

# 大学生助教实践报告(优质5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大学生助教实践报告篇一

又是一年寒假到了，去老师画室看了看，张老师说马上艺考了需要个助教，机会难得我就这么开始了社会实践。看着学生们一笔一笔人真真的画着瓶子罐子苹果衬布，感慨万千，曾经的自己也是为了只的理想努力奋斗者，我暗暗下定决心，一定要真真切切的做好工作，切实的帮助到他们，在这个关键的时期各方面做到最好，专业技能心理疏导考前信息发布等等。

201x冬天很寒冷，学生老师和我这个助教却有着火热的心情，这个寒假因为有了社会实践而不再寻常，在进行为期一个月的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非事。想想自己几前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的“教学”，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来，及时让学生了解透彻掌握好，才是最关键的问题。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不均匀，有些程度很好自己可以独立完成，只需要简单提醒就看可以了，但有的学生可能是学的时间短基础性的掌握不牢固，要下大力气从头教起。离艺考越来越近了，我不禁为程度不好的同学担心同时更加关注他们，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形

体，比例，透视。统考需要考的内容是素描静物而校考需要考素描人头像。针对不同的内容展开。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来自己就出汗了，还是很紧张不过顺利做完了范画。。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面，表现出来的色彩也有自己的东西在挺好的。而不是一味的像做实验一样调色，大胆尝试，小心经营画面，能力逐渐提高。美术返璞归真才是艺术。

一个月就过年了时间漫长而短暂，同学们才有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要统考了，统考之前的紧张气氛揪着所有人的心，当他们走上考场也是对我教学成果的一个检验，很希望自己能教给他们更多的东西，有这样一句话“我们得到的远远比付出的多”我们真是不折不扣的付出了。

通过这一个月，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师—教学中起关键作用我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓好的和差的带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。把课堂学的教育学心理学运用到了实际工作中来，理论指导了实践，也发现不足的地方自己及时改进，同学生一起努力进步着，总之，这个假期过的很充实，没有白白虚度光阴。

教学内容—教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事

情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。为自己的考老师积累了经验，锻炼了自己人际交往能力。

春节过后，学生们纷纷外出校考，在此祝他们金榜题名，大家都要加油。

[助教实践报告]

## 大学生助教实践报告篇二

实习是每一个大学毕业生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会、在实践中巩固知识；实习又是对每一位大学毕业生专业知识的一种检验，它让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，既开阔了视野，又增长了见识，也是我们走向工作岗位的第一步。

### 一、实习单位

改革开放给我的家乡带来了翻天覆地的变化，尤其是这两年建立了一系列的经济技术开发区，带动了乡镇、农村经济的发展，得知这一消息，在一位朋友的引荐下，我找到了离我们家比较近的一间企业，想在这里施展一下我的专业手脚，开发一下我的专业头脑。

怀着一种美好的憧憬，我来到了，企业推行全面的质量管理，采用先进的生产工艺、齐全的测控手段。设备先进，技术力量雄厚，具有生产和开发各种产品的能力，该企业生产的系列产品，凭着过硬的质量、良好的使用效果、完善的服务受到广大客户的欢迎，在省内外已经占有一定的市场。

## 二、实习主要过程

初来乍到，我这一介书生顿显窘迫，紧张地有点说不出话来，含糊其词地把自己的大学生活、学习情况作了一个汇报，然后就是沉默不语。公司经理看出我的局促感，于是打破僵局说：小伙子，长得蛮帅气的嘛！一句不经意的夸赞顿时消除了我心中的紧张情绪，我笑了笑说：多谢经理夸奖！以后有许多向经理您学习的地方，还请赐教。的一位负责人过来，我坐在经理的办公室等着。一会儿，来了一位中年人，经理介绍说这是公司财务部的王会计，你以后就跟着他学习吧。我连忙起身，与他握手致意，并把自己此次的一些实习情况又说了一下。王会计点点头，笑着说：好好干！就这样，我的实习开始了。

(二)第一天算是熟悉了一下公司的基本情况，第二天，我按照上班的时间早早地来到单位，先把办公室的地板、桌椅打扫干净，然后又把玻璃擦了擦，第一项工作完成了，我满意的给了自己一个微笑。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大学生助教实践报告篇三

