

# 2023年大班音乐活动理发师教案(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

## 大班音乐活动理发师教案篇一

1. 能根据音乐的速度、力度及高低的变化创造性地变化动作。
2. 能在音乐结束后迅速找椅子坐下,体验共同游戏、竞争的快乐。

每人制作一只纸偶熊,游戏时戴在手上。

1. 初步会做律动:熊走路、熊跳舞。

鼓励幼儿听音乐,根据音乐的速度、力度的不同做小熊的走路、跳舞、休息睡觉的动作。

2. 学唱游戏歌曲:小熊找家。

教师戴上纸偶,讲小熊的故事,引起幼儿的兴趣。

故事:有一只小熊姐弟俩在树林中迷了路,姐姐动脑筋很快找到了家,弟弟只有坐在地上等别人的帮助。

提问:“你们愿意学谁?”

在熟悉歌曲旋律、歌词的基础上学唱歌曲。

3. 玩游戏:小熊找家。

鼓励幼儿用不同的动作表现爬山下河、平地快走、过桥慢走、劳累步重和遇险急走等。

玩游戏：小熊找家。

玩法：

将幼儿的椅子排成圈，椅面朝外。幼儿戴上纸偶站在圈外扮小熊姐弟，人数比椅子多一个。游戏开始，大家围着椅子按顺时针方向边走边唱歌并念白“小熊是谁呀？”教师用不同的音高、速度、力度弹奏音乐，幼儿根据音乐的变化，变换自己的动作。在高音1结束后，大家迅速找空椅子坐下，没找到椅子的幼儿将小熊纸偶举起再做小熊状。教师念白“小熊是谁呀？”幼儿一起唱：“小熊就是他。”

1. 在幼儿享受竞争快乐的同时，要引导幼儿具有一定的抗挫能力。

2. 幼儿没找到椅子，做了小熊，请他继续游戏，体验游戏的快乐。

1. 能感受音乐的变化，并想象音乐所表现的情景。

2. 会随着音乐所表现的情景的变化，变换自己的动作。

3. 在游戏中，能快乐地游戏，正确地面对成功与失败。

## 大班音乐活动理发师教案篇二

首先是教材分析。《精彩夏天》是幼儿园大班下册艺术领域的内容。《纲要》中明确要求：幼儿音乐教育是以音乐游戏为核心，贯穿于音乐教学的全过程，以兴趣爱好为动力，从培养幼儿的审美素养和创新精神入手，并在教学中激发幼儿热爱大自然的情感，培养幼儿的创新精神。

节奏乐《精彩夏天》，是一首4拍节奏明快的幼儿歌曲，描绘了夏天百花齐放、生机勃勃的美丽景象。通过教学一方面幼儿感受夏天的美景，另一方面通过听一听、学一学、唱一唱培养幼儿浓厚的音乐兴趣，同时发展幼儿的想象力、表现力、创造力，通过本次活动，引导幼儿感受夏天的美，引导幼儿轻松、热情、愉快的演唱歌曲。发挥幼儿的主体地位。为其它领域的发展打下良好的基础。

根据以上对教学内容和地位的分析，本次活动需要达到以下三维目标：

- 1、情感目标：喜欢并愿意感受自然界的美、音乐中的美。
- 2、认知目标：理解歌词内容，掌握《精彩夏天》的旋律。
- 3、能力目标：能理解歌词内容，做到会唱，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

根据教学内容以及目标，我将本次教学活动的重难点设置如下：教学的重点是帮助幼儿理解歌词内容，引导幼儿学会唱这首歌。教学的难点是引导幼儿感受歌曲轻松欢快的情绪，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

教师在活动中要时刻考虑幼儿的需求和身心发展特点：大班幼儿具有好学、好问，好奇心和求知欲强等特点，并且能主动有表情的描述实物，具有表达与表现形式多样化等多方面的特征，能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质，感知作品中的细节部分，该年龄阶段幼儿的音准有较大进步，大部分幼儿在琴的伴奏下能唱准音，少数幼儿在清唱时仍存在不同程度的走音现象。协调一致的能力亦有所提高，能较好地地进行领唱、齐唱活动。

