

# 音乐小蜻蜓教学反思 红蜻蜓教学反思 (通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 音乐小蜻蜓教学反思篇一

这首歌曲是一首在日本广泛流传、妇孺皆知的儿童歌曲。是由日本作曲家山田耕筰采用诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗谱写而成的。歌曲的和声色彩非常浓厚。虽然短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好的童年的生动情景展现在人们的眼前，另人难以忘怀。

导入部分从学生喜欢的动画片人物着手，奥特曼、叮当猫、一休哥、柯南，让学生回到了小时候看动画片的美好情景中去，并问问他们知道这些动画人物都是哪个国家制作的。学生很快说出是日本的。

通过上面的导入激起了学生想要去看看日本是什么样的国家的心情，但我并没有就让他们之间去看日本的风光，而是用柯南带他们去闯关的游戏带他们在解决了歌曲的难点（音准、节奏）后再去让他们欣赏日本的风光，背景音乐用《红蜻蜓》，让学生对歌曲有个初步的印象。这样既让学生情绪高涨有激起来学生的学习的兴趣。在解决节奏难点时，直接用歌词读节奏，学生很容易就能掌握附点节奏。音准难点时，我采用了音阶与柯尔文手势相结合的教学方法，循序渐进的带学生唱准五度、六度音程。然后再带歌词唱，但要提醒学生注意一字多音的地方。这样学生就能很轻松的解决难点了。

歌曲教唱部分，我采用了师生接龙、老师范唱学生跟唱、视

唱听唱相结合的方法。在歌曲处理时让学生加力度记号，根据歌曲旋律的走向，旋律上行做渐强、旋律下行做渐弱。

拓展部分让学生听辨不同版本的《红蜻蜓》。听辨出独唱、合唱、齐唱。

整节课学生的情绪比较高，回答问题也比较踊跃。我觉得这节课主要是一首回忆童年的歌曲，但最后好像学生只记得它是一首日本儿童歌曲了。做为音准的训练，难度有点大了，可以用歌曲的第二行的谱做为音准训练。歌曲的教唱环节有点形式单一了，可以多进行男女生分角色唱、分组唱、领唱加齐唱等。歌曲处理时，不要单单从旋律线的走向来加力度记号，而要从歌曲的歌词出发，带学生理解歌词的意思，并用一些图片或音乐之类的配合学生理解童年的意义和对童年的美好的回忆。从而用情带声，用心歌唱，唱出歌曲的'美的意境和对童年的美好回忆。拓展环节的合唱音乐剪点一些，时间太长学生听的有些没耐心了，也可在听的时候带学生做一些律动。

音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。在今后的日常教学中我将继续改进，还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。

## 音乐小蜻蜓教学反思篇二

今天在常态调研课上，我出了一节小学一年级人音版《小蜻蜓》一课。《小蜻蜓》是一首抒情优美的儿童歌曲。三四拍子，五声宫调式。四乐句构成的一段体结构。歌曲以舒展的节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。结尾句上行四度后又连续上行，似乎在炫耀小蜻蜓的自豪。同时告诉学生小蜻蜓是捕蚊的小英雄，让儿童们懂得爱护蜻蜓、保护益虫的道理。

经过杨老师对我这堂课的细心评课，我学习和领悟到了很多，我觉得每次出课都是对自己的一个锻炼，一个提高。也是进行展示自我的一个机会，一个平台。而且每次出完课后的评课都是对我有很大的启发，使我豁然开朗。看出了自己的进步和需要努力和加强的地方。以下就是我出课以及评课后的浅薄的看法及反思。