关爱生命，关爱自我；心系生命，维护自我，让一切风险远离我们！

这个社区规划不大，坐落在胡同里面，并且居委会的房子也是木质构造的。我们费了好大的气力，一路讯问了那么多的人才找到啊，真是不易。社区设备不太好，大会室面积也不大，到那发现横幅没拉，只能迁就了；但我们没抛弃，两人磋商后照样要好好讲的，由于我们是为小学生服务的，平安最主要。授课内容分一下几步：

一、添加地动常识，学习汶川大地动，稍作解答地动来时逃生的办法，并奉告若何挽救自我。

二、有层次地选择性地讲，防止长而不精；我们做现场扮演自救办法，添加兴趣性。

三、设了很多互动环节，如抢答送礼品等。

四、与其他队友沟通学习，添加学生自我扮演环节，现场模仿，让学生们学会晤临风险时该若何应付，进步才能。

今日来的学生的春秋条理又纷歧，我们没有很好地带动他们一同互动。能够大一点就如许，不太喜好扮演吧，可以了解，这是我们做的欠好当地。今日来的学生不多，规律只能说过得去。同窗们照样比拟听话，不让吵就不敢了，这点还要增强治理。刚开端本人讲的声响不够嘹亮，到中心好了。我和林颖分工，所以讲的比拟顺畅。现场状况反映优越：

1、发放查询问卷，学生们认真填写，收受接管率100%。

2、教师情愿与我们系坚持共建单元。

3、学生们对互动环节评价遍及好，兴趣教育目标到达。

天色比拟热，一世界来，人也落空了一点生机。不论若何，我们照样要坚持完成任务，多教育生们一点常识，维护本人。社区前提欠好，我们没怨，相反我们很好地完成宣讲。我和队友协作兴奋，团结、相互帮助，正因如斯，我们顺畅地完成理论任务，今日又是美妙而又酷热的一天。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大学生助教实践报告篇四

大学生社会实践报告助教精选(一)

今年的假期是一个值得纪念的日子，因为这个假期我迈入了社会，学到了许多课本上所没有的知识。我来到我上幼儿园的地方进行社会实践。

对于从小在这长大的我来说，熟悉，怀念和一种莫名的感觉一直在空气里不散去，看到似曾相识的校园场景，孩子们的温暖笑脸，会有一种说不出的感慨。这会是一个让人的心静下来的地方，是一个灵魂跟得上身体的地方，是会让长大后

的我们认识更深层次的地方。进入学校时，正好是课余时间，小朋友们正在一片欢声笑语中玩耍，童年的味道涌来，面对一群天真可爱的小孩子们，心情一下子舒畅起来。

刚去幼儿园的第一周由于没有什么社会经验我只是辅佐幼儿园老师的工作。幼儿上课前帮老师准备与课堂内容有关的教具。幼儿上课时我和他们一起听老师讲课，在课堂上，若这节课的内容需要情境表演来引导幼儿，我会和老师一起完成表演。在老师的讲解下动手走了很多可爱的玩具模型，用苦瓜做成的鳄鱼，用贴纸剪片做成的花朵，用各种谷物贴画……在制作的过程中，为小朋友们介绍各种知识，体会到一种珍惜。珍惜青春，珍惜温暖，善待自己和别人。

接下来的一周，我开始了正式的实习，当我真正和孩子们零距离接触时，面对他们那一张张纯真的笑脸和一双双充满好奇的眼睛，感受到我遗失的小孩子的秉性。小孩子独有的热情真情，让我分外珍惜。别看他们只是小孩子，可在谈到理想时，他们都认真地把他们的理想说出来。有的想当科学家，有的想成为明星，有的想成为受人尊敬的教师，将来桃李满天下。这样的想法我也曾将有过，可是在时间和成长影响下已经慢慢丢失了最初的梦想，或许那时的理想不现实，不适合自己本身，但那是一个珍贵的指引和影响。本以为他们知道的事情不多，可在和他们交流时，他们却问了我很多稀奇古怪的问题，使我感觉到自己懂得的知识是多么的浅薄，应该在平时多了解一些知识，丰富自己的知识面，更好的学习。这里面很多东西也是和我们生活息息相关的，在幼儿园不光要耐心有序的布置课程和小朋友们交流，还要学会去处理各种紧急事件，在这期间，我经常反思自己在过去的时间里处理问题的方式。