《纲要》指出：“教师应该成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时

有教育，以互动的、开放的、研究的理念让幼儿真正成为学习的主体。同时，幼儿的音乐学习需要相应的社会经验支持。应在生活情境中培养幼儿对音乐的兴趣，通过机械记忆不符合幼儿的学习特点和接受能力；为遵循这一原则，在本次教学活动中，我将采用看图欣赏法、节奏朗读法帮助幼儿理解、熟悉歌词内容，以图谱法引导幼儿在直观教具的提示下学习歌曲、以多样化的表演形式、多种感官的调动帮助幼儿进一步熟悉歌曲旋律与内容，做到爱唱、敢唱、喜欢唱。

世界幼教之母蒙台梭利认为：“一个有准备的环境是关键”。幼儿园必须为幼儿创造丰富、宽松的探索环境，为幼儿的活动配置充足的物质条件。因此本次活动的准备材料包括：音乐挂图一副、图谱若干，在引导幼儿充分观察的基础上通过表演的方法深入理解运动员精神。

以上的分析都是为教学过程做准备，为了突破教学的重点记忆难点，我将采用环环相扣的方法，进行活动过程的设计。

### （一）创设情境，激发兴趣

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是学生最好的老师”，导入是集体活动的重要一环，精彩的导入能够抓住幼儿的心理，激发幼儿的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。我将以回顾《春天在哪里》幼儿歌曲的形式进行本次活动的导入，并向幼儿提问：“小朋友们，你们知道夏天有什么特点吗？今天啊，老师给大家带来了一首好听的歌曲，小朋友们想听吗”以这种方式引导儿童进入我所准备的情境中，激发儿童探究的欲望，将注意力转移到活动中来。

### （二）师生互动，初步感知

《纲要》中明确指出：幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让他们想说、敢说、喜

欢说，并能得到积极回应。在这一环节我会首先范唱，接下来出示准备好的挂图，再次播放音乐，并向幼儿提问：“小朋友们，歌曲的名字是什么，歌曲里面都有什么？”等问题，以逻辑提问法帮助幼儿回忆歌词内容，在此基础上，通过朗读歌词的方法帮助幼儿初步感知歌词内容。

### （三）直观感受，加深印象

大班幼儿抽象逻辑思维刚开始萌芽，还不能准确、深刻的理解一些抽象的概念，因而需要在活动中借助一些形象的图片帮助幼儿与抽象的知识之间建立联系。在对音乐内容有一定了解的基础上，我将播放音乐伴奏带并采用图谱法，以直观教具帮助幼儿一边看简笔画，一边熟悉音乐旋律，学唱歌。最后引导在图示的提醒下，自主学习歌曲。

### （四）多种唱法，巩固提升

幼儿音乐教育需要引导幼儿随着欣赏次数的不断增加及参与方法的不断改变，并在教师的帮助下，逐步深入地体验音乐中更细致的内容。为了帮助幼儿加深对歌曲的熟悉度，在这一环节我将鼓励幼儿通过个别表演、男女接唱、分组唱等多种形式的巩固所学歌曲。

### （五）活动结束

最后我将通过组织小小音乐会的形式，鼓励儿童大胆进行才艺展示，歌曲比赛的方法，对本次活动所学歌曲进行回顾，在轻松愉快的氛围中结束本次活动。

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期持续的过程，特别是对幼儿能力、习惯的培养，活动延伸必不可少。因此，我采用区域活动的方法，启发幼儿在美工区绘画与夏天有关的其他事物，进而在简笔画的帮助下，对歌曲进行续编的形式作为活动延伸。

