

幼儿园小班语言类教学反思与评价(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇一

糖果是幼儿非常喜爱的食品之一，现在的糖果形式各种各样，和以前单一的糖果样式有区别。因此在活动前，我让小朋友先去收集自己喜欢的糖果，尽可能多地让幼儿感受各种各样的糖果，只有感性经验丰富了，他们制作出来的糖果才能各式各样。

为了让幼儿对本次活动感兴趣，我特别创设了“加工食品厂”的情境，让幼儿扮演工人的角色，积极投入到活动中去。在活动中，我也尽可能地为幼儿创设机会，鼓励他们动手来做糖和包糖。幼儿的兴趣非常浓厚，做糖的方法也掌握的比较好，但是由于准备的糖纸材料不够，每位幼儿只能包几颗糖，还有就是糖纸的形式也比较少，幼儿只能尝试做最基本的糖果形状。这是我考虑不周所导致的遗憾，从中让我明白了活动前对幼儿预期表现的猜想的重要性。

如果本次活动我先以参观“加工食品厂”做为导入，首先让幼儿仔细观察各种糖果（糖果的包装有初步地感性经验）；然后让幼儿拆开包装看看里面糖果的形状（为幼儿捏出形状各异的糖果进行铺垫）；最后再进行品尝（这样既可以引发幼儿对本次活动的兴趣，又可以得到更多的包装糖纸让后面的操作活动不留遗憾）。通过本次活动，我发现自己的教学临场机智还不够。今后在活动中要学会随机应变，以提高教

学质量。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇二

从一定程度上讲，教学反思就是在课堂教学后的“自己揭短”，这对一般人来讲是痛苦的行为。因此，缺乏毅力者即使反思技能再强，反思也难以顺利进行。因此教学反思呼唤那些具有批评与自己批评、勇于进取精神的勇士。

（一）记教学日记教师在自己的教学过程中或教学结束之后，对自己教学得失可以进行总结反思，这种反思可以从以下几个方面入手：从教学参与者看，可以反思教师的教学行为得失。主要涉及到的是教学方法的反思，如针对不同类型的知识（概念、原理等）是否采用了相应的方法，以及教学方法与教学目标的适合性，可以反思学生的学习行为得失，反思教学目标的达成情况；从教学进行的步骤看，可以反思教学的导入，教学各环节的衔接；从教学内容看，可以反思教学目标设置的合适性，教材内容重点、难点的处理，单元教学内容在学科体系中的位置等。

（二）说课说课是对备课的口头说明，但它不同于备课，说课讲备课的过程及其理由，而备课主要是指教学的内容和方法。说课教学反思方面具体体现在：教师在备完课乃至讲完课之后，对自己处理教材内容的方式与理由做出说明，讲出这些过程，就是讲出自己解决问题的策略。而这种策略的说明，也正是教师对自己处理教材方式方法的反思。事实上，说课总是讲给同行听的，同行听后要提出建议与评比，这是一个很好且有效的教学反思途径。并能形成反思群体，共同提高。

（三）听课与评课听课决不是简单地评价别人之优劣，不是关注讲课者将要讲什么，而是思考自己如何处理好同样的内容，然后将讲课者处理问题的方式与自己的预想处理方式相对照，以发现其中的出入。教师讲课时并不总是能注意到自

己教学上的得失，但若课后观看自己的教学录像，特别是与同行、专家教师一起，边看边评，则更能看出自己在教学中的长短。

（四）征求学生意见在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。所以潜心于提高自己教学水平的教师，往往会向学生征询对自己教学的反馈意见，层次好、中、差的学生会有他们不同的看法，学生的某些想法也许教师没想到。通过对他们意见的征询，结合自己的思考，教师可以对自己的教学进行适当的调整和改进。这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

（五）评价学生学习的效果规范化的教学应在单元教学结束时，通过多种方式对自己的教学效果进行检查。检查的目的在于了解学生学习的效果，从而提出自己改进的建议，不论检查什么内容，都包含着对自己教学的反思。这种反思包括以下几个方面：学生完成教学目标的情况，学生学习中的得失表现，造成得失的原因，大部分学生在内容掌握上存在的一致性倾向，自己解决这些问题的方法和措施。

（六）总结和提炼教学经验，写“再教设计”一个教师在自己漫长的教学生涯中，谁没有教得得心应手的时候？谁没有发现“新大陆”的时候？谁没有精雕细刻的得意之作？谁没有激情澎湃的创新灵感？但是这些别人无法领略的“得意之作”、“成功之法”，不及时的总结和积累，得不到进一步的补充和完善，终归会“事过境迁”而“烟消云散”。因此，在教学中教师要勤于积累，善于思考，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得