我人生中的第一次“讲台”很紧张，我不断的提醒自己，只有笑才能让孩子们喜欢你，才能和孩子们拉近距离，那一节课虽然不是很成功但是我明白了我的经验和知识是那么的不足。我的肢体语言不够丰富，语言在老师的指导下能抑扬顿

挫的吸引幼儿，但是由于经验的不足，我在控制课堂纪律上还是不够好，一节课下来虽然感觉不轻松，但是我从中学到了知识，让我又倍感欣慰。第一节课虽然缺点多于优点，但是这些不足给我以后的学习增添了不少的动力。

在这段日子里，我不断和幼儿园的老师的不间断交流，也有了点儿经验，慢慢的我也进步了不少。也懂得了如何和孩子们交流，怎样照顾孩子的生活起居。实习实践是非常短暂的，我非常感谢幼儿园老师给我这次机会，也感谢幼儿园的孩子，是他们给了我一个“舞台”。

可能这次实践和我的专业没有多大关系，但是我们的生活和成长都需要体验，只有通过体验，才会让我们对一件事情有最原本的认识和感触，才能从中获得经验和正能量。

很开心这期间，我收获了感动和久违的真实；同时，在经历了这样一种和现在完全不同的生活后，让我对这个世界、这个社会有了新的了解和认知。本以为这次实践对他们是一种帮助，一种给予；后来发现不是，从某种程度上来说，我收获的远远大于我的付出。这个暑假，通过切身体会，我感受到爱和成长。

## 大学生社会实践报告助教经典(二)

时间如流水般，一眨眼之间，我们却已经走过了大学一年级。在这一年的大学生活当中，让我学到了很多的东西，不仅仅是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践，立在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力！

实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力，所以，我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会



实践，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选贵那一个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多的活动，看到如此多的活动，真的是每一个都想试一试，我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假回到家乡的时候，看到满街都是广告公司和装饰公司，想找一家公司去做一些设计的实践活动的，可是后来考虑到自己的专业(绘画)，我选择了支教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务，通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充，在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。

对于造型艺术学院学习绘画专业的学生，毕业以后就会有一部分要去学校进行教学，所以说，对于绘画专业的学生来说，在暑期社会实践中进行支教活动，是最好不过的选择。在教学的过程中不仅能巩固和验证自己的专业技能和专业水平，还能为以后的工作打好坚实的基础。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了我們这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己刚刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实践活动。

我进行社会实践的画室名字叫天艺画室，位于平邑县城西部的开发区，是经平邑县文化部门注册和批准的一所美术培训基地，授课教师全部是平邑县一中的资深教师。平邑一中是我毕业的母校，天艺画室的老师听说我们要到画室进行支教活动，非常的高兴，很是隆重的向学生们把我们以及山工艺

介绍了一番。随后我就像画室的学生介绍了一下然后就开始了我自己的社会实践的计划和安排以及在画室时间5天内的具体活动内容。

画室现在正在开设静物素描和彩画。学生上午一般是静物素描写生，下午是彩画写生，晚上是经武临摹或有时候是速写。说实在的从开始上学一直扮演的是学衡的角色，初次来扮演老师的角色未免有些紧张。当我走在学生中间的时候，才真正的体会到老师那种心情和感觉。由于学生都是应届生，所以他们画的都是很基础的。于是画室的老师让我以摆的静物为例子来为学生们讲一下静物素描在做画时候的要注意的要点。我分为三大方面为学生讲了一下：

第一，构图。在辅导的时候我发现很多的学生虽然是写生，但是他们画面的构图存在很多的问题。很多学生的构图都是偏了，或很散，也有的就很集中，考虑到构图在以后的默写当中很重要，我就为他们讲解了构图的重要性以及构图的各种类型。当然我觉得我的水平也是很有限，最多也就是给他们讲解了一些表面的东西，不过还好，学生们都能听懂，而且画室的老师说我讲的很有道理。

