

最新墙设计方案计算书(大全6篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

墙设计方案计算书篇一

少先队小报版面设计1

少先队小报版面设计2

少先队小报版面设计3

少先队小报版面设计4

少先队小报版面设计5

少先队小报版面设计6

中国少年先锋队知识介绍

中国少年先锋队（简称“少先队”）是中国少年儿童的群众组织，是少年儿童学习共产主义的学校，是建设社会主义和共产主义的预备队。1949年10月13日是中国少年先锋队建队日。

创立者和领导者

中国少年先锋队的创立者是中国共产党。

中国共产党委托中国共产主义青年团直接领导中国少年先锋

队。

中国少年先锋队和“中华人民共和国”一起成立。

目的

团结教育少年儿童听党的话,爱祖国,爱人民,爱劳动,爱科学,爱护公共财物,努力学习,锻炼身体,培养能力,为国家贡献自己的力量,努力成长为社会主义现代化建设的合格人才,做共产主义事业的接班人。服务少年儿童的健康成长。维护少年儿童的正当权益。让少年儿童认识到自己保卫国家、感谢国家培养的责任与义务。

队旗

中国少年先锋队队旗是五角星加火炬的红旗。少先队的队旗是少先队组织的标志。队旗为红色,象征革命胜利,队旗中央的五角星,代表中国共产党的领导,火炬象征光明。队旗寓意着:在中国共产党的领导下,向着光明的未来前进。

少先队员要热爱自己的队旗,在举行集会、队旗出场和退场时,队员应严肃、立正并敬礼。

大队旗,高为90厘米,长为120厘米,旗中心有黄色五角星及火炬(火炬镶黄色边,内为红色)。可用布、绸、缎或其他质的材料制作。

中队旗,高为60厘米,长为80厘米,一端剪去高为20厘米、底宽为60厘米的等腰三角形,形成一个三角缺口。五角星及火炬(颜色同大队旗)在以60厘米为边长的正方形中心。可用布、绸、缎或其他质的材料制作。

大队旗

中队旗

队徽

1990年10月15日在中国少年先锋队代表大会上通过《中国少年先锋队》章程确认五角星加火炬和写有“中国少先队”的红色绶带组成我们的队徽。队徽的使用应该庄重、严肃。队的各级代表大会、团委、少工委的会议室、队室，“六一”、建队日的活动场所以及有关少先队的外事场合等可以悬挂队徽。队的各级组织颁发的奖状、奖旗、奖章、证书、光荣证和其他荣誉性文件、证件及队的报刊上可以加印队徽。

标志

红领巾

红领巾是少先队员的标志。它是五星红旗的一角，是用烈士的鲜血染成的。

红领巾的结法。

将红领巾披在肩上，钝角对脊椎骨，右角放在左角下面，两角交叉。

将右角经过左角前面拉到右边，左角不动。

右角经左右两角交叉的空隙中拉出，右角恰绕过左角一圈。

将右角从此圈中拉出，抽紧。将两角的褶皱摊平。

继承革命事业，为建设社会主义现代化强国，为实现共产主义勇敢前进。

每个少先队员不仅要佩带红领巾，而且要用自己的行为保持红领巾的荣誉，并为红领巾不断增光添彩。

队礼

1949年10月13日，中国共产党委托共青团建立全国统一的少年儿童组织——中国少年儿童队。1953年6月，改为中国少年先锋队，简称少先队。少先队继承了革命战争年代儿童团的优良传统，与过去的儿童团一样，用红领巾作为自己的标志。红领巾是用中国人民的鲜血染红的，它代表着无数英雄的心血。红领巾是红旗的一角，象征着革命的胜利。

行少先队队礼要立正站直，右手五指并拢，（左手也要五指并拢，自然下垂，贴裤缝），手腕自然挺直，前肘弯曲，掌心向里，经前胸高举头上，距前额上一拳。掌心向左前，眼睛注视受礼者，表情庄重严肃。

少先队的敬礼是右手五指并紧，高举过头，表示人民的利益高于一切。人民的利益高于一切，这是因为，人民最伟大，人民创造财富，人民创造文明，人民创造历史。我们党是为人民的利益而奋斗的。

