

2023年医院药品采购工作总结 医院药品 采购员工作总结(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我们诞生在中国观后感篇一

《我们诞生在中国》讲述了大熊猫、雪豹、金丝猴3个中国珍稀野生动物家庭的成长与生命轮回的故事。最让我记忆犹新的是大熊猫丫丫和雪豹达娃的故事。

雪豹达娃是山中唯一的女王，为了养育孩子不惜献出自己的生命，虽然它们勇猛敏捷，占山为王，可凶猛的外表下却隐藏着一颗慈母的心。为了让自己的孩子熬过这个冬天，达娃要设法捕获强大的牛给自己的孩子吃，让他们得以生存，但是一旦失败，自己将会被尖锐的牛角撞伤死亡，最后因为体力的不支，达娃在雪地中悲壮的死去。在动物世界中，母亲对孩子的爱甚至超过自己的生命，我们的母亲也是这样，为了自己的孩子可以任何事情，我们应该努力学习，报答母亲对我们的养育之情，不让母亲为我们操心。

大熊猫丫丫是一个霸道的妈妈，和许多母亲一样，希望一辈子守护自己的孩子，然而，为了孩子的生存，宠爱女儿的大熊猫妈妈最后放手让女儿独自生活。美美是丫丫的女儿，和现在的我们一样，对万物都感到好奇，渴望长大和自由，不希望妈妈总是护着我们，我们终会学会独立和保护自己的能力。对于妈妈来说，这是一件悲伤而又令自己感到骄傲的一件事情，孩子长大了，看着渐行渐远的孩子，从刚刚出生的孩子蜕变成一个优秀的成人，内心为自己培养出这样的孩子感到骄傲，同时为自己不能一辈子照顾孩子感到悲伤。但是

对于我们来说，我们渴望出……去，探索未知的世界，父母只能照顾我们一时，不能照顾我们一辈子，我们应该锻炼自己，凡事都靠自己，让父母为我们感到骄傲，自豪。

最后，我要感谢学校给予我们这个机会，观看这部这么有意义的影片，让我们为自己树立新的目标，从而为之奋斗，体会到了成长的意义。

我们诞生在中国观后感篇二

春夏秋冬，季节轮回。祖国美好山河，是我们生命开始、延续、消亡、再开始的地方。母性，是生命诞生的地方。母与子，自生命开始就注定深深的牵连在一起。我们会熟悉孩子的一切，孩子会慢慢了解这个陌生的世界。

母亲挂念着孩子，孩子又深深的依恋着父母。在妈妈的怀里，孩子会得到无微不至的关怀。哺乳、教授生存本领，只是想让孩子能活下去。不管生活多么艰辛，在面临选择，我们的选择始终会考虑到对孩子的影响。被迫放弃不是自己懦弱。伤痕累累也要放手一搏。即使付出生命的代价，那也是本能的爱，生命的真实。

在父母眼中，孩子始终都是孩子，都是没长大的孩子。在孩子心里，爱是始终需求着的。也许我会叛逆，但我的叛逆也许是想呼唤父母更多的爱。

孩子都会慢慢长大，越来越渴望自由。孩子终究会掌握更多的技能，学会独立。父母从此要学会撒手，给他更多的成长空间。突然，在某一个时间，父母会发现自己眼中那个调皮的孩子变成了心目中的英雄。这就是成长。

我们诞生在中国观后感篇三

第一眼看到片名《我们诞生在中国》，以为是主旋律的影片；

乍看花絮，以为是讲动物世界的，但冲着海报上的周迅配音和陆川导演，我下定决心要看这部影片，和单洋一起去了当代moma的百老汇影院，安静的观影，偶尔被萌物撩的会心一笑，偶尔有一些镜头让自己陷入沉思，影片结束了，灯光变亮了，接着观众的掌声也响起来了。

很久没有在电影院里听到发自内心的掌声了，很多电影让你开心，让你痛快，让你若有所思，但这部影片走心了。那么，它哪儿走心了呢？这篇文章我谈谈我的观影感受，谈谈触碰我心灵深处的细节。