我注重了学生的常规训练，因为我认为如果一堂课没有好的常规养成那么教学将会无法进行，即使是将就进行下去了，那么课堂效率也不会有好的效果，学生知识能力的掌握也不会扎实。所以要上好一堂课，课堂常规的养成是基础。我觉得课堂常规的内容、要求、实施办法跟学科有关，跟教师的观念、水平、教学风格息息相关。音乐学科的课堂常规基点应该是帮助学生形成一些良好的音乐习惯，比如坐姿、演唱习惯、聆听音乐的习惯，解决怎样听怎样唱等问题。不是说新课程新课堂不要纪律不要规矩了，而是应该想办法怎样让学生快乐地端坐、怎样轻松自觉地保持安静的聆听习惯、教师是否以赞赏的态度接受学生的差异、课堂常规的建立是否遵循了循序渐进、是否考虑了学生的年龄特点、是否提供创设了学生感兴趣的活动——而不仅仅是简单地应付混乱，消极地维持课堂秩序。或者运用一些缺乏个性的口令，如“一二三，静下来！”等，虽然一时也有效，但是无法体现审美性和情感性。为此我结合自己在课堂上的实践经验，运用了一些方法来建立一年级学生的音乐课堂常规。比如：儿歌、谜语、游戏、情景式的描述、多媒体等都是学生喜欢的形式，利用教学中学生感兴趣的环节抓住他们的有意注意和无意注意，把课堂常规建立在无形中建立在学习音乐的过程中：如，我提到的问题：你喜欢小蜻蜓吗？为什么喜欢？喜欢她什么？发言顿时踊跃起来了。当我问到你们看看小蜻蜓它飞来飞去的干什么？他们就非常认真的去看，知道小蜻蜓在捕捉害虫为民除害。我还注意到了学生的举手的姿势，我会叫表现好坐的最好的同学起来回答问题，并且让学生知道正是因为他举手规范我才请他来回答来表演，这样其他同学就都会学着她的样子做好。还有在设计情境表演以及乐器演奏的环节过

程中学生的参与热情也比较高。再有就是我注重了学生个体的差异采用了你来唱一句我来学一句的方式进行学习，这也是对学生的鼓励和生生之间的学唱交流。

教学方法没有创新，还是没有摆脱以往的板块式教学模式。忽视了音乐在学生的身心成长及创造能力培养上的重要作用，认为音乐课上只是反复的学唱完歌曲就是完成了。没有细心进行深处的挖掘教材，分析教材。没有很好的去分析音乐作品和怎样将这些音乐知识巧妙的结合到每个环节当中去。比如，〈〈小蜻蜓〉〉这首歌曲，歌曲简单易学，我设计的目标太过于单一，只是单纯的学会并完整的演唱歌曲，然后进行表演和器乐伴奏。环节非常单调，只是感觉每个环节做到了都有了就是完成了学会了。这些都是因为没有细心深处的挖掘教材和好好的剖析作品挖掘学生潜能所导致。感觉没有东西可讲了，很多环节都是流于形式。就比如说：表演蜻蜓的飞舞我问道：你知道小蜻蜓有时候会低飞有时候会高飞有的时候会侧身的飞，这一环节就可以围绕歌曲的轻柔起伏的旋律特点来表现，在音高的时候做高飞的动作低音时做低飞。长音的时候我们可以侧着身体飞。从飞的不同环节掌握乐曲的旋律特点，这样就是有目的去做每一个环节了。我只是带着学生做蜻蜓飞舞时的情景，没有进一步的去引导。这点就是目标设定不明确。

音乐是一种表现力极为丰富的艺术形式，它通过乐曲的强弱、旋律的起伏变化及节奏的抑扬顿挫，使学生很容易从中产生情感体验，同时，音乐可以不借助于其它语言，直接将学生带入作品所表达的意境中。比如；可以弹着琴让学生听一听小蜻蜓高飞了几次滑翔了几次？等环节来辨别音的高低长短。

音乐还是听觉艺术，细心的听赏是关键，让学生自己听这首歌曲的旋律它是快的还是慢的，那如果用动作来表示你认为快飞表示合适还是慢飞合适，听听这段音乐是更合适小蜜蜂还是更合适蜻蜓？为什么？通过此环节让学生知道什么样旋律的歌曲应该用怎样的动作去表示。还有在器乐演奏的时

候仔细听老师都在哪里用了小乐器？高音几下，低音几下？原来在长音的时候也可以用到。这些环节都环环相扣都是为了更好的挖掘作品而设置的。

音乐作品往往蕴含着博大的文化背景和深厚的人文思想，非常贴近人的情感世界。引导学生走进音乐作品的意境，体会作者的创作意图，与其进行超越时空的情感交流，再现音乐意境，使学生如身临其境而奇思遐想。把学生带入到音乐创作的背景当中。例如，在听〈〈小蜻蜓〉〉音乐时，可以先放录音，让学生伴着音乐想象一下在碧绿的草地上，飞舞着各样的小蜻蜓，它们有的在草地上低飞，有的在天空中高飞，还有的在池塘边侧着飞。从中体会乐与人、乐与景、景与人之间和谐的美。从而让学生细致入微地去理解音乐作品，找出题材的元素。这样，大大激发学生的学习兴趣，启发孩子的想象力，引发学习激情，调动学习情绪，充分发掘他们的创造力，这样还能使整个环节非常自然的巧妙的在进行。