队歌

中国少年先锋队的第一首队歌是郭沫若作词，马思聪作曲，歌名为《中国少年先锋队队歌》；第二首队歌作于1962年，周郁辉词，寄明曲，是故事片《英雄小八路》的主题歌，原名《我们是共产主义事业接班人》。1978年被定为中国少年先锋队队歌。

《我们是共产主义接班人》。

我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。

不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚决斗争，

向着胜利勇敢前进，向着胜利勇敢前进，前进！

向着胜利勇敢前进，我们是共产主义接班人。

我们是共产主义接班人，沿着革命先辈的光荣路程，爱祖国，爱人民，少先队员是我们骄傲的名称。

时刻准备，建立功勋，要把敌人，消灭干净，

为着理想勇敢前进，为着理想勇敢前进，前进！

为着理想勇敢前进，我们是共产主义接班人。

注：此歌作于1962年，原名《我们是共产主义接班人》，后经中国共产主义青年团第十届中央委员会第一次全体会议通过，定为《中国少年先锋队队歌》。

墙设计方案计算书篇二

近年来，随着个性化消费的兴起，图案设计逐渐成为了设计行业中备受关注的领域。作为一名图案设计师，我深刻体会到图案设计的重要性和挑战性。今天，我将分享一些我在图案设计中的心得和体会，希望能够对其他有兴趣从事图案设计的人提供一些帮助。

首先，图案设计需要准确把握客户需求。在进行图案设计之前，我们必须与客户进行充分的沟通，了解他们的需求和喜好。只有真正了解客户的期望，我们才能在设计过程中有针对性地展开创作。因此，作为一名图案设计师，我们需要具备良好的沟通能力和问题解决能力，能够理解客户的需求并提供切实可行的设计方案。

其次，图案设计需要灵感和创造力。在图案设计中，创意是至关重要的。我们需要拥有丰富的想象力和创造力，将自己

的想法融入到设计中去。然而，就像大部分创造性工作一样，灵感并不总是容易获得的。在面对创意枯竭的时候，我们可以通过阅读、观察和思考来寻找灵感的来源。此外，勇于尝试新的设计风格和技巧也是提高创造力的重要途径。

再次，图案设计需要在细节上精益求精。图案设计不仅仅是一个整体的构思，它也包括了许多细节的处理。每一个细节都可能对最终的效果产生影响，所以我们需要在细节上注重精准和完美。例如，如果设计一个印花图案，每一朵花、每一个叶子的形态、大小和排列都需要仔细调整和把握。只有在细节上不断完善，我们才能在作品中展现出更加出色的效果。

此外，图案设计需要紧跟潮流和时代的步伐。时代在不断变迁，每个年代都有不同的流行趋势和审美标准。作为图案设计师，我们需要关注时尚界的动态，不断学习和更新自己的设计理念。同时，了解各种不同的图案风格和文化背景，也能够为我们的设计提供更多的灵感和可能性。

最后，图案设计需要不断学习和提高。设计是一门不断学习的艺术，技能的提高需要不断地积累和实践。我们可以参加各种专业培训班、研讨会和展览，与其他设计师交流和分享经验，以提高自己的设计水平。此外，关注新技术的发展和应用，学习如何使用设计软件和工具，也是我们不断提升设计能力的重要途径。

综上所述，图案设计是一门需要全面素质和长期学习的艺术。通过与客户的沟通、挖掘灵感和求精于细节，我们能够创作出更加满意的作品。通过紧跟潮流和时代的步伐以及不断学习和提高，我们能够在图案设计的道路上不断迈进。我相信，只要我们坚持不懈地努力，就能够成为一名出色的图案设计师。

墙设计方案计算书篇三

□

名片常与信封信纸一起设计。设计时,除了别人的意见外,也要多参考他人的名片;因为精美的设计,无形中可增加对方的信赖感,因此对名片设计的内容应循序渐进,下面就名片设计过程做介绍:

- 1、选择与名片适用的纸张。
- 2、决定名片设计的尺寸和形状。
- 3、确立图案或公司标志的位置。
- 4、依循信封、信纸的图案设计。
- 5、制作一系列的补充设计。
- 6、预留人名和职称空间。
- 7、标示与信封、信纸的同样色彩与字体。
- 8、提出多种设计式样。

•我们都知道,文字是人类日常生活中最接的视觉媒体之一,而字体设计就是将文字精神技巧化,并加强文字的造形造魅力。所以文字应用在设计时,不单只为传达讯息,并且具有[装饰]/[欣赏]的功能和加强印象的机能。