细节1

熊猫妈妈(名字叫：丫丫)一直呵护着自己的孩子(名字叫：美美)，无微不至，但当美美大了一点之后，开始了对自由的探索，开始试着爬树，没一会儿掉了下来，摔的全身布满草木屑和泥土，估计很疼，很狼狈。丫丫宠爱美美，不让它过早的去探索这些，因为太容易受伤了。但对自由的渴望，美美一次又一次的摔倒，一次又一次的爬。终于在某一天，美美爬到了树顶。周迅的画外音说，当熊猫宝宝能独立爬到树顶，也就意味着它开始独立生活，面对外面的世界了。丫丫看着美美，没有任何表情，我想它内心里全是不舍，又有一丝欣慰。它的宝宝终于长大了，终于可以自己去看外面的世界了，终于自由了。看到这儿，我想起了龙应台的《目送》，龙应台写到：我慢慢的，慢慢的了解到——所谓父母子女一场，只不过是意味着，你和他的缘份就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：不用追。

6年前读龙应台的这段文字，我就有了很多的感触。儿行千里母担忧，但儿女总有长大成人的一天，我想到我姐姐出嫁的时候，妈妈流的眼泪。我也记得刚进入大学校园的某个晚上给家里打电话，鼻子很酸。也许这种感受要到我自己有孩子

后，体会的更深。

细节2

雪豹妈妈最后死在了雪山上。

雪豹妈妈的坚守、母爱尤其让我感动，当我看到雪豹妈妈死的时候，心里难受极了。它为了照顾自己的两个孩子，在挑战者带着群豹来临时退让了自己的地盘，高原上下起了大雪，雪豹追岩羊时爪子和脚掌被大石头所伤，最后捕捉动物时，被强壮的牛群给伤着了，捕食未果，饿了一个冬天，很久没有吃到猎物的雪豹妈妈最终没有撑到春天，死在了大雪中。

物竞天择，适者生存。再厉害的物种也会有没有食物的时候，而雪豹妈妈的死是因为要喂饱两个孩子。她不能离孩子太远，要让孩子时时处在被保护的环境中，要让孩子吃的饱睡的暖。有时，母亲真的是操碎了心。

在这个场景里，我看到了是母爱，这种爱和熊猫妈妈的爱一样，但雪豹面临的环境和熊猫不同，熊猫有竹笋就行，雪豹要时时为了自己的食物而奔波。

以上两个细节让我看到了动物世界里的亲情。接下来的细节3也是亲情，但路数不一样。

细节3

金丝猴淘淘的成长之旅与担当。淘淘很可爱，很顽皮，慢慢长大后，因为父母生了个妹妹，它不再成为家庭的宠儿，不受父母的待见，自己去流浪，离开父母后，到了一群金丝猴“小混混”群落(都是离开家的)，在那里它眼看到很多的猴群自私，看着很多事情逐渐意识到外面的世界很精彩但也很无奈，外面是个江湖，还是父母身边温暖，就开始回家，父母开始不待见，最终在天敌袭击妹妹时保护了妹妹而重新

被父母接纳。淘淘的责任心与勇气很受人感动，它很小，但保护亲人。没有任何的抱怨与避让，它成长了，为它鼓掌，它很调皮，但它终会长大。

影片很多点都足以触碰到你内心柔软的部分。因为敬畏，所以柔软。

有的人看到了母爱，有的人看到了成长。因为影片是春夏秋冬的顺序，有的人理解为轮回。有的人看到了责任，有的人看到了渴望自由与探索。

周迅的配音真的很棒，有几个地方有点抖机灵，但让全场会心一笑。陆川很会导演，我知道能拍出《可可西里》这样电影的导演一定不差。推荐朋友们看看这部电影，也许你看到了更多走心的地方，也许看到了你自己。

我们诞生在中国观后感篇四

作为迪斯尼“动物三部曲”的收官之作，中国导演陆川没有采用《疯狂动物城》的动画形式以及《奇幻森林》的故事片模式，而是另辟蹊径，以纪录片的形式真实记录了熊猫，金丝猴，雪豹，羚羊这几种动物的真实生活情境，加以生动的旁白解说，赋予了他们如同人一般的鲜活性格，为观众交上了一份完美作品。《我们诞生在中国》成为了同期上映的影片中，一个带着自然气息与独特视角的清新作品。

