉的“惩罚”而改正了自己的坏习惯，经过努力在本次语文测试中都取得了90多分的高分。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的`同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。对中等生关爱非慢怠，在我所带的班中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成

绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是我找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。我常常拿巴东的名人、著名文艺导演周龙然的事例开导启发她们，要发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩也上升极快。

3、给差生以上进心

在一个优秀教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。我班有个叫党渊博的同学，学习上一窍不通，但他会用电脑，因此我常常在语文课上穿插信息技术知识，让他表演，获得大家称赞，还有一位张万春同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。对差生包容而非放弃，宁永鹏是一个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，上课要求他抄课文、练字，45分钟并不白白浪费。这个孩子尽管成绩差，但初中两年来从没拖欠过作业，其实也是一个可爱的学生。

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己

对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

4、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。