失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。教学反思是把理论与实践相结合的一种行动研究法，不仅可以提高课堂效益，而且将发展教师与发展学生相统一。同时，为以后从事的教育教学工作提供了基本的科研方法。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇三

本节课整个课堂气氛活跃，孩子在集体面前的表现欲望强烈，踊跃作答。

在第二个环节——分享与交流中，教师逐一出示不同的表情娃娃，采用举手回答的方式让幼儿说说什么时候会有这样的表情，分享自己不同的‘心情故事’；大部分孩子们积极举手作答，踊跃在集体面前表达自己的不同心情故事。如：“难过”这一表情，吴梓小朋友说出了：“我的奶奶死了，我很难过。”；麦可可说出：“我心爱的玩具不见了，我很难过。”

在第三个环节——对号入座中，我采用了开火车轮流回答的形式，每次出示一张图片，我轮4个孩子为图片的小朋友配上表情娃娃，并说出自己的判断理由，个别不积极回答的孩子，在老师的要求下，必须作答。在硬性的要求下，虽然，个别孩子站起来后，还要想一想，但孩子们都能为图片配上表情娃娃，并说出理由，胆子稍微小点的孩子因此得到了锻炼，我也及时给孩子鼓励和表扬。

由于图片较多，孩子对这节课的内容较感兴趣，一节课上了较长的时间——45分钟。部分孩子的表现欲太强，在没轮到或老师没请他回答的时候也会抢着作答，所以课堂气氛活跃的同时让我还是觉得孩子的自我控制能力不够。这节课后，让我思考——怎么样才能让孩子在课堂上有较好的自我控制能力，是我今后要努力的方向。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇四

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

一、教学目标的达成情况

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

二、活动流程的完成情况

预设的教学环节主要有三个部分。开始部分，讨论半个蛋壳像什么，这里是结合幼儿生活经验启发幼儿想象的一个讲述环节，运用了实物蛋壳来启发幼儿，但是考虑到小班幼儿的实际水平，所以运用了一些画好的图片以降低幼儿的学习难度；第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，

所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

三、教学重难点的突破

我将教学难点定位在“从半个蛋壳，拓展想象力，启发幼儿说说半个蛋壳像什么？和老鼠皮皮将半个蛋壳当什么？这两个问题的讲述上。”为了突破难点，我运用实物蛋壳和教师示范画的蛋壳想像画，引导幼儿展开想象，孩子们还是很好的发散了思维力。教学重点定位在“从童真、有趣的故事中，提升倾听、讲述的能力”。为了突出重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；故事的提问也设计的比较到位，能抓住故事内容的重点、难点部分，帮助幼儿进一步理解故事，不足的地方就是提问回答的幼儿人数不够多，还有就是讨论、集体跟学等运用的太少。所以重点的突破稍微欠缺了点。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇五

每天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出“到教室外面排队了。”就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到“老师，他挤我！”特别是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说“我想排第一个。”我忍不住问：“站在第一个和站在后面有什么不同吗？”他发表自己的意见：“能拉着老师的手，能先玩到玩具。”我说：“那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。”他不高兴的说：“不好。”于是，我换了个口吻说：“那请你当班长，帮老师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗？”他马上很乐意的接受了。

想不到，在这小小的“排队”里还有这么多的内涵，看来孩子的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。老师要站在孩子的角度上，用孩子的眼光来看这个“第一”。那么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢？我们怎么让大家不争不抢呢？我试想几点：

- 1、可以看谁的表现好，就让谁站第一；
- 2、可以轮流站第一；
- 3、遇到不讲理的孩子，教师可以用转移的方法，鼓励他帮老师一起管理小朋友。

案例实录：有一天，下午起床后，我正给女孩子梳头，佳佳走过来告诉我说她肚子疼。于是我用手轻轻给她揉了揉，提醒她如果还疼就告诉老师。当我组织正常的教育活动时，突然“哗”的一声，佳佳吐了一地，脸上、身上全是呕吐物。见此情况我急忙替她擦脸，帮她脱下弄脏的衣服。琪琪看见了把自己干净的衣服递给我说：“老师，今天佳佳没有带书包，我把衣服借给她换。”当时，我很感动，一个5岁孩子在没人提示下主动帮助同伴，真有点出乎我的意料。回头再一看，大部分幼儿用手捏着鼻子，捂着嘴巴，一副厌恶的表情。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以“自我”为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

幼儿园的任务为解除家庭在培养儿童时所受时间、空间、环境的制约，让幼儿身体、智力和心情得以健康发展。可以说幼儿园是小朋友的快乐天地，可以帮助孩子健康快乐地度过童年时光，不仅学到知识，而且可以从小接触集体生活。幼儿园教育作为整个教育体系基础的基础，是对儿童进行预备教育(性格完整健康、行为习惯良好、初步的自然与社会常识)。其教育课程没有明显的区分，大概由健康、人际关系、环境、语言、表达等几个领域以及各种活动构成。各个领域相互融合，决定教学内容。