旁白——升华影片的灵魂

《我们诞生在中国》最大的特色，无疑是它的旁白解说，陆导一扫其他纪录片旁白严肃沉重的风格，选用女演员周迅富有感染力的声音，最大程度展现了动物的个性特征与影片主题。熊猫美美在自我偶像“小熊猫”面前从树上摔下，周迅的一句：“啊呀，真是太糗了吧！”瞬间让观众充满了笑声；在公羚羊崮住了腿，左摇右晃的时候，一句“哎呦，没，没

事”这样的小细节又让观众忍俊不禁。温柔，淘气，无辜，委屈，欢乐，这几种不一样的情绪被周迅演绎的淋漓尽致。

而在影片开头和结尾的解说词上，散文一般的句子不仅仅高度概括了主题，还向人们讲述了生死轮回的道理，在温柔的声音中去思索生命的本质。

整个长达80分钟的影片，周迅一人分饰多角，却不会让人感到单一，把不一样动物的性格演绎的淋漓尽致，是这部片子的核心与灵魂。

视听语言——独特的最佳体现

如果说纪录片的视听语言相对来说比较单一，那么纪录片式的大电影则弥补了这个缺憾，展现了纪录片与电影结合的独特魅力。

在镜头上，经过很多远景以及航拍，勾勒出美得令人窒息的风景，无论是高原，云海，溪流，还是草原，都一一回应了“在中国”的片名，以较大的视角拍摄动物生存的大环境，则更好的交代了动物们的家园与故事发生的地点，让“中国”深深印在每个观众的脑海里。其次，导演用了很多特写镜头以及长焦镜头去勾勒动物们的面部表情：雪豹抗拒入侵者时的愤怒；熊猫宝宝依偎在熊猫妈妈怀里时妈妈的眼神与笑容；猴子淘淘在失去父爱时的无奈绝望，都体现十分逼真。而主观镜头的表现，让观众经过动物的视角去看自然，成功的把观众拉近了影片。

声音的表现更为细致，电影的音响组专门谱写了不一样的曲目来增加效果：淘淘与其他猴子玩折树枝”时，是一首轻快活泼明朗的曲子，而当雪豹达娃与其他雪豹争夺领地时，音乐则变为了紧张的鼓点，观众纷纷屏住呼吸，心提到了嗓子眼。

主题——多元展现，发人深省

这部片子的成功之处，在于它经过展现动物，挖掘到了人类世界中更高层次的情感，而不是其他动物片“物竞天择，适者生存”的单一观点。

亲情与成长。这是影片想要表达的第一个主题：熊猫宝宝一次次地想要获取自由去探求自然的世界，而被妈妈舍不得的拉回，最终一次到了树的顶端，长大，成了我们每个人都必须要思考的问题。金丝猴淘淘在有了妹妹而失去父母的宠爱后离家出走，在“流浪猴”群体体验了一番后，从秃鹰口中救出了妹妹，重新回归了家庭。理解，是成长最关键的一步。新生的藏羚羊在迁徙途中要紧跟妈妈的步伐才能不被狼吃掉。听话与信任，是一个家庭必不可少的成分。

对于生命轮回的探索。在片子的开头与结尾，都出现了仙鹤的镜头，在古老的传说中仙鹤的腾飞于是一个生命的逝去，而自然生生不息，万物往复轮回是影片的另一主题。“一个生命的消逝是为了延续另一个生命，而当它诞生时，熟悉与母亲之间彼此的味道则是最温暖的回忆。”

对于中国哲学的探索。在关于大熊猫的颜色时，导演联系到了黑白相间的太极图，一黑，一白，相互对立与抵抗，而正是这种对立才塑造出了和谐。而中国哲学的渗入，使“在中国”的层次实现了进一步的飞跃。

而导演对于大自然的热爱与敬畏，对于每个生灵的尊重再一次的体现了出来，在的金马奖作品《可可西里》后，导演用不一样的表达方式，为自然致敬。

然而让人痛心的是，《我们诞生在中国》的排片量很少，票房占比仅为0.99%，与同期上映的动作片感情片相比，差距显著。而这部片子中，美，英等多国共同合作，历经春夏秋冬的三次轮回，在暴雪中矗立只是为了等待良好的拍摄光线，

