

最新音乐过端午教案 小学音乐鉴赏活动 精编音乐活动(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

音乐过端午教案篇一

教学内容：1、复习歌曲《少先队员采茶歌》。

2、欣赏《西湖春晓》《江南好》。

课 时：2课时

情感与态度：能喜欢江南音乐，并开阔音乐文化视野

知识与技能：

1. 能够感受到八六拍的摇动感
2. 能够感受到童声合唱的美感和合唱效果
3. 能够轻声跟唱歌曲部分旋律
4. 能够感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

过程与方法：情境创设法、对比欣赏法、多种感官调动法(听、唱、动、看、)

教学重点：能感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

教学难点：听辨出**b**段旋律出现的顺序，并用颜色标出

教学过程：

一、复习歌曲《少先队员采茶歌》

1、集体练习

2、个别、小组接龙检测练习

二、欣赏《西湖春晓》

1、创设情境(课件：西湖美景图)

大家都听过一句话“上有天堂，下有苏杭”的赞誉。

用童声合唱的音乐形式来表现我们的杭州西湖，会给你怎样的感受呢？

2、听第1次，谈情绪感受(可以用细腻等词汇来形容)

3□

4、听第2次，谈童声合唱的合唱效果

5、听第3次，站起跟着八六拍的节奏，感受摇动的感觉，并告知这是八六拍的表现效果

6、第4次，跟着唱唱其中你最喜欢的1-2句，唱给同学们听听

三、欣赏《江南好》民乐合奏

1、古诗《忆江南》白居易的朗读和理解

2、民族乐器的了解

3、听第1次，谈江南音乐的特点，生总结

4、听第2次，看歌谱，音乐是通过什么变化让我们有了这样的感受?(节奏的密集、高音、圆滑线等)

5、听第3次，用不同的颜色表示b段音乐的顺序

6、师带生唱唱主旋律(或由生选)

四、背诵2首赞美江南的古诗并读一遍江南音乐特点婉转细腻、清澈秀丽

教学反思：

音乐过端午教案篇二

1、熟悉乐曲旋律，学唱歌曲。

2、教育幼儿早睡早起，养成良好的生活习惯。

钢琴乐谱

一、律动、练声

1、《这是小兵》

2、《春天》

3、《我们大家做得好》

4、《小鸟醒来了》

5、《蜜蜂做工》

二、导入活动

1、有一个外国小朋友叫约翰，他比我们更小，所以我们可以叫他约翰

弟弟，约翰弟弟每天早上起床，妈妈都会唱一首好听的歌。

2、歌曲的名字叫《约翰弟弟》，请小朋友仔细听一听约翰弟弟的妈妈是怎样叫醒他的？

三、欣赏歌曲

1、教师清唱歌曲示范，

2、提问：歌曲的名字叫什么？

歌曲里唱了些什么？

3、歌曲里还唱了些什么？请小朋友再听一遍歌曲。（教师在琴声伴奏下再次范唱歌曲。）

4、提问：歌曲的名字叫什么？

歌曲里还唱了些什么？

晨钟是什么？晨钟是什么声音？

5、教师按节奏完整朗诵歌词。

四、学唱歌曲

1、教师带领幼儿随琴声分句学念歌词：老师念一句小朋友念一句，老师念完小朋友再念。

2、完整教唱歌曲：请小朋友和老师一起唱唱这首有趣的歌曲，老师大声唱，小朋友轻轻地学。

3、小朋友大声地唱，刘老师轻轻地唱，我要听一听那个小朋友唱得最好听。

4、请小朋友一起用好听的声音来唱唱这首歌。

五、教育幼儿早睡早起

1、约翰弟弟每天能按时起床，你们呢？

2、我们每天晚上要早点睡觉，早上要按时起床，养成良好的生活习惯，这样身体才会更健康。

六、复习歌曲《火车快飞》

音乐过端午教案篇三

音乐活动在现代社会中扮演着重要的角色，无论是以表演形式还是以参与形式，都能够给人们带来乐趣和享受。然而，要举办一场成功的音乐活动并不容易。在我参与并组织的音乐活动中，我深刻地体会到了有效组织音乐活动的重要性。在本文中，将从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等五个方面来探讨有效组织音乐活动的心得体会。

首先，确定目标是组织一场成功音乐活动的重要步骤。我们需要明确自己的目标是什么，想要传达给观众什么样的感受。在音乐活动中，目标可以是唤起观众的情绪，传递特定的信息，或者是展示演奏者的技巧。在我组织的一场音乐会中，我们的目标是让观众通过音乐来感受爱与和平的力量。通过确定目标，我们能够使活动更具有针对性和吸引力，确保观众能够达到活动的预期效果。