#### 4、记再教设计

从新设立此课，我会以情境教学法深入开展，情境教学是通过创设或选择富有美感的教学情境，以其直观、鲜明和富有情绪感染力的景象，引导学生带着感情色彩去观察、体验客观情景，有效地激发他们的学习情趣，充分调动其学习的主动性，并在情感的驱动下，展开积极的想象和思维的一种教学方式。一、通过律动体验情境。如：在碧绿的草地上一只可爱的小蜻蜓飞来了，看看小蜻蜓在每个音上是怎样飞的？快飞还是慢飞？快飞适合什么样的音乐适合什么样的小动物？等等。二通过情节体验情境比如在运用表演体验情境时，教师尽可能地将教学内容的主体编制成一个具体的行为如小燕子飞，小蜜蜂飞，小鸟飞翔等形体姿态，或者表演将全班的同学们分成几个小组，引导他们即兴创作表演小蜻蜓捕捉蚊子的情景，这样，学生们通过自身的参与和表演，使之在童话角色的扮演中展开想象的翅膀，在情节的演绎和游戏过程中体验音乐的节奏，节拍及旋律的特点。三以音乐渲染情境

如用不同的音乐去表现不同的动物如快速活泼的音乐表现小蜜蜂的飞，轻巧柔美的声音表现小蜻蜓的飞，从音乐中感受不同旋律的歌曲。

教学情境的创设，，是可以多种途径来实现的，我们要根据教学内容和施教对象的不同，随着教学过程的逐渐展开，交错运用多种方式，一环扣一环地创设情境，使教学过程始终伴随着学生的情感活动一步一步地得到深化，从而使学生积极参与到教学活动中来。

总之，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，以记促思，以思促教，长期积累，必有收获。

### 音乐小蜻蜓教学反思篇三

回顾本节课的教学，虽然仍有不足之处，但通过以往不断的经验积累、课程反思，在教学方法上已经略有进步，针对教学亮点与缺点我进行了总结归纳：

亮点（一）：谜语导入环节结合学生黑板绘制简笔画，激发学习兴趣。在课程导入环节，我通过谜语“小小飞机大眼睛，两只翅膀轻又轻，飞东飞西忙不忙，消灭害虫有本领。”让学生思考猜想，引出课题。孩子们猜对谜语后，我问：你了解蜻蜓吗？你知道小蜻蜓的外貌特征吗？”孩子们很积极的描述他们眼中的小蜻蜓，孩子根据自己的描述在黑板上画出了小蜻蜓的简笔画，也和孩子们补充说明了蜻蜓的眼睛、速度、习性同学们在增长了知识的同时也对小蜻蜓更加喜爱，

激发了演唱歌曲的情绪。

亮点（二）：拓展编创环节。本节编创活动，我通过小组讨论的方式，让孩子们改编歌词，从而达到锻炼孩子们的想象力和创新能力、增强合作意识的目的。“你可以把歌曲中的主角——小蜻蜓，换成其它喜欢的小动物……”没想到，孩子们给我的惊喜远远超出了我的想象，原歌词是：“小蜻蜓，是益虫，飞到西，飞到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。”聪明的孩子们在改变动物名称的同时还不忘把相对应的活动方式改变，如：“小青蛙，是益虫，跳到西，跳到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。”孩子们的世界真的是丰富多彩，真是让我对另眼相看。

亮点（三）：拓展知识环节，我教给孩子们了音符，并通过节奏模仿练习让孩子们理解并记忆，丰富了孩子的乐理知识。音乐教学应该是师生共同体验，发现、创造、表现和享受音乐美的过程。今后我应带领孩子们通过多种有趣的参与体验，培养孩子们的表现能力和审美能力，让他们在音乐实践活动中享受到美的愉悦，受到情感的陶冶，体会音乐所带来的乐趣，带着童心去教学！

## 音乐小蜻蜓教学反思篇四

《小蜻蜓》是一首优美、抒情的三拍子歌曲，歌曲以舒展的节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。在指导学生表现小蜻蜓自豪的心情的同时，也要让孩子们懂得：小蜻蜓是捕蚊的小英雄，在日常生活中，要爱护蜻蜓、更要保护益虫。回顾本节课的教学，虽然仍有不足之处，但通过以往不断的经验积累、课程反思，在教学方法上已经略有进步，针对教学亮点与缺点我进行了总结归纳：

