

2023年二年级音乐钟教学反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

二年级音乐钟教学反思篇一

音乐教育作为基础教育阶段的一门必修课。也投身于改革的洪流中。音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质。而新的把音乐审美教育放在音乐教育的首位，它指出：音乐课的基本价值在于通过各种形式的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的感情，为音乐所表达的“真”、“善”、“美”理想境界所吸引、陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情致互补的作用和功能得到有效地发挥，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格，以利于学生养成健康高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。因此，以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程。

在情境中感知音乐美的素质是情感教育。苏联教育家赞科夫说过一句话：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”情境教学正是触及了儿童的情绪领域。所谓情境教学就是教师根据具体的内容创设一种能够引起学生共鸣的场景。通过这种场景把学生带入一种与教材内容相容的氛围中。如上课前播放背景音乐，教师以故事引入(亲切随和)，借助于音乐形象创设一种情境，让学生在一种特定的环境中律动起来，在激情的驱使下，融入音乐活动中，体会到自己所表现的爱与憎、满意与讨厌的态度，为音乐教学作情感上的铺垫。

如，在上三年级的老师，您早》这首歌曲的时候，教师先用熟悉的乐曲引入，再用背景音乐加e抑扬顿挫的语速、语调、激动的情绪再加以幸福、快乐、期盼的眼神把歌词深情地朗读一遍，学生很学音乐教学的审美活动“文/钱荣荣快感受到歌词内容里所传达的老师与学生之间那份浓浓的师生情，直接就把学生带入所创设的情景之中。这样的方法。容易引起学生产生联想，想到自己所尊敬、爱戴的老师对自己的关心、爱护，激发自己对老师强烈的情感，又为最后有感情地演唱歌曲作了极佳的铺垫。教学后还有一个小花絮，晨读课时学生齐声自发地把这首歌献给了自己最亲爱的老师，教学的成果显而易见。再如欣赏(一泉映月：》时，从情感切入引导学生欣赏，让学生闭上眼睛，教师用富于感染力的语调，有节奏地语速描绘一幅画面：“月光似水，静影沉璧，阿炳独自一人坐在二泉边，晚风吹拂，藤萝摇曳，饱尝人间辛酸的他禁不住拉起二胡，琴声委婉连绵，升腾跌宕，好像他在思索坎坷的人生，又像在与命运抗争??”在“此时无声胜有声”的境界中让学生进入到阿炳坐在泉水旁悲惨地拉着二胡的情景。就这样通过艺术化的渲染，让学生内心深处受到无穷的艺术美的感染，得到心灵的净化，从而实现审美主体的情感体验，理性地从情境中感知音乐。

在情感中创造音乐音乐是一门极富创造性的情感艺术，它给人的情感移入比其他艺术有力的多，音乐教育本身就需要丰富的想象力和创造力。这种创造力并不是指科学家、发明者、艺术家等特殊人才的创造力，而是人人都可以具有的，虽然在社会上不一定能获得多高的评价，然而对其本人来讲是创造了新的价值的创造力。特别是儿童的小学阶段是想象力和创造力最丰富的时候，如果教师能有意识地把握机会运用它来培养、扶植、激发孩子的创造力，那么学生就会在获得知识的同时。积极地发挥出自己的创造才能。