其次，筹划活动是成功音乐活动的关键环节。筹划活动需要考虑到各种因素，如场地选择、演出时间、演出形式等。在

我们组织的音乐会中，我们选择了一家世界知名的音乐厅作为演出场地。这样不仅能够提供良好的音响和视觉效果，还能够吸引更多的观众参与。同时，我们还精心选择了演出时间，以确保观众没有其他冲突并且能够全身心地享受音乐。筹划活动需要细致入微，并且与团队成员密切合作，确保整个活动的有序进行。

第三，作品选择是决定音乐活动质量的重要因素。在组织音乐活动时，我们要考虑观众的口味和兴趣，选择适合的作品。在我们的音乐会中，我们选择了一些经典的作品，如贝多芬的第九交响乐和莫扎特的《安魂曲》。这些作品不仅能够展现演奏者的技术水平，还能够引起观众的共鸣和情感回响。作品选择需要根据不同的音乐活动来进行调整，以满足观众的需求和期待。

第四，团队合作是实现音乐活动成功的关键因素。在组织音乐活动时，我们需要与团队成员密切合作，互相支持和配合。在活动筹备阶段，团队成员负责不同的任务，如场地预订、演员邀请、宣传等。在音乐会当天，我们需要与音乐家、演员以及其他工作人员紧密协作，确保活动的顺利进行。团队合作需要建立良好的沟通和信任，以确保活动的成功和顺利进行。

最后，活动后的反思是进一步提升音乐活动质量的重要环节。通过回顾和反思，我们能够发现活动中存在的问题和不足，并提出改进的建议。在我们的音乐会中，我们收到了观众和演员的反馈意见，发现一些技术问题和组织上的不足。通过认真分析和总结，我们能够在下一次活动中避免类似的问题，并提高音乐活动的质量。活动后的反思需要与团队成员一起进行，共同总结经验教训，以实现持续的进步。

总之，有效组织音乐活动需要从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等多个方面进行考虑。通过对这些方面的深入思考和实践，我们能够提升音乐活动的

质量和观众的参与度。音乐活动不仅仅是为了娱乐和享受，更是一种艺术形式和文化交流的载体。通过有效组织音乐活动，我们能够让更多的人感受到音乐的力量和魅力。

音乐过端午教案篇四

活动的目的和意义：

为了丰富同学们的校园文化生活、营造良好的校园文化氛围、展现学生的个性魅力，从理性和感性两方面展现当代中学生的精神风貌，给同学们一个展现自我的舞台提高同学们逻辑思维应变能力以及协调能力，全面促进校园文化发展，发掘学生特长，为学生音乐考试创造良好的氛围，所以以活动表演形式组织学生考试(寓教于乐)。

活动的地点：各班教室或音乐教室

活动要求参加人员：（音乐教师、各班班主任、及学生）

要求人人参与，可以根据自己的爱好、特长，以教材内容为主，自选内容、表演形式自选合作伙伴、节目负责人、时间排练、节目主持人 and 学生评委。“班级音乐会”先在各班的单元活动课中练习指导，将在每学期末正式举行，并根据每个学生的参与和表现来评定学生的音乐考核成绩。

活动组织形式：

毛遂自荐式：学生举手，教师随机提名学生上台表演。（课堂活动）击鼓传花式：教师做鼓手击鼓，学生传“花”，接到花的学生上台表演，如有合作者一同上台。（课堂活动）主持人报幕式：主持人按照节目单顺序依次报幕，学生按顺序表演。（学期末班级活动考核）（主持人及评委由学生推选出来三人加音乐教师和各班班主任）

节目范围：

自选或改编本学期教材内容，也可选择自己最喜欢的歌曲，演唱形式自定，可以独唱、小组唱、表演唱、大合唱等。

节目形式：

唱歌、(独唱、小组唱、表演唱、对唱)舞蹈、(集体舞、独舞、徒手操、民族舞、现代舞)个人才艺表演(吹叶子、口技、乐器演奏等)、小品、诗歌朗诵、故事剧、音乐剧、校园情景剧、时装表演、英文歌曲等。

1 .教师方面：在开学初颁发“班级音乐会”活动方案，提前布置任务。在学生排练过程中和音乐课堂单元活动课上给予学生一定的指导，并为学生的排练提供物质和技术上的帮助，做好学生间的组织协调工作。

2 .学生方面：

(1)演出地点选择音乐教室、学生所在班级。

(2)每班推选主持人 1— 4名。主持人除负责节目主持、撰写主持稿外，还要负责统计本班节目的数量、内容等等。

(3)演出时邀请班主任、科任老师以及家长观看音乐会的演出并进行评比。

(4)设计节目单，教师给以指导及帮助。上网查阅等等。

为了体现学生的组织能力，体现学生的自主性，我首先把音乐会的主动权交给了学生，也就是说放手让学生去完成音乐会的各项工作，创建一个平等民主的空间让学生自由发挥，各施所长。