我的说课到此结束，感谢各位老师的聆听！

## 大班音乐活动理发师教案篇三

《纲要》中指出：“教育内容的选择应体现以下原则：既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野……结合幼儿成长需要与认知，学习规律精心选择幼儿感兴趣又对其发展具有意义和脚址的内容”。《小花猫伸懒腰》取材于《学前三年教育课程》小班上学期，这是一首演唱歌曲。结合本园艺术特色，我们之前已经和幼儿学了许多首演唱歌曲活动，如：《蚂蚁搬豆》《我有一双小小手》，幼儿已有一定演唱歌曲的经验，他们很喜欢音乐活动。

音乐活动自然离不开音乐，而非所以活动配一些音乐就能成为音乐活动，奥尔夫音乐的基本原则之一“音乐（声乐、器乐）语言（包括朗诵）舞蹈（包括动作表演）是紧密地联系在一起。本次活动中正体现了这一点。”伸个大懒腰呀”，节奏明快，从而让幼儿在愉悦的音乐活动中自然而然熟悉音乐，感受肢体动作的变化。

- 1、学会演唱歌曲，体验用肢体动作表现伸懒腰的乐趣。
- 2、培养幼儿的节奏感。

重点：学会演唱歌曲，体验用肢体动作表现不同动物爱好和叫声动作变化。

突破重点采用的方法是：采用循序渐进的方法，结合幼儿已有的经验，先让幼儿仔细听音乐，每种小动物的爱好，再请幼儿一起模仿小动物爱爱好的模仿动作。

- 1、头饰

## 2、音乐录音带、录音机、电子琴。

《纲要》中指出，注意以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动地活动。教师应切实地把幼儿园教育的过程看作是幼儿学习的过程，注意研究幼儿发展，从孩子的发展中了解“学”，在引导孩子的发展中把握“教”。

1、倾听法。音乐教育中最主要的一种教学方法为倾听，只有在倾听音乐、理解音乐的基础上，才能去体会音乐、感悟音乐。本次活动中，我多次让幼儿倾听音乐。

2、分段教学。根据幼儿的年龄特点和认知规律，采用了分段教学的方法，在理解第一段歌词后，再学习第二段、第三段，有助于幼儿快速的熟悉音乐结构，从而进行演唱歌曲的开展。

3、示范引导法。小班幼儿正处于模仿学习阶段，一些技能的获得还需要教师的正确示范和引导，比如伸着脖子叫，教师采用示范的方法，帮助幼儿小指、无名指和中指相互交叉握拳，拇指和食指合拢并伸直的动作。

1、节奏练习。奥尔夫音乐中指出“身体是最好的乐器，捻指、拍手、拍腿等不仅讲究节奏，同时十分注重音色”。在朗诵歌词时，教小朋友按节拍拍手朗诵歌词，从体感入手，把体内的节奏诱发出来。

2、探索学习。在学习伸个大懒腰时，幼儿通过自己的探索发现伸个大懒腰可以向上下左右不同方向伸。

### 1、导入。

(1) 幼儿背儿歌：小老鼠上灯台。

(2) 谈话：小花猫很能干，能捉老鼠，累了，它就躺在炕上睡大觉，睡醒了它干什么？今天我们就来学一学，小花猫伸

懒腰。

## 2、朗诵歌词。

- (1) 师朗诵幼儿倾听。
- (2) 师领幼儿朗诵歌词。
- (3) 请幼儿随歌曲的节奏拍手朗诵歌词。

## 3、学唱歌曲

- (1) 听录音谈话：小花猫在干什么？小花猫是怎样叫的？
- (2) 听录音提问：小花狗爱干什么？它是怎么叫的？

小公鸡在干什么？它是怎样叫的？

- (4) 幼儿跟录音唱歌曲。
- (5) 师弹琴幼儿跟唱歌曲。
- (6) 谈话：那句不好唱？再教唱。
- (7) 幼儿跟师伴奏唱歌曲。
- (8) 加上动作演唱歌曲。
- (9) 师幼一起跟录音演唱歌曲。