第二，形。在来回看学生画画的同时我发现画室的学生存在同一个问题，那就是形体画的不准确就开始匆匆忙忙的上调子。于是我就给他们强调形体的重要性，我告诉学生宁可多花一点时间去画准确形体，也不要急于去上调子。如果形体画不准确即使调子画的再漂亮也没有用，也会让人觉得不舒服，更别说考场上的高分，那是不可能的。对于应届的学生来说，形体的意识感是非常重要的，在很多的书中都会看到一句话“形，是素描的灵魂所在”，于是在辅导的过程中，我对形体的要求特别的严格。不过我觉得很多的学生对于形体的意识不是很强，大部分就是急于上调子还没有形成注重形体的意识。后来，我想画室的老师了解情况，老师说他们也在一直的为学生们纠正，只是学生们来自平邑县不同的高中，老师教的思路和方法都不同，所以说现在要统一学生的

意识观念还是需要一段时间的。当然艺术没有什么统一的死的东西，可以大多的讲一下统一的东西，只要使学生树立正确的作画方法和正确的意识思路，就可以很快的画好画，使学生很快的进步。

第三，光影。在形体画到基本或很准确地时候，下一步就是应该处理绘画的光影关系，即所谓的“三大面五调子”。画室的学生在处理光影关系的时候也存在一样的问题，学生在上调子的时候往往不统一，而是单独的画一个东西，直到把这个东西画得差不多的时候才开始画下一个物体，这样就以此类推的画完所有的物体。这种画法太单独，不能同步进行，午饭看到全部的大关系，这种画法是错误的，因为这会影响画面的整体效果。在书上会看到一句话“好的素描，无论什么时候放下看都是一幅完整的画”，是啊！只有你同步的画，才会使你的画面整体感强，无论什么时候停下来看都是很完整的。我很强调这一点，我让学生们在以后画画时候一定要同步进行，这样才可以使自己的画面的整体关系明显，即使在考场中中途收卷也不会影响大的关系和整体感。

在素描作业完成的时候画室的老师让我为学生们点评一下他们的静物素描作业。当把所有的学生作业都摆在一起的时候，效果和差距顿时就明显了，有个别学上画的挺不错的在众多的作业中一下子就看到了，而且让人觉得他们处理的关系都很舒服，画面那看起开也很漂亮，不用说这一类作业如果在考场上肯定会得到高分的。相反的，大部分学生的作业很平均、不突出，水平就是平平，没有什么很吸引人的地方，关系处理的也不是很出色，让人看了不会眼前一亮，如果仔细得看看倒是问题不少。在画室中这种情况很普遍，也有很多的画室学生因为如此尔在高考考场上失利。我在总结的时候对学生说在画画的时候一定要注意画面的大效果、整体关系。当然在处理好这些关系的前提下最好在掌握一些评卷老师的心理，这样才会在高考中得利。

在后面彩画的课上，我发现学生进步的很快。通过前几次的

讲解以及作业的点评，学生们很快就把大关系弄得好了而且有好几个还处理得比较好。总的来说在彩画的课上他们画的很统一，几乎都很同步，没有出现素描时那么多的问题，而且在做也结束的时候再放在一起看作业，效果很是出众，大效果整体感觉很是好。初次教学看到学生们进步心里真得很有成就感很高兴。到那个时候才体会到老师在看到学生进步时的那份心情，觉得自己的心血没有白费。现在站到老师的角度才真正的体会到当初老师是多么的不容易。随着教育的不断改进，中国的教育方式也在发生着变化，大学生受到的教育也是紧随时代的步伐。所以说现在对于画室的学生，他们也正在以全新的方式进步，来吸取更多的指示，以更全新的方式迈进艺术院校。

“沟通”一词，在生活和学习中是经常听到的。有很多的成功或失败者也是与沟通有关。为了让画室学生能够更好的用功去学习，有目标的去努力，画室的老师特别安排了一个沟通的时间。我对学生们说明，问题可以是学习上的、生活上的或者高考院校以及美术类专业划分的疑问。学生们一听，都非常的积极而且也提问了很多的问题。从学生们提出的问题来看，可以分为两个方面啊：其一，很大一部分学生不是很了解高考中专业考试究竟靠什么，标准是什么。鉴于此我对他们简单讲解了一下山工艺近几年的考题分析以及评卷标准，很多学生听完后觉得很是简单，我就再三强调他们，越是基础的东西越要好好的去学习，万不可掉以轻心，应该把基础的知识掌握牢固并且能灵活的运用。这样才会在考场中取得好成绩。其二，很多学生比较关心一些高等院校的录取原则、招生计划以及相关专业的划分，我觉得他们修安在精力应该在学习上，这些可以到报考之前了解就可以，所以我就简单得跟他们讲了一下。