说起筹备的过程可不是一个短暂的过程，因为它从开学到音

乐会的召开足足有四个月的时间。我首先在每个班的第一堂课上和学生一起学习“班级音乐会”的活动方案，耐心地解释什么叫“班级音乐会”，音乐会的基本做法，并鼓励、支持他们的想法，给予孩子们信心和勇气。最重要的就是我真备好每节课，上好每一节音乐课，在课堂上渗透歌唱、舞蹈、表演、伴奏技巧等知识。我有意识地培养学生的表演欲望，不断鼓励学生自信、勇敢地站出来表演，孩子们也对同学的表演给予掌声表扬。孩子们在潜移默化中学到不同的表演方式，感受到音乐的无穷魅力，这为音乐会的开展打下坚实的基础。

学生经过开学初的策划、学期中的排练，再经过学期末的彩排，在期末的音乐课上班级音乐会这个舞台正式向孩子们开放。

pk赛（节目表演）

通过个人自评、小组互评、教师点评，学生对自己的学期音乐技能技巧、音乐知识、个性展示等等做一次全方位的小结。（得与失）

个人自评：通过整个活动，你对自己的评价，我哪里做得较好，哪些地方需要改进等。

小组互评：针对表演者的表现，能正确的评价别人，同时互相交流、互相学习。（合作竞争）

主持人的小结：（得与失）

教师点评：

1. 你对教材的熟悉度，知识目标；
2. 你在表演时的表现，技能技巧运用；

3. 你对歌曲情绪、情感的表现，你感动观众了吗？哪里还可以做的更好？。

4. 活动的整体把握等等。

通过本次国培的学习，我发现班级音乐活动开展起来有一定的流程可寻，同时也可以根据我自己所教的学生，发挥他们的个性，展示他们的才华，特别在小组互评时，学生们能更客观的去评价每个人或组合的表演，互相学习，认真讨论，这就是最大的进步。增强了学生的合作能力，同时，发现自己的闪光点，锻炼学生的心理素质等等综合能力的提高。当然也有一些问题，在班主任的配合上，（有的班主任、科任老师反对搞音乐会，阻止学生进行排练，打击学生的积极性，认为搞音乐会会影响学生的学习成绩。时间、沟通等）仍待进一步的提高，在以后的音乐课堂活动及期末考核中我要更努力，争取更大的进步。

从而真正，实际的锻炼中给孩子们一个阳光舞台，给孩子们更多的快乐！

同时，努力提高个人综合素质，观念上应每天都学习改进，不断反思，认真领会《新课标》的精神和理念，在这个过程中老师应是总策划者——设计音乐会形式、专场、内容、提示学生积累节目，设定节目，把握整个音乐会的进度；是导演——将音乐会内容渗入日常课堂教学，用设问、鼓励等方法吸引欣赏注意，引导和提高学生口头表达能力，并把一些内容延伸到第二课堂辅导和探讨；是演员——用较规范的演唱、演奏、论述参与活动全过程。更是学习者——让自己变成学生，蹲下来与他们一起倾听，了解他们听、赏心理状态，调整自己的教学。

音乐过端午教案篇五

1、学唱歌曲《买菜》，能用歌声表达跟奶奶买菜的快乐。

2、尝试替换歌词带来的快乐，体验买菜的乐趣。

课件《买菜》、图谱。

1、复习歌曲《菜场里的歌》

演唱要求：唱准念白部分，并能拍准节奏。

2、师：小朋友们，你们都去过菜场吗？去菜场干嘛了？小朋友都买过些什么菜呢？（虾、萝卜、黄瓜等）

3、师：原来我们的小朋友都去过菜场，今天啊有一个小朋友也要去菜场买菜了，你们来听听看！

1、教师播放课件，欣赏歌曲《买菜》。

提问：

（1）今天天气怎样？我和谁一起去买菜？

（2）买了些什么菜呀？

（3）鸡蛋长的什么样子啊？青菜是什么颜色的啊？母鸡会怎么叫啊？鱼儿在干什么？

小结：教师用歌词总结。

2、再次欣赏歌曲，幼儿用节奏拍出说的部分。

青菜绿油油……母鸡咯咯叫……

3、教师带领幼儿演唱演唱要求：这首买菜歌很有趣，有说有唱，我们也来学学看，要跟上说唱的节奏，把买什么菜唱清楚。

4、我们再来用有趣的声音唱一唱好吗？请妹妹小朋友来表演唱一唱说的. 部分，弟弟小朋友表演说的部分。依次轮换。

1、过渡语：刚刚我们和奶奶一起买了好多菜哦，现在请你们扮演不同的菜，当唱到青菜绿油油的时候，就青菜宝宝唱。唱到什么，就由谁来演唱。

2、完整表达表现。

前面部分大家一起唱，中间部分请不同的幼儿扮演并演唱，最后的一句话大家一起演唱。

1、将挑选的菜依次排列，用儿歌的方式朗读词句。

2、推选四名幼儿扮作四种蔬菜。

3、演唱歌曲，唱到买菜时，四位幼儿按歌曲的先后做模仿动作，表示买到了菜。