## 4、表演歌曲

幼儿分组戴头饰，听音乐轮流边唱边表演歌曲。

## 5、教师评价

## 6、创编歌曲

- (1) 谈话：小朋友想一想，还可以唱哪些小动物？
- (2) 教师帮助幼儿根据歌曲内容，进行创编及表演歌曲。

## 大班音乐活动理发师教案篇四

在传统的音乐教学活动中，歌曲教学一直被认为是比较枯燥的、最不容易出彩的教学活动，只要教师会唱，幼儿自然会跟着模仿。而今，在认真贯彻新《纲要》的过程中发现，新歌教学并非像以往单一的“老师唱一句，幼儿跟一句”，只将幼儿是否能够完整地把歌词唱出来为教学目的，而应是让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆的表现自己的情感和体验，同时，帮助他们提高表现的技能和能力。这便是我设计这个活动的初衷。

### （一）教材分析

《小树叶》是一首**ab**段式的歌曲，是富有情感教育意义的音乐教材。歌曲表现了两种不同的情感体验。歌曲的第一段主要讲树妈妈看到树叶娃娃们飘走了，心里很难过，音乐缓慢忧伤；第二段主要写小树叶变勇敢了，树妈妈很高兴。音乐欢快跳跃，与第一段的音乐形象形成了鲜明的对比，引起幼儿情感上的强烈共鸣，幼儿容易感受、理解和表达。而且大班幼儿对“喜怒哀乐”已有一定的生活体验，通过学习歌曲，可以让幼儿获得不同的情感体验，丰富幼儿的内心情感。

### （二）教学目标

大班幼儿对音乐的感受能力，对嗓音的控制能力有所提高，对音乐的再认和记忆能力也逐渐增强。在对教材有了充分的分析后，根据大班幼儿在音乐技能技巧和认知、常识等方面的实际水平，结合我对新《纲要》的理解，从情感态度、知

识和能力的角度出发，我确立了以下目标：

- 1、引导幼儿感受歌曲《小树叶》第一段和第二段音乐中所表达的不同情感。体验音乐活动的'乐趣。（重点）
- 2、在感知和理解音乐形象的基础上，初步学习用不同的歌声（轻缓连贯、欢快跳跃）、表情、动作等来表现音乐的内容。（难点）

以上目标的制定，体现了艺术教育由倾听-感受-表达的审美过程。

### （三）教学重难点

**重点：**艺术教学过程应该是在教师引导下，幼儿积极主动地体验与感悟艺术美的过程。因此我将本活动的教学重点定为：充分调动幼儿的听觉视觉，去感受歌曲所表达的不同情感，体验其中的乐趣。

**难点：**由于幼儿已具有一定的音乐记忆和再现能力。学唱一首新歌对于他们来说并不难。但

是在对歌曲有了自己的内心体验后，如何把自己内心的体验通过音色、节奏、音量、情绪、动作等表现出来，这对于他们来说，将是一个挑战。所以我把它列为整个活动的难点。

### （四）教学准备：

- 1、引导幼儿观察各种树的姿态及树叶飘落的情景（丰富幼儿的感性认识，为理解歌词做好铺垫）。
- 2、两棵“大树妈妈”，若干片“小树叶”（幼儿思维以具体形象思维为主，运用这些材料来创设秋天的情境，引起幼儿情感上的呼应，同时为最后的表演环节提供材料）。

3、多媒体课件《小树叶》（这是作品欣赏的重要媒介，它将作为一个载体，向幼儿呈现完整、感性的视听觉的艺术形象。创设意境，帮助幼儿更深刻地理解作品）。歌曲磁带及录音机。

### （一）教法

心理学家告诉我们：个体在认识过程中开放的感知通道越多，个体对认识对象的体验也就越细致，越丰富，理解也就越全面，越深刻。在本活动中我主要采用情境教学法、多媒体教学法、启发引导法和示范法。其中，通过启发引导法，教师提出开放性问题，启发幼儿发散性思维，充分表达自己的见解和想法；而情境教学法贯穿活动始终，充分调动幼儿的各种感官，让幼儿在身临其境中感受音乐，表现音乐，为幼儿享受艺术，表现艺术提供了机会，激发幼儿的艺术表现欲。