有时候大的成就往往都是有很多的小事情促成的。短短5天的社会实践很快就过去了，时间冲淡的不只是美好的回忆还有很多曾经阻碍自己发展的弱点。看似简单的实践活动却让我收获很大。首先，通过社会实践锻炼了我的胆识，提高了我

的自信心。以前无论做什么事情我都很害怕，特别是站在台上面对那么多的陌生脸孔，而现在通过社会实践我却改掉了这个缺点。每天面对如此之多的学生，我不但在他们中间走来走去的，还可以大声地给他们讲一些东西，更或者可以大声地批评他们的不对。这更加练就了我的胆量提高了我的自信心，让我以更佳的精神状态去辅导他们，和他们一起探讨生活的乐趣和学习的快乐。

其次，通过社会实践让我更加巩固了自己的专业水平。我们的专业(绘画)本来就是一门纯艺术的学科，这就要求学习者的专业水准要有相当的程度才可以胜任。实践让我的不单巩固了我的基础专业，而且还提高了我的生活意识和范围，每天看到学生的作业让我懂得作为一名老师应该掌握那些知识和技能。作为教育人员必须是理论和实践相结合并且结合的水平要高，否则就不会把学生教好。我想：山工艺推出的暑期社会实践活动，正是和现在教育的一致性，迎合新的教育思维和方法，这项活动真正做到了理论与实践的相结合，我觉得这应该就是山工艺先走一步的缘故，从而取得的成就也是客观的！

曾有人说“真知源于实践”，现实的学习当中的确如此。很多知识都是通过实践活动获得的，实践是对理论知识最好的补充和验证。现在很多的大学生毕业后得不到用人单位的肯定，最主要的是动手能力差，只有理论知识却缺少实践的技能。可见。对大学生来说社会实践是那么的重要。通过5天的社会实践，让我收获不少，人都说“智慧源于实践”，通过实践锻炼了我的动手的能力，提高了我的专业水准、巩固了我的专业知识、发展了我的专业潜能同时也提高了我的学习的自信心，让我充满信心的去迎接新学期的新的挑战！

### 大学生社会实践报告助教推荐(三)

时间如流水般，一眨眼之间，我们却已经走过了大学一年级。在这一年的大学生活当中，让我学到了很多的东西，不仅仅

是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践，立在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力！

实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力，所以，我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会实践，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选哪一个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多多的活动，看到如此多的活动，真的是每一个都想试一试，我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假回到家乡的时候，看到满街都是广告公司和装饰公司，想找一家公司去做一些设计的实践活动的，可是后来考虑到自己的专业(绘画)，我选择了支教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务，通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充，在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。

对于造型艺术学院学习绘画专业的学生，毕业以后就会有一部分要去学校进行教学，所以说，对于绘画专业的学生来说，在暑期社会实践中进行支教活动，是最好不过的选择。在教学的过程中不仅能巩固和验证自己的专业技能和专业水平，还能为以后的工作打好坚实的基础。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己刚刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专

业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实践活动。

我进行社会实践的画室名字叫天艺画室，位于平邑县城西部的开发区，是经平邑县文化部门注册和批准的一所美术培训基地，授课教师全部是平邑县一中的资深教师。平邑一中是我毕业的母校，天艺画室的老师听说我们要到画室进行支教活动，非常的高兴，很是隆重的向学生们把我们以及山工艺介绍了一番。随后我就像画室的学生介绍了一下然后就开始了我自己的社会实践的计划和安排以及在画室时间5天内的具体活动内容。

画室现在正在开设静物素描和彩画。学生上午一般是静物素描写生，下午是彩画写生，晚上是经武临摹或有时候是速写。说实在的从开始上学一直扮演的是学衡的角色，初次来扮演老师的角色未免有些紧张。当我走在学生中间的时候，才真正的体会到老师那种心情和感觉。由于学生都是应届生，所以他们画的都是很基础的。于是画室的老师让我以摆的静物为例子来为学生们讲一下静物素描在做画时候的要注意的要点。我分为三大方面为学生讲了一下：