丰富的想象是创造的源泉，在教学中让学生给熟悉的歌曲改变歌词，他们就会非常投入。如教学二年级学生唱时抓住契机，告诉孩子们丁丁是个小马虎虫，让学生模仿歌中的歌词，

进一步创造出丁丁还画了哪些奇怪的小动物，通过孩子们的努力，歌词又增添了“画只小猪尖鼻子呀”“画条小鱼没尾巴呀”“画只小猫没胡子呀”“画只小鸡四条腿呀”“画只小鸟没翅膀呀”“画只小羊大耳朵呀”等等，再让学生画画小动物原来是什么样子的。于是，孩子们唱着自己所编的歌，画着画，别提多开心了。老师再适时地让小朋友根据每种小动物的特点编一些简单的舞蹈，大家一起做一做，于是，千姿百态的小动物展现在我们眼前。这些方式让孩子们创造力顿时被激发出来，在带给孩子无穷乐趣的同时也教育了学生在学习中要养成踏踏实实、仔细认真的好习惯。一位音乐教育的学者曾经说过：“孩子们的创造发明富含自然性、幼稚性、奇怪性和兴奋性，当给孩子一个机会和权利去选择时。他们有一种真正的满足感。通过不断地探索、选择、改善的过程，孩子一艺术家，便有权利去发掘、创作、进步。当然，他们必须从最简单的音乐元素开始。”他的思想和方法在教学中显现出了优势，例如，让孩子把对音乐的理解编成故事，就是他们所能做到的并且喜欢的一种形式。

总之，音乐教育并不是让学生掌握音乐的技能，技巧，唱曲子，更重要的是，要挖掘学生的音乐潜能，激发他们的审美情趣和对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、领悟、表现和创造能力，这就需要在教学中应用一切美的教学手段唤起学生的美感，让他们在音乐氛围中去提高自己的审美能力。

二年级音乐钟教学反思篇二

歌曲《小牧笛》是三年级第五课《放牧》所要学习的歌曲，歌曲曲调欢快活泼，具有浓浓的民族风味，是一首民族风的儿童歌曲，曲调朗朗上口，描述性的歌词为我们讲述了牧童欢乐放牧的愉快心情。她是一首以民歌音调为素材的创造歌曲，商调式，歌曲的结束音使用了下滑音，使歌曲充满了浓郁的民族风格，歌词以朴素的语言，简练的手法，融咏物、写景、抒情于一体，生动的展现出一副农村风情画，表现了淳朴真挚的

情感。这首歌曲的节拍是混合拍（2/4和3/4），因此节拍的转换处是难点，还有“十六分音符”、“四度音程跳进”等也应注意，可我在备课时，为学生简化了这些困难，我把重点定为：用欢快、活泼的情绪演唱歌曲，把以上这些难点没有单独拿出来讲解，而是融合在歌曲的学唱中，如“节拍的转换处”学生没有唱好，我就势进行集中点拨。

本节课我始终采用，带领学生参加音乐之旅，“音乐之旅”这条路线贯穿始终。音乐之旅的第一站，是“悠悠笛声”在第一站中我将请学生欣赏竹笛音乐，将学生置身于一望无际的`草原中，感受音乐的美。音乐之旅的第二站是“欢乐的歌唱”在这一站中是歌曲《小牧笛》的学习，在学习歌曲的时候我采用的是旋律线与图形谱相结合方法，引导学生逐步加深对歌曲旋律的体会，学生们乐在其中。音乐之旅的第三站是：“快乐的创作”这一环节是孩子们最喜欢的环节，孩子们在这一环节中尽情的创作，体验创作的乐趣。在课前我准备的一些小头饰，还有一些打击乐器，请孩子们自由分组，进行创作。

总之，这节课的效果还是不错的，孩子们不仅在欢快，跳动的音乐中感受到了快乐，而且学到音乐知识，不足的地方是，孩子们有时玩的太开心，就容易出现纪律上的问题，所以在今后的上课中，我会注意学生的课堂纪律，驾驭好音乐课堂，引导学生在体验音乐的同时，保证好课堂的纪律。

二年级音乐钟教学反思篇三

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，

保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

二年级音乐钟教学反思篇四

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的'笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课上得特别开心。

二年级音乐钟教学反思篇五

感受歌曲欢快的情绪，体验音乐所蕴涵的对春天、对自然、对生活的热爱之情。要求学生能自信、大方地用身体语言、表情及歌曲来表达对音乐的感受，同时这节课设计了双语教学，一堂课如何去吸引学生呢？个人认为首先要在课的新颖上去吸引，在教师的语言中去吸引，让学生想猜你下一步想做什么？感觉上这节课是快乐的，本堂课我给学生带来了很多朋友（黄鹂鸟美丽的花绿树……. 带有趣味性的课会深受学生喜欢的，通过实践上完这节课有这样几点感受：

