

2023年圆明园的毁灭教学反思优点与不足

圆明园的毁灭教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

圆明园的毁灭教学反思优点与不足篇一

今天的收获可真大！不仅是学生，更指我自己！

备课时，压根儿没料到这么经典的课文里竟有病句！《圆明园的毁灭》的公开课已经听过多节，自己也教过一遍，谁也没发现呀！可能是我们太迷信权威，也可能是我们钻研教材仍欠深入、欠推敲。看来，这个教训值得吸取！

新课程有一个全新的理念：教师也是重要的课程资源。我想，学生何尝又不是重要的课程资源之一呢？学生从书本上、从老师那里获取知识，的确没错！但学生在生活中所获得的知识，所获取的能力，所得到的锻炼岂可小视？而实际上，学生在生活中所获取的东西我却难以让学生在课堂上得到。因此，学生仅仅从书面上、从教师那儿获取知识，对完善学生的知识结构来说，是远远不够的！我们更应重视开发学生身边一切可以利用的课程资源。特别是学生之间的相互启迪、相互讨论、相互交流与相互帮助。

值得庆幸的是我今天抓住了这稍纵即逝的机会。当学生对课文提出质疑时，我心里“咯噔”了一下，但很快回过神来，给了那个学生说下去的空间，听了学生的陈述，我心中已是豁然开朗。可问题怎么解决呢？我干脆顺势将难题端给了学生，当时只是觉得既然问题从学生中产生，当应该由学生来

作结，若我以“权威”的身份自居，一锤定音，似有不妥。于是就发生了学生“修改”课文的情形。就当时的课堂状态及修改结果来看，似乎较为成功！其一是培养了学生不迷信权威，不迷信书本的科学态度；其二是让学生平时所学的知识在特定的时刻得到了运用；其三是较好的开发了学生的潜能，丰富了这节课的课程资源；其四是培养了学生的语感，学生对几个句子的比较选择，是说不出特别的道理的，凭的就是语感。

这节课的教学，还让我坚定了两个认识：

一、课改的实施，新课标的贯彻，并不是从使用新教材开始的，运用老教材开展教学，同样可以进行课改、将先进的教育理念引进课堂、指导教学实践。投身新课改，我们不能等，等新教材，等别人的经验。否则，我们将落伍于时代。

二、新课标指导下的课堂教学，并不是完全抛弃传统的教学形式，另起炉灶。对传统的课堂教学我们应该采取一种扬弃的态度，好的仍要继承并发扬，改革和舍弃的是传统课堂教学中的弊端。只有那样，我们才不会在新形势下将课改神秘化、神圣化，甚至望而怯步，不敢去实施，不敢去探索。片断中“自”和“至”的比较就很必要。而教学手段是十分传统的，教学效果也不错，我觉得这就不能丢掉。

圆明园的毁灭教学反思优点与不足篇二

我执教完《圆明园的毁灭》之后，回想整个过程。在这次磨课中，我对这篇课文进行三次备课，每一次备课都经历不一样的思考。备课只是课堂教学的前奏，上课是课堂教学的平台，课后评议是课堂教学的诊断纠正，我认为这是以磨课作为教学的新起点，追求教师教学发展的长远之路。本次磨课研修的任务主要围绕教学目标的制定与落实展开的，我是执教的老师，也注意在这方面进行思考和总结。我有了新的思考，主要有以下方面。

备课中我确立的教学目标出发点有三方面，一是语文课程标准；二是学生学习的认知特点；三是教材的特点。这三方面中包含着动态的因素和静态的因素。其中学生和教师的课堂交流是动态的，学生与文本之间的思维碰撞也是动态的。因此，课堂教学就会有预设和生成。那么，预设是教学目标的期待，生成包含预期目标的落实和新教学点的形成，这些都是动态的。不管是预设还是生成都有一致的地方，那就是教学目标的达成，围绕课时目标的落实主要体现在课堂中进行的一系列活动和学生学习质量的高低，都是以落实教学目标为基本。那么，我觉得课堂上能不能落实好教学目标，教师的引导是很重要的。

在备课中，我也具体考虑到课堂中教师的行为和教师言语的具体操作，可是在实际课堂中，面对学生时我的引导随着教学一步步地进行也伴随着变化。因此，我发现预设中的引导有些是没有预期完成的，课堂中教师的引导又是进行教学的桥梁。所以，我的引导也应该不断地变化，以学生的课堂学习为基础，对学生进行随机地引导，从而努力落实教学目标。