第一，构图。在辅导的时候我发现很多的学生虽然是写生，但是他们画面的构图存在很多的问题。很多学生的构图都是偏了，或很散，也有的就很集中，考虑到构图在以后的默写当中很重要，我就为他们讲解了构图的重要性以及构图的各种类型。当然我觉得我的水平也是很有限，最多也就是给他们讲解了一些表面的东西，不过还好，学生们都能听懂，而且画室的老师说我讲的很有道理。

第二，形。在来回看学生画画的同时我发现画室的学生存在同一个问题，那就是形体画的不准确就开始匆匆忙忙的上调子。于是我就给他们强调形体的重要性，我告诉学生宁可多花一点时间去画准确形体，也不要急于去上调子。如果形体画不准确即使调子画的再漂亮也没有用，也会让人觉得不舒

服，更别说考场上的高分，那是不可能的。对于应届的学生来说，形体的意识感是非常重要的，在很多的书中都会看到一句话“形，是素描的灵魂所在”，于是在辅导的过程中，我对形体的要求特别的严格。不过我觉得很多的学生对于形体的意识不是很强，大部分就是急于上调子还没有形成注重形体的意识。后来，我想画室的老师了解情况，老师说他们也在一直的为学生们纠正，只是学生们来自平邑县不同的高中，老师教的思路和方法都不同，所以说现在要统一学生的意识观念还是需要一段时间的。当然艺术没有什么统一的死的东西，可以大多的讲一下统一的东西，只要使学生树立正确的作画方法和正确的意识思路，就可以很快的画好画，使学生很快的进步。

第三，光影。在形体画到基本或很准确地时候，下一步就是应该处理绘画的光影关系，即所谓的“三大面五调子”。画室的学生在处理光影关系的时候也存在一样的问题，学生在上调子的时候往往不统一，而是单独的画一个东西，直到把这个东西画得差不多的时候才开始画下一个物体，这样就以此类推的画完所有的物体。这种画法太单独，不能同步进行，午饭看到全部的大关系，这种画法是错误的，因为这会影响画面的整体效果。在书上会看到一句话“好的素描，无论什么时候放下看都是一幅完整的画”，是啊！只有你同步的画，才会使你的画面整体感强，无论什么时候停下来看都是很完整的。我很强调这一点，我让学生们在以后画画时候一定要同步进行，这样才可以使自己的画面的整体关系明显，即使在考场中中途收卷也不会影响大的关系和整体感。

#### 大学生社会实践报告助教热门(四)

这个寒假是我成为志愿者以来，第一次的假期扶贫助教实践活动。几天下来，我不仅推荐了一些学生，同时陪伴跟随上期志愿者回访了受资助的孩子，去了涇源兴盛乡红旗小学。在村长的支持下，走访调查了整个红旗村，了解家乡人民的生活以及学生的学习受教情况。



仅仅几天的时间，却在我的心里留下太多回忆，孩子们稚嫩的脸旁，老奶奶慈祥的面容，村民憨厚的背影……一幕幕场景都深深的刻在脑海里，在每次想起的时候一次次的闪现。

这次寒假的工作重点是在泾源县兴盛乡。听上期的志愿者说，以前有的工作时候，天气很不好，路很难走。但这一次工作的这几天阳光明媚，和风微微。在一同去的上期志愿者的陪同和指导下，我回访了受资助的几个学生。看到我们的到来，他们很是激动，热情的面容让我这个新一期的志愿者心里有种说不出的滋味，即开心又紧张。正好有一天村里有村民办婚礼，午饭时间，村民们很热情的招待了我们。

但回访工作给我留下最深印象的是于瑞瑞同学的家。去之前，志愿者于婷就给我介绍了她，她母亲患病瘫痪在床，父亲也身体不好，于瑞瑞还有个弟弟。以前每次去都可以看见躺在床上的母亲向我们微笑地说：“来啦……”我们沿着小路走到村里面，越过山坡，到了于瑞瑞家里，却发现他的母亲不久前已经离开了人世。当于瑞瑞的弟弟抱着我们带给他的书包时，他瞬间哭着叫着他的妈妈。看着他们，我心里难过极了。意识到我们的志愿者活动也许在物质上给予他们的帮助不够多，但的确在精神上给了他们很多支柱。