教学上学生是无法整堂都注意力集中的，但作为老师要想办法去吸引学生，在这个导入上，学生能够用很好的英语来回答。对用自己编的英语歌来问好，这个环节很感兴趣，英语问候加上音乐给整个课堂增贴了几分生

趣□whichseasondoyoulikebest?这句提问加速了整个课的前进，学生的回答也是很热情，纷纷说出了自己所喜欢的季节，还表达了为什么？春天flash课件引出与头饰的出现使整堂课变得活跃起来，学生学习的积极性也高起来，谁的歌声最优美谁就是小黄鹂，这个“小黄鹂”的歌声带动着全体同学。人人参与音乐课使我们的’课堂变得丰富多彩，情景的编创——学生的带来的美丽花朵，清脆的山林。动听的小黄鹂歌声，仿佛春天真正来到了我们的身边，游戏性的音乐，人人的参与美妙的歌声课堂立刻变得丰富起来，学生立刻变得活跃起来。音乐课带个学生音乐，带个学生欢乐！

二年级音乐钟教学反思篇六

孩子对音乐往往是最敏感和亲近的，从某种意义上说，每个孩子天生都应该是一个音乐家，每个孩子都喜欢畅游在音乐中，孩子内心世界如天空云彩，多姿多彩，如何让孩子的音乐灵性通过音乐教学插上翅膀自由翱翔，正是我们需要探索和实践的。

1、抓住“以听为中心”，把教学活动建立在听的基础上。

音乐是听觉的艺术，在音乐教学中“听”是一切教学的根本，如果忽略了学生听的能力的培养，那么音乐的美感就不能为学生所感受了，在聆听中我们可以感受美的音乐，也是在聆听中我们可以取长补短。因此本课设计从听入手，听出旋律的排列顺序，聆听老师的范唱，很多同学都认真的听老师的范唱，刘成权说“老师的结束句是越来越慢的”，张健说“老师唱得是有轻有响的”，何樱花说“老师唱的是有感情的”……从学生的回答中，我感觉到他们在用心聆听，也正是孩子们的认真倾听，帮助他们成功的学会了断音演唱与连音演唱，并能连贯的运用到歌曲中去，改变了第一遍演唱时只会直着嗓子的演唱，重新展现了小星星调皮活泼的音乐形象。

2、以音乐为主，从而领悟歌词含义

《闪烁的.小星》虽然是孩子们耳熟能详的歌曲，但根深蒂固的东西往往也是很难改变的，孩子们已经习惯了一成不变的演唱，习惯了喊叫式的演唱，因此改变他们的演唱方式，用更富于感情更优美的演唱方式来表现歌曲，正是放在我面前的课题，由于旋律比较简单，孩子们对旋律的敏锐度还不高，所以决定从歌词入手，在大家熟悉的语言环境中理解歌词理解音乐，从而达到重塑音乐形象的目标。歌词“一闪一闪亮晶晶”、“星星眨着小眼睛”等句子都是小星星活泼可爱的表现，在实践对比中，学生感受到了要用断音的演唱更能凸显小星星的调皮，而歌词“太阳慢慢向西沉”是一副画面的展示，“满天都是小星星”是一种心情的感叹所以用连音的演唱方式能更准确的表达，学生在歌词中领悟到了隐藏的音乐情感，改变了演唱方式，用断音、连音相结合的方式，重新塑造了音乐形象，心随乐动。

3、营造充满美感的音乐教学氛围

一堂有美感的音乐课应该是师生之间心灵的感应，心灵的共振，用心的投入才能营造出积极健康、活泼生动的教学氛围。因此我试图给孩子们营造出一种梦幻般的氛围。歌曲的前奏与尾声，我采用高音区的伴奏，把孩子们带入了音乐的世界中，用音乐来引导孩子们用纯净的声音、清澈的声音来演唱，或进入甜美的梦想。

二年级音乐钟教学反思篇七

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行……要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域从“

一”达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。合唱是音准、

节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

二年级音乐钟教学反思篇八

第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；

第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。

在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节中，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节中同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。

在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。

二年级音乐钟教学反思篇九

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。

体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。