近年来,由于广告事业的发展迅速,不论是广告公司或个人在从事设计工作时,为了商业需求或表现个人设计理念,除了印刷字体的变化外;也产生了许多具有装饰性、变化性的新颖字体。[手绘字体]就是在强调书写时的轻快和创意趣味等诸多

前提下,巧思设计出来与传统字体截然不同的特殊字体。

在设计名片时,行业常影响文字造形的表现方式;例如,软笔字体适合应用在茶艺馆上。文字设计的题材来源有:公司中英文全名、中英文字首、文字标志……等,字形则包括万象,设计的字形、篆刻的字形、传统的字形。最后,要注意字体与书面的配合,来营造版面的所氛,将名牌塑造成另一种新视觉语言。

•

2、插图设计表现

•将方案的内容、主题的表达或产品的重点以绘书的形式加以表现,其目的在于图解内文、强调,且具有完整独立性的视觉化造形图均谓之插图。商业广告频繁的现代社会、插图几乎被应用于任何具有广告性质的印刷物中,因此插图的形式与技巧等也成为广告诉求效果的重点之一。插图的选择,分为[具象]与[抽象]两大类。设计者在创作时须考虑普遍性或代表性,才能诉诸心灵将资料分析,选择其中要素去无存菁,做形、色之创作技巧组合;诱导消费大家之视觉,对插图有共鸣的心境;所以,插图是名片构成要素中,形成性格以吸引视觉的重要素材。最重要的,插图能直接表现公司的构造或行业,以传达广告内容具理解性的[看读效果]。

3、色彩的设计表现

•色彩是一种复杂的语言,它具有喜怒哀乐的表情,有时会使人人心花怒放、有时欲使人惊心动魄,除了对视觉发生作用,色彩同时也影响于感觉器官,便如黄色使人联想到酸,柔软的色彩是触觉,很香的色彩是嗅觉,都可证明色彩对人类心理及生理的影响是如何复杂与多样;因此名片设计者在从事色彩的规则组合时,最好先了解各公司的企业形象。色彩是一种属于组合的媒体,色彩的强度,不在于面积大小,而在于规则配置的影响。

响；色彩的调合，则来自色彩的特性，也可依色调大小、位置关系取得。

所以在选择名片的原色纸标示之色彩时，都必须配合设计创意用心思考，否则传播出的名片，可能造成个人或企业形象的破坏。

•

4、饰框、底纹的设计表现

•饰框、底纹为平面设计的构成要素；在名片设计中并不是要素性的材料，大多是以装饰性为目的。

名片设计首先要吸引对方的注意，使对方能集中注意力了解名片的内容；因此，在名片中书一条明确线条或底纹。若以饰框来说，饰框在编排的构成作用是控制对方视野范围，达到了解内容的目的；但如果饰框的造形强度过强，则会不断刺激读者的眼睛，而转移视线。因此，名片饰框应不具备任何抵抗性，以柔和线条为佳；进而诱导视线移到内部主题为主。

饰框、底纹既然是以装饰性为主要目的，在色彩应用上就要以不影响文字效果为原则；将主、副关系区别开来，才能独得一张明晰的名片作品，否则，文字与饰框、底纹会有混在一起的情况，形成看读上的反效果。

•

5、色块的设计表现

•一般说，[色块]与[面]和[形]是上人有密切关系的；例如，我们画了一个[正方形]，在这个时候，这个正方形在我们的意识中尚未有形成面的印象，但我们把这个正方形以黑色涂满时，则面的意识就渐渐增强了，所以[涂满]在面的意识形成上往往

具有其意义;从这里引申得知,形的意识成立在前,面的意识成立在后,而两者之间也存在著互相往返的意识动向,也就是说看到了形,而后会产生面,最后,色块则自然存在了。

色块可分为几何形与非几何形;通常,几何形的色域具有单纯、简洁、明快的感觉,但若其组合过於复杂时,则易丧失这些特性;非几何的色块,又可分为有机形及偶然形两种;自然界存在的物象,被称为有机形;偶然之间形成的称为自然形,又称为意外的图形。