课堂中，师生进行第一自然段的学习中，我让学生自由朗读“圆明园的损失是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”之后，让学生谈一谈自己的理解，学生的理解很多是质疑。他们结合自己的认识更多的想到：“为什么是不可估量的损失？”，“皇家园林那么多，为什么单单圆明园的毁灭是不可估量的，还是世界历史上不可估量的损失？”等等。我在预设教学中，没有考虑到学生会有这么多的疑问，我以为他们会依据这段的描述，谈自己的理解，尤其是圆明园的毁灭方面。没想到大部分学生是在怀疑作者的描述是否属实，这就是课堂中生成的问题。可见，这对我也是一个无法预料的问题。如何接着学生的疑问进行下面的教学环节，继续完成教学目标成为摆在我面前的问题。如果忽视不管，只说很好是不行的；如果就这些问题抓住不放，也是不可取的。我在课堂上的处理是先表扬学生的质疑态度，而后让学生带着自己的疑问继续读文章的二至四自然

段。课下在反思中，我发现我的这种做法是有头无尾，没有让学生在学完第四自然段之后进行自我回答。这是我失误的地方，原因就出在教师的引导和教师对学生前后学习的完整性上把握不牢固，对学生的课堂实际学习现状重视不高，总有种背教案的倾向，没有真正意义上面对学生的实际学习。

学生的学习水平是可以评估的，但是学生课堂上的学习变化是不能预测的。这节课上，学生学习的态度很积极，学习的兴趣很浓厚。每个学生对自己本节课的学习都充满着期待，当然我也一样。怎样利用好这种期待的情感，把它作为学习的动力，是很关键的。这里就提到学生的学习也是动态发展的，包括在教师的引导之下，也包括学生之间的互相影响。总之，教师要看到学生的学习变化，尤其是思想的变化和学习能力的变化，这对落实好教学目标是极其重要的。

课堂中学生在词语学习中情绪高涨，掌握词语的效果很好。可是，随着学习的深入和问题的难度，学生在不断进行思考的过程中，学生思维慢慢变慢，需要静静思考的空间。教师不能为急于得到答案和进行下一环节而盲目评价和引导。所以在动态变化的课堂中，面对学生的实际接受水平实施教学。

教学中，老师和学生都是共同的实施者。为了实现学生有实效的发展，学生应具备的语文能力，师生应该共同完成教学目标。虽然教师经过不断地备课和教后反思，不断地完善教学设计和定位教学目标，我们共同的目标就要落实在学生身上，因此教学目标也是动态的，我们为了落实和巩固教学目标，提高学生的学习质量和能力。我们应该面对实际的教学现状，认真探索教学的实施问题，探索学生的个性发展，不断地有效地提高学生的能力，这更是提高教育质量的方向。

圆明园的毁灭教学反思优点与不足篇三

我听了吴红老师执教的《圆明园的毁灭》这节课，深有感触。吴老师那亲切的语言、自然平等的教态，扎实深厚的教学功

底，灵活多变的教学方法，独特的教学风格和良好的语文学科素养，都给我留下了极其深刻的印象。

我个人认为吴老师这节课的成功，表现在以下几个方面：

教学中，吴老师把教学目标定位在：了解圆明园昔日的辉煌和毁灭的经过，激发热爱祖国文化，仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。这样的教学目标体现了教材选编的意图，完全符合新大纲的要求，准确合理。

圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，吴老师在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象、直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础。

阅读教学的实质就是指导学生读书，当前教学改革的重点之一是如何处理好读讲关系，去引导学生多读和加大学生自学自悟的分量。

古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，吴老师注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读、快速浏览等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。如在学习圆明园毁灭经过这段时，老师先让学生快速浏览课文，初步感受到圆明园被侵略者毁灭了，再引导理解重点词：抢、毁、烧、凡是、统统等词之后齐读，使学生进一步体会到侵略者的贪婪与野蛮。接着，让学生观

看毁灭的录象，把学生感知的画面生动、直观、形象地再现出来，让学生的内心受到最强烈的震撼，迅速点燃他们心中对侵略者的贪婪和野蛮的仇恨之火，在此基础上，让他们表达出此时的心声，真切感人，易达到高潮，引起共鸣。最后通过朗读，感悟语言规律，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

学生是学习和发展的主体。教学过程中，吴老师始终把学生当作学习的主人，允许学生自由选择、自由表达，充分尊重学生的学习自主权，鼓励学生大胆发表自己的阅读感受，注重学生的独特体验和感受。如初读课文后的质疑问难，让学生选择喜欢的段落，用喜欢的方式朗读，尊重学生的自由选择权，让学生提出不懂的问题来，教师在允许学生自由表达后，不失时机的引导学生的思路，抓住需重点研究解决的问题。在观看了风格各异的建筑物课件之后，让学生选择自己最感兴趣的景观来想象，自由表达出来。当看完了圆明园被毁灭的一段录相后，让学生谈感受、谈感想，这样培养了语言表达能力，充分尊重了学生的自主权，注重了学生的独特体验和感受，提高了学生的学习兴趣 and 个性发展。