伟才幼儿园的宝宝们

幼儿园以游戏为主要活动，逐步进行有组织的作业，如语言、手工、音乐等，并注重养成良好生活习惯。各国对幼儿园定义中非常明确游戏是幼儿园里幼儿教育与生活的最主要内容。如英国对幼儿园解释为“用实物教学、玩具、游戏及发展幼儿智力的学校”，德文解释为“尚未进学校的游戏学校。”另外，幼儿园一年中举行的重要活动还有：幼儿园的入学典礼、六一儿童节、教师节、中秋节、国庆节、运动会、圣诞节、元旦、结业典礼等。

图为伟才幼儿园的宝宝户外活动。

图为青岛黑氏饭店旧址，现为市南区机关幼儿园。

起源

孩子们正在上课

欧文于1816年创办的幼儿学校，最初出现的幼儿教育机构多由一些慈善家、工业家举办，实质上不过的慈善性质的社会福利机构而已，那时的幼儿园叫“性格形成新学园”。

世界上最有影响的幼儿园是由德国的教育家福禄培尔创办的。

1837年，福禄培尔在德国勃兰登堡大胆招收了一批儿童，成立了世界上第一个教育学龄前儿童的组织。在这个组织中，福禄培尔既不对孩子们进行单调的操练，更不体罚。孩子们经常被带到大自然中去，有时他们一起在花园或室内劳动。他注重培养孩子们的动手劳作技能和集体活动的的能力。在多年的试验后，福禄培尔提出，这样的学园应该叫“幼儿园”，从此幼儿园的名称就被传播开来了。

中国最早的幼儿园思想出现在维新运动领导人康有为的《大同书》中。后来清政府颁布了带有资产阶级性质的中国第一个系统学制。学制规定了对2~6岁儿童进行教育的蒙养院，最早出现的是武昌模范小学蒙养院(1903年)。除了政府办的外，外国传教士和中国私人创办的幼儿园也出现了。到了1910年，中国幼儿园的学生已达152万多人。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇六

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的.声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash。就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿园小班语言类教学反思与评价篇七

一天早晨，一个小朋友的家长问我：“教师，孩子说有个小朋友老打他，好像叫某某某。这两天我们孩子都不愿意来幼儿园了。”我听后忙问：“孩子说打到哪里了？因为什么打的？”

“我们孩子那么小，他怎样说得清楚反正你们教师给我多注意着点就是了，另外别让他们挨着坐了。”我说：“好的，我会关注的。”

这时某某某的妈妈正好送孩子来幼儿园，为了不引起家长之

间的矛盾，我连忙说：“又来了一个乖宝宝，快和妈妈再见吧！我们去洗手。”

事情虽然过去了，但这件事我一向在思考。小班的孩子真的会故意打人吗？我想对家长们说：“不要用我们大人的想法去评价孩子，他们是那么的善良、纯真，在他们的世界里一切都是完美的。”正像三字经里说的“人之初，性本善。”在孩子们的思想世界里，没有仇恨、嫉妒、报复、虚伪、欺骗。仅有真实情感的表达，想哭就哭、想笑就笑、喜欢就是喜欢，生气就是生气，但过后立刻又会忘记，所以我一向觉得这是我最该向孩子们学习的优点。比如：“幼儿园里经常会发生这样的事情，两个孩子打架了，跑过来告状，相互埋怨十分生气，教师有时会说：好吧，你们两个人就不要在一齐玩了，免得再打架。可是事情过去不到五分钟，他们又在一齐兴高采烈的玩起来了。并且还是的朋友，越不让他们在一齐玩，他们会越好。”所以说：“孩子们都不计较我们做大人的又何必耿耿于怀呢？”

再说，小班孩子规则意识还不强，需要我们做教师的正确引导，比如：在入厕这个环节，刚开始孩子们不懂的排队，一到厕所就往前面挤，时常听见孩子们说：“教师某某小朋友推我，某某小朋友打我。”如果我们教师不正确分析，盲目批评指责，势必会误会孩子。如果家长偏听偏信，生怕自我的孩子吃亏，错误诱导势必会使孩子犯错误。小班的孩子语言表达本事不够，他们只关注他们感兴趣的事情，这个年龄段的孩子，现实与想象还分不清，有时会把想象中的事情说出来，使得家长误以为真。还有的家长会使用一些诱导性的语言，来对幼儿发问，这都是不可取的。比如：“教师厉害不厉害？教师今日批评你了吗？小朋友打你了吗？”