在名片设计以色域表现为主中。[黄金比例]是设计得常用的等比分割设计。黄金比具有理性数据比例的视觉美感,安定、活泼且具均衡感,是视觉设计之最佳要点和比例;在版面构图时,只要运用这个原理,视觉效果即可达稳定且兼具美感的画面。黄金比1:1.618、3:5、5:8、8:13、12:21、55:89。

6、印刷加工的设计表现

•为了使名片设计的效果更好,及追求最佳的视觉感,常会有各种印刷加工方式的运用,现将名片设计常用的加工方式叙述如下:

1、上光:名片上光可以增加耐性与美观。一般名片上光常用的方式有上普通树脂(niss)□涂塑胶油(pva)□裱塑胶膜(pp或pvc)□裱消光塑胶膜等,以上的方式,可提升印刷特的精致。

2、轧型:即为打模,以钢模刀加压产将名片切成不规则造形,此类名片尺寸大都不同于传统尺寸,变化性较大。

3、在纸面上压出凸凹纹饰,以增加其表面的触觉效果,这类名片常具浮雕的视觉感。

4、俗称打孔。类似活页画本穿孔;有一种缺陷美。

5、为加强表面之视觉效果,把文字或纹样以印模加热压上金箔、银箔等材料,形成金、银等特殊光泽;虽然在平版印刷内,也有金色和银色的油墨,但油墨的印刷效果,无法像烫金后的效果鲜艳美丽,表现名片的价值感。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

墙设计方案计算书篇四

想要设计好一份高考励志板报版面并不容易,那么高考励志板报设计都有哪些呢?一起来看看吧。

高考励志板报设计:

高考励志板报设计1(拖动图片查看大图) 高考励志板报设计2(拖动图片查看大图) 高考励志板报设计3(拖动图片查看大图) 高考励志板报设计4(拖动图片查看大图) 高考励志板报设计5(拖动图片查看大图)

高考励志语录名言:

1. 日日行,不怕千万里;时时学,不怕千万卷。多练多乖,不

练就呆。

2. 只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。困难是人的教科书。

3. 汗水和丰收是忠实的伙伴，勤学和知识是一对最美丽的情侣。

4. 学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。先学爬，然后学走。

5. 心坚石也穿。好记性不如烂笔头。勤勉是成功之母。

6. 好高骛远的一无所获，埋头苦干的获得知识。百艺通，不如一艺精。

7. 同时赶两只兔，一只也捉不到。一回生，二回熟，三回过来当师傅。

8. 学如逆水行舟，不进则退。学习如赶路，不能慢一步。

9. 学问之根苦，学问之果甜。学问勤中得，富裕俭中来。

10. 注意力是智慧的门户。要得惊人艺，须下苦功夫。

11. 只要功夫深，铁杵磨成绣花针。拳不离手，曲不离口。

12. 常说口里顺，常做手不笨。最淡的墨水，也胜过最强的记性。

13. 搓绳不能松劲，前进不能停顿。瞄准还不是射中，起跑还不算到达。

14. 没有艰苦的学习，就没有最简单的发明。——南斯拉夫谚语

15. 谁游乐无度，谁没空学习。——法国谚语
16. 谁要懂得多，就要睡得少。——亚美尼亚谚语
17. 知识好象砂石下面的泉水，越掘得深泉水越清。——丹麦谚语
18. 知识需要反复探索，土地需要辛勤耕耘。——尼泊尔谚语
19. 学如驾车登山，不进就退。——日本谚语
20. 书读百遍，其义自见。
21. 做对的事情比把事情做对重要。
22. 昨晚多几分钟的准备，今天少几小时的麻烦。
23. 昨天是张过期的支票，明天是张信用卡，只有今天才是现金，要善加利用。
24. 最重要的就是不要去看远方模糊的，而要做手边清楚的事。
25. 自己打败自己是最可悲的失败，自己战胜自己是最可贵的胜利。
26. 不是境况造就人，而是人造就境况。
27. 不思，故有惑；不求，故无得；不问，故不知。
28. 只有强者才懂得斗争；弱者甚至失败都不够资格，而是生来就是被征服的。
29. 只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。

30. 智者一切求自己，愚者一切求他人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

墙设计方案计算书篇五

图案设计是一门创造性的艺术，它既需要设计师的思考和灵感，也需要对美学和审美的深刻理解。在进行图案设计的过程中，我深刻地体会到了一些经验和感悟。以下是我在图案设计方面的心得体会。