我主要的工作是推荐更多的家庭学习上贫困的孩子。这些孩子都给我留下深刻印象。其中于乐乐的是我心里最同情的孩子。

于乐乐家里只有她的爷爷和奶奶，我是在路上碰见她的奶奶，当她的奶奶把我带到家里给我讲述的时候，和蔼的奶奶即刻流下眼泪哭了起来。爸爸妈妈离婚后，各自在很远很远的地方重新建立了家庭。乐乐是爷爷和奶奶抚养长大的。如今爷爷奶奶年事已高且身体患有重病根本无劳动能力。可是乖巧的乐乐小小年纪就成熟懂事，学习之余照顾着爷爷奶奶照顾着家。我多么希望我这次的推荐工作可以给与乐乐帮助，即使只是一份小小的力量，那也将会是鼓励她坚持学习，快乐

成长的精神支柱。

我还去了红旗小学，校长既和蔼又谈吐大方幽默。在与校长的交流中，我了解了该校的建成和发展，这所学校就是整个红旗村家长和孩子的希望。学校的每个角落都让我想起自己小时候，这里的孩子和我们小时候一样的天真浪漫，一样的可爱。多么希望“晨曦计划”可以帮助到这里，让更多红旗村的孩子在这里快乐成长，快乐地在知识的天空中飞翔，实现梦想！

最后，我们见了红旗村的村长。那也是一次体会深刻的交流。村长是刚在县里开会结束就匆匆赶来见我们。在村长的心里，大到每一座山，小到每个村民家里养的鸡，都是清清楚楚。听村长讲述了红旗村的发展，我们都很是欣慰和幸福，在国家的领导下，生活总是前进的，红旗村的生活也越来越好了。

整个工作下来，我们几乎走遍了红旗村，村民们都深深的记住了我们，记住了“晨曦计划”。对了，还有一件意外事件，是我们永远都不会忘记红旗村，红旗村名的一件感动的事儿。

那次工作结束后，我们坐车回家，司机是红旗村民。当我们下车快回到家的时候，我才发现我的手机丢了，当时都急坏了，真不知道丢到哪里了。就在这个时候，另一位志愿者的手机响了，是那位司机打来的，司机说当他回家的时候发现车上有个手机，想着会是我们当中谁的手机。这位红旗村司机，找到其他村名要到另一位志愿者的手机号，就打来了电话。后来他亲自把手机送了过来。

各种心情，在这几天的工作中一一体会，我永远都会庆幸加入“晨曦计划”志愿者活动，且在以后的工作中更加认真快乐工作，为这个计划，这个希望奉献自己。

实践的意义与价值，也并非取决于我们选择的实践环境、实践地点和实践人群，而是取决于我们的活动，取决于我们在

这次实践中付出了什么，给对方带去了什么；取决于我们收获了什么，而对方又收获了什么；取决于我们的活动是否能让社会上更多人和群体关注我们的实践的对象，而不是关注我们。我不得不承认，在最初的想法里，我们太自以为是，只是过分的关注怎样怎样的活动、怎样的环境、怎样的经历对于我们才是最有意义的，在很大程度上只是单方面地考虑自身，而忽略了我们的活动对于承受方的意义、对于社会的意义。而在这个过程中，尽可能的锻炼自己，尽可能的提升整个实践活动的社会价值。渐渐地，我才明白，实践的作用，并非是期待我们通过某一次或者某几次的实践而实现多大的社会价值，而是让我们能够走出大学这座象牙塔的庇护，去接触社会，认识社会，也是了解自己。

## 大学生社会实践报告助教最新(五)

人生就是一个旅程，想让它变得精彩，只有自己捉住每一个瞬间，让经历填满它。为此，我让自己的这个暑假过得很充实。

今年暑假的疯狂英语助教之旅，是我人生的第二次。但也是这一次让我对“助教”这个名词有了更深刻的了解。

从助教培训时团队组建的沟通，对助教职责的了解，对学生问题的解析，做活动时的付出和相互配合，到开场舞的辛苦训练，再到开营前为学生们准备的糖果和礼的细心，这些准备都让我对第二次的助教旅程充满了信心与期待。