如此敬业的态度与产生的高质量作品，值得每个人去影院细细欣赏一番。

我们诞生在中国观后感篇五

这周三下午，风和日丽，和蔼可亲的王老师微笑着走上了讲台，告诉我们下午要去湖南大剧院观看电影，霎时教室里一片欢呼，同学们高兴极了。

影片中的这些动物都很可爱，其中我最喜欢的是淘淘。淘淘那可爱、机灵、勇敢、还有些调皮率性的特点以及它丰富的内心思想都淋漓尽致地展现出来。淘淘与妹妹兄妹情深，在危难之时它奋不顾身地解救妹妹于苍鹰口下，不禁让我想起了妈妈去年问我的话，她问我想要一个弟弟或妹妹吗？当时我内心很矛盾。如果有一个弟弟或妹妹，他可以陪我一起玩耍，相互帮助，但也会分走一部分爸妈对我的疼爱……现在，我会毫不犹豫地告诉妈妈，如果我有一个弟弟或妹妹，我一定会像淘淘一样好好地关爱他、保护他的。

电影中那些珍稀动物在祖国壮美的自然风光里生活的情景深深地吸引着我，这些动物虽有着各种不同的生活习性与特点，却都有着共同之处，那就是对孩子的关爱。是呀，我们的爸爸妈妈不也一样吗？他们不仅赐予我们生命，还无时无刻不关爱着我们的成长。那无微不至的关怀，任劳任怨却无半句怨言。

这部电影不仅让我们了解了一些动物的知识，还让我们明白了许多道理，告诉我们要保护大自然和爱护珍稀动物；告诉我们团结力量大；尤其还告诉了我们，父母对我们的爱是世界上最伟大最无私的！

我们诞生在中国观后感篇六

有一座山，上头住着一只雪豹叫达娃。她是这座山的统治者，

也是那里唯一的女王。有一只雪豹也想要占领这座山，但最终还是被赶走了。因为达娃她还有两个孩子要保护，母亲为了保护孩子总会暴发巨大的力量。

在另一个地方，有一群川金猴，里面有一只小猴子，名叫淘淘。淘淘是猴群中出了名的捣蛋鬼。可是家里刚出生的小妹妹，抢走了淘淘的地位和父母的宠爱，淘淘就生气地离家出走了。他在外面的世界吃了很多的苦头，懂得了家人对他的关爱，在冬天的时候主动地回家了。

在一片优美的竹林里，住着一只无忧无虑的大熊猫，她叫丫丫。她生了一只小熊猫，叫美美。丫丫喜欢一个人安安静静地吃竹子或者发呆，可是她也没忘记要回洞穴照顾美美，这大概就是当母亲的天性。

有一个地方住着一群藏羚羊。它们被人们当作是一种神圣的生灵。母藏羚羊会离开家乡去卓乃湖生下小藏羚羊，等小藏羚羊成长得稍微强壮了，就会带着孩子回到家乡。家里有雄性藏羚羊在守护着，等待着它们的回来。

这就是电影《我们诞生在中国》里的一个个美丽的地方，以及生活在这些美丽的地方的可爱精灵们。看完这个电影后，我明白我们在平时的生活当中，都会应对很多的困难，但我们要坚强，不能害怕！就像淘淘保护自我的妹妹，不让妹妹被苍鹰抓走；就像丫丫细心呵护美美；各自的妈妈都用心地保护孩子，不让它们饿着，真令人感动！爱能够我们拥有意想不到的力量，让我们能够保护自我在意的东西。我必须要好好学学习，学到更多的本领，以后也能够保护爸爸妈妈和弟弟妹妹。

这些动物们都是我们中国特有的物种，它们都有各自的特点和生活习性，中国是个地大物博的国家，食物资源相当地丰富。我们生活在这片土地上，十分地幸福，不会有饥饿和战乱，我为我们的国家骄傲和自豪。真心期望别的国家的小朋友和小动物也能拥有这种幸福。