### （二）学法

日本音乐教育家铃木认为：“儿童学习音乐，首先应该学习听完整的优秀音乐，而且需要学到能听出这些好的音乐中的一切细微变化及独特情趣，并能对这些音乐及其细微变化熟悉到能够做出直觉反应的程度。”根据这一教学理论，在活动过程中，欣赏法、对比法和游戏法是幼儿主要的学习方法，这两种学习方法的综合运用，为幼儿提供了充分感受音乐、自由表现的机会，同时肯定和接纳幼儿独特的表现方式，体现了幼儿的主体性和教师的主导作用。

教学程序遵循了循序渐进的教学原则，在活动过程中，将充分为幼儿营造一个民主、平等、轻松愉快的艺术氛围，促进幼儿的艺术能力和良好个性的发展。

#### （一）律动进场，调动情绪

老师和孩子们一起表演活泼诙谐的《小毛驴》进入课堂，通

过老师的主唱，幼儿用弹舌等方法与老师进行互动，营造了一种活泼、宽松的活动气氛，调动幼儿参加活动的热情。

## （二）练声

### 1、气息练习

调整幼儿气息，为练声做好准备。

### 2、练声曲

有助于练习幼儿的音准、节奏。练声曲里包含了两种不同风格的唱法，非常有趣，为幼儿领会歌曲《小树叶》两段轻缓连贯、欢快跳跃的不同旋律风格做好铺垫。

## （三）学习歌曲

### 1、设置情境感受旋律

教师与幼儿一起随着音乐做树叶从树上飘落下来的样子，以及树叶在风中飘舞的情景。目的在于引发幼儿对秋天落叶情景的联想，激发他们的兴趣。同时，也让幼儿初步感受《小树叶》的音乐旋律，并由此而导入故事《小树叶》。

### 2、欣赏童话理解作品

在此环节中，我运用了欣赏法、示范法、启发引导法，通过提开放式的问题（你们听到故事里讲了什么？你们伤心时会怎样呢？等等），给了幼儿一个较大的思考空间，让幼儿回忆自己伤心和快乐的情感体验，从而结合自己的生活体验，更深刻地理解作品，并巧妙地将老师的范唱溶入到童话欣赏中，让幼儿初步感受音乐作品。为下面理解歌曲《小树叶》做了一个很好的铺垫。该环节使各领域相互渗透，体现了课程多元化的整合。

### 3、整曲欣赏感受音乐

此环节采用了多媒体教学法和整曲欣赏法。课件将生动的画面与歌曲《小树叶》完美地结合在一起，一下子就将幼儿带入歌曲的情境中，呈现了完整的艺术形象，使幼儿在视觉和听觉上得到了艺术美的享受。在这里采用整曲欣赏法，是因为幼儿正处在整体模式识别阶段，大脑总是不加思索地选择自己熟悉的对象进行完整地摄取，所以让幼儿整曲欣赏，可使幼儿对曲子获得更加完整的审美享受。

### 4、分段感受加深理解

此环节借助了多媒体课件，以分段欣赏的形式，引导幼儿对比作品中两种不同的音乐情绪。运用启发引导法，通过层层递进的提问，帮助幼儿了解小树叶、树妈妈的内部心理活动，探索思考什么样的歌声适合体现该段歌曲，进一步体验音乐情感的直觉性，体现了积极的师生、生生互动，营造了轻松、自由、平等的课堂气氛。突出了重点，为解决难点做好准备。

### 5、学唱歌曲

旋律和节奏是歌曲的灵魂，首先利用多媒体课件引导幼儿朗诵歌词，接着用单音“啦”来哼唱旋律，进一步熟悉旋律线条，最后，幼儿完整学唱歌曲。教师通过引导幼儿自我评价，自我调整，在尊重幼儿想法的基础上，帮助幼儿提高表现的技能和能力：把自己内心的体验通过音色、节奏、音量、情绪等表现出来。这样，有效地突破了难点。