暑期社会实践在做助教时，虽然我平时对路的记忆能力差，但是在预备天给学生们安排寝室时，我就已经记熟了所有路线，只为在接下来的教学中，更好的配合主讲的工作。虽然我怕热怕晒，但是我还是会每天中午坚持查寝，即使有伞，也不会学生在列队时拿出来，因为我开始懂得融入学生。虽然每天都会有各种突发状况，但是我相信自己的能力可以应对。

渐渐地我开始明白，在集训营里做助教和在那里做学生是两个概念。不仅要关心自己的学生，配合主讲老师的上课进程，还有就是和其他助教老师一起协作。给予学生一个可以放心展示的舞台，让他们相信每一个人都可以创造奇迹。我想连我自己都没有想过，有一天我可以自如处理学生间打架的问题，让他们握手言和；可以解决助教之间的问题；可以当学生哭着想要回家时，转移他们的焦点，找到方法让他们继续在这里收获不一样的体验……只有付出、经历才能带给我这样的成长。

尽管每一天都很忙，还要抓紧时间给学生写小鱼，写卡片，但是每一次查寝听到他们说，老师你也累了，早点休息；看着他们怀着期待的眼神询问，我寒假还来不来当助教；下课时，听见学生们“老师”“老师”的叫声，让我觉得一切都是值得的。除此之外，离营后每一次手机响起，是学生的问候，都会让我欣喜不已……点点滴滴温暖着我，让我辛苦并快乐着，一切都是值得的。

从四年前，我刚认识kevin和steven接触疯狂英语，他们为我打开了一个不一样的格局后，我就一直跟随着他们，践行着我所学到的一切：我可以一天都穿着不合脚的高跟鞋为他们演讲，凌晨三点就赶到侨鸿为去合肥宣传做准备；熬通宵给班上的孩子写卡片……我知道世界上最难的事情就是坚持，但同时我也知道你每一分私下的努力，终有一天会在公众被表扬出来。因为同样世界上没有人可以取代坚持。

每一次的付出都会让我得到不一样收获。我知道中国梦是每一个中国人的梦编织起来的，教师的工作让我意识到这一份工作的意义。就如梁启超所说，故今日之责任，不在他人，而全在我少年。对他们的负责也是对中国未来的负责，所以我始终充满着热情地对待我的工作，对待我的学生，对待我自己的心灵。我会一步一步实现我的梦，然后付出铸就他们的中国梦！

## 大学生助教实践报告篇五

我是xxxxx硕士研究生，本学期担任本科生专业选修课程“xxxxxxx”助教，主要任务课前协助老师准备课程讲义，随堂协助主讲老师授课以及学生答疑等工作。依稀记得，由于是第一次担任助教一职，心里一直忐忑不安，怕自己不能胜任的情形，如今，为期四个月的助教工作就要划上句号了，其间有付出，有收获，也算是一个成长的过程。

首先非常感谢学校、学院给我提供这次宝贵的机会，通过助教学习，我学到了很多知识和宝贵的经验。担任xxxxxxxx助教期间，我认真遵守考勤制度和学校的各项规章制度。课前通过教学平台同步上传本课程的相关教学资料，方便同学们预习以及复习。课下在自己能力范围内解决同学们提出的一些问题，并与同学们积极的讨论。在期末时帮助任课教师安排课程考核的相关事宜。并注意听取同学们的意见，及时了解学生的学习情况，及时向任课教师反馈。在实践中教书育人，加强常规教学，建立良好的课堂教学秩序，发挥学生的主观能动性，振奋学生精神，充分调动同学们的积极性。

虽然工作都比较简单，但是真正做起来还是比较繁琐的，课下需要充足的准备与回顾总结工作。但是也让我有了很大的收获，也对我的科研工作起到了极大的促进作用。本学期通过担任助教工作，我的责任心，协调和处理事务的能力、与学生沟通交流的能力、组织小规模教学活动的的能力均得到锻炼。很感谢学院和任课老师能给我这样一次担任助教的机会。老师认真负责的态度和严谨的精神都让我获益良多。工作中有疏忽和不足之处，老师也及时给我指出，让我改正。在担任助教的过程中，可以向任课老师学习教学经验，培养与学生的沟通能力，虽然以后可能并不从事教育事业，但老师传到授业解惑的一言一行令我印象深刻，我想，通过助教这样一种“非师非生”的形式走进课堂，可以让我更好地理解这一点。