利用cal组织教学，以特定的音响、画面刺激学生的感官，能有效地创设情境，激发学生的情感。吴老师在教学中，恰当地运用了cal□如：在教学圆明园被毁灭这段时，虽然文中具体描写了被毁灭的经过，但究竟是怎样一个场面，由于学生没有亲眼所见，对课文的理解只停留在表象，教学时播放一个圆明园被毁灭大致经过后的课件，图、文、声并茂的活动影像，渲染了课堂气氛，有效地激发了学生的感情。利用cal展现教学内容，使抽象的语言文字变得具体生动、真观，增强了课堂教学的实效性、趣味性和生动性。

当然，金无足赤，课无完美。由于我们都还处于传统教育向新课程探索的转轨阶段，所以，在运用自主、合作、探究式

的学习方法过程中，还不够大胆放手让学生去尝试。这在我们今后的教学工作中值得改进。

总之，吴老师这节课重难点突出、思路清晰、教态自然、语言规范、板书工整、读说结合、充分发挥了教师的主导和学生的主体作用，特别是注重了学生的创新精神的培养，我个人认为是一堂较成功的课例。

圆明园的毁灭教学反思优点与不足篇四

《圆明园的毁灭》这篇课文是小学语文第九册第三单元中的一篇略读课文，这一单元的训练重点是让学生通过学习读懂课文、理解课文。

这篇课文讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭过程，表达了作者对祖国灿烂文化的无比热爱和对侵略者强盗行径的无比憎恨。围绕这一中心，作者先概括指出圆明园毁灭的损失“不可估量”，再具体介绍了当年圆明园的辉煌建筑和珍贵文物，从而突出它是举世闻名的皇家园林。最后讲述了英法侵略者毁灭圆明园的强盗行径，从而激起人们对侵略者的无比仇恨。作者通过美与丑，善与恶的对比，把近代史教育和爱国主义教育贯穿于全文始终。通过一课时的学习，使学生能够了解到圆明园过去的辉煌和遭八国联军损毁后的惨状，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

但是由于课文内容离学生的知识基础和生活实际都比较远，在教学中，我们利用了信息资源、现代化手段来跨越时空的界限，通过学生上网查询资料，使学生对圆明园的了解更加丰富，更贴近生活。

根据《新课程标准》的新思路，在教学设计，我利用网络资源和多媒体课件资源，充分发挥信息技术的优势，大力的倡导自主、合作、探究的学习方式，使学生养成一种在语文学习过程中应用信息技术课前参与、课中探究、课后拓展的学

习习惯，努力使学他们在有限的时间内，尽可能多的掌握最大限度的知识量。使信息技术成为学生学习的有力工具。

课前参与就是学生在学习《圆明园的毁灭》这篇课文之前，学生自主预习课文，初步了解所学内容，确立自己感兴趣的主体，然后他们通过上网查询、收集有关资料，如：文字、图片等，然后进行分析归纳。这样，为学生学习课文、深入了解课文奠定了基础，使学生带着自己的感悟与问题走进课堂，促进了课上的学习。

课中探究就是课上，学生利用自己整理的资源真正的动起来，参与课堂，自己动手动脑，进行探究“为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林”，在汇报交流中学生结合资料学习文本，他们在信息的获取加工中理解课文，充分发挥他们的主动精神。

课后拓展，应用信息技术，激发学生写的欲望，使读写有机的结合在一起。在将要下课时，我引导学生生成新的问题，激发学生的探究欲望，把知识延伸到课外。让学生再一次的应用信息技术小组合作开展课后实践活动。

这样，整节课信息技术的应用，为学生搭建了自主学习的平台，使学生真正成为学习的主人。

1、自学生字新词，了解课文内容。

2、有感情的朗读课文，能表现出对祖国灿烂文化的赞叹和对侵略者的痛恨。

3、了解圆明园的昔日辉煌及毁灭的过程，唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

了解圆明园过去的辉煌和遭八国联军损毁后的惨状，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

: 多媒体课件 学生的信息资料

一、引入:

1、出示图片, 学生欣赏。

2、学生齐读课题

学生欣赏由老师解说配乐图片, 让学生初步感受到圆明园的地位价值及毁灭的惋惜。让学生真正融入到音乐、文字、图像中去, 深入其中, 进入情境, 为学习课文, 铺设好了情感场。

二、课中探究:

(一) 感知课文、整体把握

学生自由读课文, 想: 昔日的圆明园给你留下了怎样的印象?