谜语导入环节结合教师黑板绘制简笔画，激发学习兴趣。在课程导入环节，我通过谜语“小小飞机大眼睛，两只翅膀轻又轻，飞东飞西忙不忙，消灭害虫有本领。”让学生思考猜

想，引出课题。孩子们猜对谜语后，我问：你了解蜻蜓吗？你知道小蜻蜓的外貌特征吗？“孩子们很积极的描述他们眼中的小蜻蜓，我根据孩子们的口述，在黑板上画出了小蜻蜓的简笔画，也和孩子们补充说明了蜻蜓的眼睛、速度、习性。同学们在增长了知识的同时也对小蜻蜓更加喜爱，激发了演唱歌曲的情绪。

拓展编创环节。本节编创活动，我通过小组讨论的方式，让孩子们改编歌词，从而达到锻炼孩子们的想象力和创新能力、增强合作意识的目的。”你可以把歌曲中的主角——小蜻蜓，换成其它喜欢的小动物……“没想到，孩子们给我的惊喜远远超出了我的想象，原歌词是：”小蜻蜓，是益虫，飞到西，飞到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。“聪明的孩子们在改变动物名称的同时还不忘把相对应的活动方式改变，如：”小青蛙，是益虫，跳到西，跳到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。“孩子们的世界真的是丰富多彩，真是让我对另眼相看。

在歌曲难点的处理上。这首歌有一个难点”不吃菜“，学生多次学唱还错，每个班都有三分之一以上的学生唱错，怎么办？这次我就用对比的方法，把两个不一样的”不吃“单独拿出来进行学唱，效果好很多，最起码大半同学唱对了。

教学语言略显生硬。小学一年级孩子在音乐学习上并没有涉及过多的专业知识，主要是在模仿中学习，在本节课课堂教学中我的教学语言没有直白的面向学生，导致有些环节孩子们没有理解，影响了教学效果。

新歌教学模式单一。整体教学环节我过分注重了学生想象力的开发，没有做到教会学生唱歌这一最终目标，形式大于内容、”华而不实“。传统的新歌教学模式，造成课堂气氛的乏味。如果在本课的教学设计中，我改变过去的传统模式，认真钻研教材，深入挖掘歌曲教学的深度，设计一些歌曲游戏，既能简单明了形象地点出了歌曲的结构，又能让学生在



游戏中学会歌曲，这样的既能使学生积极参与，又能很好地体现学生主体自主参与的教学理念。

作为青年教师，在教学中我要勤于创新实践与反思，在反思中寻求进步。特别是在师生关系的观念上，不要只是觉得他们是学生，你是老师，首先他们是孩子，要走进他们的心理世界，要根据一年级学生的年龄特点去进行教学设计、教学的语言更要适合孩子们的理解能力，杜绝过分专业化的课堂语言，采用各种形式引导学生积极参与音乐体验。

音乐教学应该是师生共同体验，发现、创造、表现和享受音乐美的过程。今后我应带领孩子们通过多种有趣的参与体验，培养孩子们的表现能力和审美能力，让他们在音乐实践活动中享受到美的愉悦，受到情感的陶冶，体会音乐所带来的乐趣，带着童心去教学！

## 音乐小蜻蜓教学反思篇五

师：播放音乐

生：听音乐拍手进教室，师生问好。

师：指导学生发声练习《樱花》

生：用“lu”模唱旋律。注意声音自然柔和。

师：你对这首乐曲的曲调有什么感受？它是哪个国家的乐曲？

师：播放乐曲旋律《红蜻蜓》。

提问：这首乐曲和《樱花》有什么相似之处？

生：聆听歌曲《红蜻蜓》范唱

提问：歌曲让你产生什么感受？

表达了什么内容？

师：歌曲由日本作曲家山田耕筰采用诗人三木露风的一首回忆童年情、景的诗谱写而成的。3/4拍曲调非常优美抒情，歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

生：再听一遍。

边听边划拍，感受歌曲的节拍特点。

师：歌曲有几个声部？

生：全班分为二个声部，学唱二声部曲调：

师：教师分别范唱、范奏二声部曲调。教师重点辅导低声部唱稳、唱准。

生：用指挥图式边划边轻轻哼唱各自曲调，二声部学生分别学习曲调。

用“姆”唱二声部合唱，相互倾听效果。

师：1、复习力度记号。

2、按歌曲标的力度记号来演唱

3、讨论：为什么要这样处理。还有其他处理方法吗??