首先，在图案设计中，灵感的来源是不可或缺的。一个好的设计师需要时刻保持对世界的好奇心，观察力敏锐，以便能够从各种日常事物中汲取灵感。我曾经跟随摄影师的脚步，去探索大自然的美丽景象；我也曾在艺术画廊里静静地观赏绘画作品。这些经历都让我受益匪浅，在平凡的生活中寻找到了设计的灵感。

其次，图案设计中的色彩运用至关重要。色彩是设计的灵魂，它能够引发人们的情感共鸣。在进行图案设计时，我会根据设计的主题和对象选择适合的色彩搭配。比如，在设计一个儿童图案时，我会选择明亮、鲜艳的颜色，以吸引孩子们的

注意力；而在设计一个室内装饰图案时，我会选择温暖、柔和的色彩来营造舒适的氛围。色彩的运用不仅能够增添设计作品的美感，还能够传达设计的理念和情感。

此外，图案设计中的构图和形式也非常重要。一个好的图案设计必须具备良好的构图和形式布局。在设计过程中，我会注意图案元素之间的平衡和协调。通过合理地安排元素的大小、形状和位置，我能够创造出一种有序、有节奏的视觉效果。同时，形式的选择也需要与设计主题相符。比如，在设计一个人物形象的图案时，我会尽量采用流线型的设计元素来突出人物的动感和美感；而在设计一个抽象图案时，我会尝试使用几何形状和负空间来创造出一种独特的美感。

最后，对于一名图案设计师来说，不断学习和提升自己的能力是必要的。艺术的发展是不断变化的，新的潮流和趋势不断出现。作为一个设计师，我们需要时刻保持学习的心态，不断吸收新的知识和技巧。我会通过参加各种设计培训班、阅读专业书籍和与其他设计师交流经验来提升自己的设计能力。只有不断学习，我们才能跟上时代的步伐，创作出更好的作品。

总的来说，图案设计是一项需要不断探索和提升的艺术。通过对灵感、色彩运用、构图形式的深入研究，我收获了很多宝贵的经验和心得。在未来的设计道路上，我将继续努力学习和实践，不断提升自己的设计技巧和创造力，为更多优秀的设计作品贡献自己的力量。

墙设计方案计算书篇六

学习设计是一项很大的挑战，但是有一些方法可以帮助我们更好地掌握这个技能。其中一种方法就是参加培训课程。在这篇文章中，我想分享我参加设计培训课程的心得体会，并讨论如何使用这些体会来创建一个有效的培训心得体会设计模板。

第二段：培训经历

我参加了一次针对设计初学者的培训课程。在课程中，我学习了如何使用一些主要的设计工具，包括Adobe Photoshop和Illustrator等。这些工具对于创建高质量的设计项目是非常重要的。在培训过程中，我了解了一些基本的设计原则，包括色彩理论、字体选择和布局规则等。这些原则非常实用，它们可以让我们在设计工作中更加自信和有效率。

第三段：心得体会

参加这次设计培训给我的最大收获就是，我学会了如何把自己的想法转化成现实中的设计。之前，我没有太多的设计经验，所以我的想法往往只停留在头脑中，但是，经过培训，我现在知道如何使用工具来实现我想象中的设计。此外，我还发现，尽管设计艺术性很强，但是有很多实用的技巧与方法可以使设计完成得更好。最重要的就是要持续练习，才能不断地学习和提高自身的设计水平。

第四段：设计模板

为了分享我的经验，我创建了一个培训心得体会设计模板。在这个模板中，我列出了一些建议和提示，以帮助其他初学者更好地开始他们的设计学习之旅。这个模板包括以下几部分：

- 介绍：简短地介绍自己的培训背景和心得体会。
- 贡献：描述自己对培训的贡献以及其他人可以从中收获的东西。
- 建议：提供一些有用的建议，如何更好地学习和掌握设计技巧。

- 总结：总结自己的学习体验，并鼓励其他人继续努力学习设计。

第五段：结论

设计是一项需要不断练习和学习的技能。通过参加培训和分享自己的经验可以更好地学习和提高。创建一个有效的培训心得体会设计模板可以让其他人更容易地理解和掌握设计技巧。最后，我鼓励每个人都要继续学习和练习，以提高自己的设计水平，并在实践中建立自己的独特风格。