概括得出: 举世闻名

(二) 运用资源、共同探究

1、学生默读课文2—4节, 想: 为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林? 教师巡视指导学法。

2、交流汇报:

a宏伟建筑:

1) 学生结合资料理解课文, 体会读读。

2) 指名读1—4句, 闭眼想象圆明园中的宏伟建筑。

3) 出示布局图, 问: 你仿佛看到了什么建筑?

4) 学生带着体会到的感受读最后一句话。

漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连期间，仿佛置身在幻想的境界里。

b历史文物：

1) 学生结合资料理解课文，体会读

2) 问：你说收藏着珍贵文物的圆明园又可以称之为什么？

3) 齐读最后一句话。

&nb

sp; 学生围绕着“为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林”进行自主探究学习。他们通过课文中的语言文字及课前整理的图片、文字信息资源了解到了圆明园的建筑很美，历史文物很多。然后在汇报交流中学生结合资料学习文本，他们在信息的获取加工中理解课文，使他们进一步体会到圆明园建筑的宏伟、历史文物的珍贵。这样，信息技术的应用，为学生搭建了自主学习的平台，使学生真正成为学习的主人。

(三) 利用媒体 深刻感悟

昔日辉煌：

1、出示课件

2、学生说说看后的感受。

3、有感情的朗读课文。

化为灰烬：

1、导：同学们，就是这么一个让我们为之自豪，为之骄傲的圆明园，就在短短的几天时间里，变成了废墟，它在烈火中痛苦的呻吟，让我们看看那惨痛的一幕吧！

2、播放《火烧圆明园》的录像。

3、带着你的感受自己体会读最后一节

问：同学们，圆明园为什么会毁灭呢？

4、引导读：圆明园是建筑史上一个奇迹，一个神话，可就是这样的一座具有传奇色彩，耗资巨大的皇家园林却毁在了侵略者在1860年10月的一场大火中。同学们，下面我们一起读最后一节，请把你们无法释怀的痛、满腔的恨读出来。

5、引读：侵略者毁掉的不仅是中国，也是世界的文明史啊！所以，课文的第一自然段就告诉我们：

为了让学生深刻感悟到“圆明园是举世闻名的皇家园林”，我再一次运用信息技术为学生创设了体会圆明园辉煌的情境：看圆明园昔日辉煌的影视片段，看后学生不仅体会到了这就是举世闻名；同时也使全体学生入境入情，从而进一步激发了学生对圆明园的热爱之情，这样使学生感悟、表达等综合素养得到了培养。

当学生用读在抒发自己的自豪感后，我播放了圆明园的毁灭的影视片段，将英法联军烧杀抢掠、火烧圆明园的强盗行径展现于课堂，我进一步激情导读。这时学生情感已经被充分调动起来，让学生在读中去感受侵略者的野蛮，去表达对侵略军的刻骨仇恨。

信息技术的运用，使学生置身在当时的环境中，强化了直观感受，激发了学生的情感。

三、课外延伸

1、读写结合

学生写后读一读。

望着烧后的废墟，配着低沉的音乐，我进一步煽情，让学生写下自己的感受。此时的学生已经抑制不住自己的感情了，到了不吐不快的程度了。这样，信息技术的应用，激发了学生写的欲望，使读写有机的结合在一起。

2、小结：忘却历史就是背叛，为了让火烧圆明园的悲剧永远不再重演，让我们时刻记住“勿忘国耻，振兴中华！”。

3、布置作业：我们的课马上就要结束了，但是，圆明园的还立在那里，望着它，你还想知道什么呢？下课之后，请同学们分组合作再来查找一些资料，然后把你们知道的发到学校论坛。

为了使学生在有限的时间内，尽可能多的掌握最大限度的知识量。在课后，我引导学生生成新的问题，激发学生的探究欲望，把知识延伸到课外。让学生再一次的应用信息技术小组合作开展课后实践活动。这再一次体现了学生的主动性、信息技术的工具性。

板书： 圆明园的毁灭

宏伟建筑

举世闻名 化为灰烬

珍贵文物

1、本堂课的教学设计是在普通教学环境下，学生利用网络资源根据自己的需求自主学习，了解有关圆明园的历史、风貌，

激发学生的爱国主义情感及建设祖国的责任感，这充分体现了学生学习的主体性。

2、这节语文课和现代信息技术紧密结合在一起，使学生养成一种在语文学习过程中应用信息技术课前参与、课中探究、课后拓展的学习习惯，提高了学生的综合能力。

圆明园的毁灭教学反思优点与不足篇五

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读 2、3、4 自然段，并作简单的批注。教师巡视点

拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华；这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里响起阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱

国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。