4、有感情地回忆当年的童年情景，触景生情地表演

师：拓展回忆起童年时唱过的歌曲，填上歌名并唱一唱，互

相交流，共同回忆童年的好时光。

这是一节湘版五年级下册的音乐课，上课的内容是学唱日本歌曲《红蜻蜓》，该歌曲优美动听，深情自然。在日本几乎家喻户晓，传说是一位日本小女孩对自己童年生活美好的回忆。我预料这一定是气氛活跃而又和谐美好的一课。但是，在第一个班的教学任务完成之后，给我的感觉却是这首歌不那么好听了，孩子们学是学会了，却唱的拖拖塌塌毫无美感。歌曲是优美的，但我却发现，这么优美的歌曲却没有被学生优美的表现出来。是那个环节出了问题呢？课后我寻思着……这时，有一个小女孩拿着书问我，“王老师，书上歌曲谱子上面那些大于小于符号是啥啊？”我突然意识到是不是问题出在这儿呢？这首歌上有许多的渐强渐弱的符号，还有换气及延长记号。这可都是知识技能啊，在备课时，我特意的避开了这一点。深怕踩了强调“双基”的地雷。可是，效果却如此一般，这么优美的歌曲却没有唱出优美的感觉来，这是为什么呢？于是，我在第二个班里稍微说了一下强弱记号，没想到学生唱的有那么一点意思了。就是有点机械，不那么自然。第三个班级我出示了一副美丽的黄昏图景，努力营造了气氛，然后做出两种不同的示范，让学生自己选择加上强弱记号和不加的那一种更好听，并且做出模仿。在接下来的第四个班级里，我不仅将强弱记号的教学与歌曲情绪引导相结合，还让学生自己根据自己的感受加上不同的强弱记号，还结合指挥的手势来让学生自行设计指挥，学生们主动多了，也来了兴趣，不仅唱出了优美，还唱出了不同的新意，唱出了那份美好。

回想这整课的教学，我先是想让学生轻负担的甚至没有负担的学唱，后却让他们感受了一次没有“味精”的大餐。后来又机械的将“力度记号”这个知识点灌输给了学生。让学生似懂非懂、被动接受。最后，我将“双基”放在具体情境中润物细无声的去让学生体验，把死的知识技能放在具体的歌曲中让学生去主动的感受和体验，收到了事半功倍的效果。

## 音乐小蜻蜓教学反思篇六

从这首歌曲的学习中感受外国儿童的童年生活与风土人情。

通过用和谐的二声部演唱这首歌曲，回忆童年的美好时光，感受音乐与生活的艺术交融点。

这是一节以音乐为主的艺术课。本课通过对童年的回忆作为基点，联系图画对歌曲的学习展开艺术教育，进而感知并加深对童年的感受。

同学们美好的童年总是给我们太多的回忆，今天老师带给大家一首歌曲《童年》，让我们一起来感受童年的快乐难忘吧！”（播放《童年》学生边拍手边感受歌曲）

“童年是美丽的，你们的童年是怎样度过的？”（在田野上放风筝；去爬山。）

“童年象一首动人的歌，下面老师再带给大家一首优美的乐曲，让我们一起来欣赏吧。”《红蜻蜓》教师引导学生击沙锤，划指挥图示感受。）

谁知道这首乐曲是几拍子的？（三拍子）乐曲的情绪是怎样的？（优美抒情的）

那我们带着这种情绪边听边用‘鸣’来哼唱全曲好吗？”  
（学生随音乐哼唱乐曲）

“这首乐曲如此美妙，你在哼唱的时候脑海里出现那些美丽的画面呢？我们边听音乐边用手中的画笔把你想象的画面描绘出来好吗？”（将学生的作品展示并且评价）

画的太好了，看了同学们的作品老师仿佛也回到了童年，和小伙伴一起嬉戏玩耍，那么老师这里也有一幅画面，我们

一起来看一下，画面上画的是是什么情境？”（池塘边蜻蜓戏水）

朗读歌词：“同学们刚才我们听到的这首旋律就叫《红蜻蜓》，这是一首在日本广泛流传的儿童歌曲。歌词取材于一首回忆童年的诗，由山田谱曲的。下面我们就来有感情的，带着对童年的回忆之情朗读一遍歌词好吗？”（教师起头学生有感情的朗读）

“这首歌曲是那么优美抒情，下面请同学们听一下老师的范唱。”

学唱歌曲：

同学们，刚才我们用多种形式熟悉了全曲，下面我们轻声地唱一遍好吗？注意第三段“红蜻蜓呀”“竹竿尖上”这两处节奏要唱准。”