#### （四）自由表现体验乐趣

此环节是本活动的结束部分，所有的幼儿与老师一起手拿小树叶扮演树叶娃娃，与所设置的场景产生积极的互动，让幼儿置身于角色中，随着《小树叶》的音乐自由表现，起到了首尾呼应的作用。

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。歌曲要求孩子唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，第二段表现了小树叶春天归来时的乐观情绪，为了让孩子们体验这种情感，我采用到方法配合曲调进行肢体动作表演和歌曲内容展现丰富的表情，在我的带动下，幼儿表现积极，以热情饱满的情绪表演“小树叶”。本节课是学唱歌曲，我并没有刻意以教唱为主，而是在幼儿亲身体验，直观感知、创设情境中去感受小树叶对妈妈的爱，让孩子们在表演唱中获得了最直观的知识。歌曲中有一个难点：“春天我会回来打扮树妈妈。”这句话孩子们不好理解，我没有特意去解释，而是以一种欢快的情绪带动幼儿情绪，来促使孩子对歌曲的理解。这首歌曲唱起来很美，孩子们很喜欢，只要一吹风，孩子们听到树叶在响，就会情不自禁的唱起《小树叶》这首歌曲来表达自己的情感。

## 大班音乐活动理发师教案篇五

- 1、了解歌唱的不同形式以及广西壮族人民喜爱“对歌”的风俗。
- 2、学习对歌，体验音乐给大家带来的快乐。

视频快乐颂、山歌对歌。

小朋友们好！你们快乐吗？——哦，看来今天小朋友的心情都不一样嘛。那小朋友们你们平时都会做些什么来表达自己的心情呢？——是吗？其实不管什么时候、做什么事情拥有一个快乐心情非常的重要，而唱歌就是一个特别好的方式。让我们一起拥有一个快乐心情吧。（播放快乐颂，快乐歌唱、舞蹈激起幼儿兴趣！）

1、回忆平时唱歌情形，感知合唱，独唱等唱歌形式小朋友们你快乐吗？你喜欢唱歌吗？那，我们平时都是怎样唱歌的呢？谁来说说看？（幼儿回答，教师引导）很多的人一起唱叫什么？（合唱）小组几个人，几个人的唱叫什么？（小组唱）一个人唱呢？（独唱）……不错唱歌的形式有很多种，但一样能给大家带来快乐！知道吗？在中国有个美丽地方叫广西，那里的壮族民人也很喜欢唱歌，我们一起去看看他们是怎么唱歌吧？请仔细的欣赏哦！

2、播放视频山歌，幼儿欣赏。感知领唱，齐唱的歌唱形式。

（1）引导幼儿交流讨论：他们唱歌和我们一样吗？怎样唱的呢？（一个人领其他人跟唱）一个人在前面领着唱叫什么？（领唱）那后面很多人一起整齐的唱呢叫什么？（齐唱）

（2）教师小结：原来（除了合唱，小组唱，独唱，领唱），齐唱也是唱歌的一种的形式。

3、播放视频对歌，幼儿欣赏。感受壮族的“对歌”这个特殊的风俗。

（1）欣赏视频：广西的壮族人，不但喜欢唱歌还把唱歌当成话来讲哦，一起去听听吧，听听他们都在说些什么？（播放视频）

（2）教师引导，幼儿交流讨论：这次他们是在领唱，齐唱吗？——那他们是怎么唱的呢？一个问一个答，能用简单的两个字来说吗？他们一个问一个答的对着唱叫什么？对唱！在视频里这个有山有水的地方就是广西。在哪里每年的三月三他们都会举行“歌会”，家家户户都来唱歌。很多的问答他们都能用唱歌来表示呢。我们再一起看看他们都问了些什么吧。

1、欣赏“对歌”感受对歌形式，熟悉旋律。

2、教师以猜谜语的形式引导幼儿理解歌中的内容。如“什么水面打筋斗”“什么水面起高楼”“什么水面撑雨伞”“什么水面共白头”。

3、学唱歌曲《什么水面打筋斗》

幼儿用绸带，围裙扮演壮族娃娃对唱，充分感受对山歌的乐趣。