唱得不错，我们已经基本学会了这首歌曲，但是怎么把它唱的更好呢？请同学们注意一下，在乐谱上标有的强弱力度标记，歌曲每一乐句以弱开头，渐渐达到中强，再渐渐弱下去。下面我们试着用力度标记来把歌曲唱地更好一些。”（教师引导学生用力度变化演唱）

二声部的学习。

同学们，《红蜻蜓》这首歌曲带给我们一幅美丽的图画，你们听出这是一首二声部的歌曲了吗？”“下面我们来学习第二声部的旋律，老师先来唱一遍。（教师范唱第二声部）“请同学们随音乐哼唱第二声部旋律。”（学生哼唱并填词演唱）

二声部合唱。“唱的不错，下面我们分声部演唱这首歌曲好吗？”（全班分两组来演唱歌曲）

情境练习。“那么我们请几名同学饰演蜻蜓，一组同学饰演水草，一组同学饰演水波来唱好吗？”

“同学们，一首《红蜻蜓》带给我们如诗如画的意境，下面我们欣赏着音乐动话来演唱一遍好吗？”

“同学们，今天我们在《红蜻蜓》这首歌曲的学习中回到了美丽的童年，请同学们课后写一篇童年趣事的短文，下节课我们交流一下。下课！”

教学反思：在教学歌曲的过程中，设计的不理想，教学单一呆板。短短的一首歌曲，浪费了太多时间在教唱上。学生完全可以通过听音乐自学第一声部，而我不仅没给机会让学生自学，还犯了“填鸭”式的教学大忌；其次两个声部教学太杂乱，老在高声部、低声部中游走，高声部还没巩固好，就教学低声部，以致在和声时学生根本不能将两声部和谐演唱下来。所以这节课没能达到主要目标。没能将歌曲的情绪很好的传达于学生。这首歌的优美之处没能应用资源很好的展现出来。一节课下来就是我教，学生跟唱，我也没有范唱过，以至于学生没能好好掌握歌曲的演唱情绪。提示语不明确。在听音视唱部分，我出示的简谱上没有蜻蜓，却让学生猜出是那只蜻蜓在唱歌，导致学生和听课老师不知所措，以致学生回答不出。

## 音乐小蜻蜓教学反思篇七

《小蜻蜓》选自人民音乐教育出版社出版的音乐教材一年级第一册第六课的歌曲，是一首抒情优美的儿童歌曲。四乐句构成的一段体结构，歌曲以舒展的节奏、流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕虫忙的情景，结束句上行四度后又连续上行，似乎在炫耀小蜻蜓的自豪，同时以肯定的口吻告诉学生，小蜻蜓是捕蚊的小英雄，让学生懂得爱护蜻蜓、保护益虫的道理。在这首歌的教学上，我采用了设置问题的导入方式：我们身边有许多保护庄稼的小动物，你知道有哪些

吗？这个问题激发了学生的学习兴趣，调动了学生的.学习积极性，使学生能积极、主动的回答问题。接着引出这节课的课题《小蜻蜓》，首先聆听范唱，感受歌曲的情绪；接着复听歌曲，提问：在歌词中，哪一句能表现出人们对于小蜻蜓的喜爱呢？“是益虫，不吃粮食不吃菜，是个捕蚊的小英雄。”再次聆听，学生跟着范唱轻声哼唱，这时前两句基本已经会唱，再跟琴学唱的时候，会容易很多，只需教唱第三句与第四句有问题的地方即可。在编创环节，让学生跟着音乐模仿小蜻蜓飞舞的动作，可以再根据歌词加上几个动作，有的学生的动作很优美，很舒展，有的同学则像是一只调皮的小蜻蜓。编创环节除了加动作，还拓展延伸了一下：能不能把你知道的其他小动物也给编进这首歌里面？我先给了学生一个示范：小蜜蜂，是益虫，飞到东来飞到西，不吃粮食不吃菜，酿造花蜜最拿手。于是孩子们的小脑袋也迅速转起来，有的编创了小青蛙，有的编创了小瓢虫.....有的是连我也不知道的小动物，虽然只是一年级的孩子，但也让我刮目相看呢。

## 音乐小蜻蜓教学反思篇八

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，让学生了解蜻蜓的`形状和特征，再让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。

## 音乐小蜻蜓教学反思篇九

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，让学生了解蜻蜓的形状和特征，再让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。