

# 小学阅读社团教学设计 去年小学阅读社团工作计划(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 河中石兽教学反思篇一

沧州的南面，有一座寺庙靠近河岸，寺庙的大门倒塌在了河水里，两个石兽一起沉没了。经历十多年，和尚们募集资金重修寺庙，在河中寻找两个石兽，最终没找到。和尚们认为石兽顺着水流流到下游。于是划着几只小船，拉着铁耙，寻找了十多里，没有任何石兽的踪迹。

一位学者在寺庙里设立了学馆讲学，听了这件事嘲笑说：“你们这些人不能探究事物的道理。这不是木片，怎么能被大水带走呢？石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软浮动，石兽埋没于沙上，越沉越深罢了。顺着河流寻找石兽，不是颠倒错乱了吗？”大家都佩服，认为是正确的结论。

一个年老的河兵听说了这个观点，又嘲笑说：“凡是丢失在河里的石头，都应当到河的上游寻找。因为石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软浮动，水流不能冲走石头，河水的反冲力，一定在石头下面迎面冲击石前的沙子，形成坑穴。越冲越深，冲到石头底部的一半时，石头必定倒在坑穴里。像这样又冲击，石头又会再次转动，这样不停地转动，于是反而逆流而上。到河的下游寻找石兽，本来就颠倒错乱了；在原地深处寻找它们，不是更颠倒错乱了吗？”

按照他的话去寻找，果然在上游的几里外寻到了石兽。

道理就是要我们学会理解事物的本质和最终结果，而不仅仅停留在表面或者主观经验。

文档为doc格式

## 河中石兽教学反思篇二

这是改编之后新增的一篇课文，因此在网上很难找到资料。下面我来谈谈自己所上这篇课文的一点感受。

这篇课文我分两个课时来完成。并且我把这篇课文的重点放在理解字词、课文内容和让学生自己归纳课文中寻找石兽的四种方法上；把难点放在让学生知道学习这个故事你懂得了什么道理上。

首先我让他们自己借助课文下面的注解和工具书自己初步阅读感知课文内容。

读了几分钟后全班一起朗读（他们边读的时候我把他们读错的字写在黑板上，然后在一起更正读音）。更正之后我再带他们朗读一篇课文，紧接着让他们自己在朗读几篇。这样他们就会对课文内容有进一步的了解。便于他们更好地学习课文。这一点我觉得自己做得比较好带他们多读文章，这样不仅能熟知课文内容，而且还会让学生感受到语文的魅力。

接下来就是对基本知识的学习以及掌握课文内容。对于作家作品的介绍我只简单的说一下。对字词和课文内容我讲的比较详细。我先让他们自己翻译课文，把不会翻译的作上记号（在学习时采用小组合作的方式）。等时间到了我让每个小组派一个代表一句一句讲解课文内容，由于文章内容有点长我让他们一段一段来学习。如果将的内容太多我发现对农村中学得孩子来说要他们把那么多的内容记下来就有些困难，他们消化不了。我把每段里面重要的词语句子要他们做上记号，再让他们当堂把这些内容记下来。过几分钟后我在检查

他们学习的情况，真的`和我预想的差不了多少。我觉得人有了压力之后才会有动力，对于这些学生来说用这种方式让他们掌握文章内容效果还可以。我真的很开心他们能达到这样的效果我感到很欣慰。学完文章内容之后，我马上进入第二环节提问题。第一个问题是让学生归纳这篇文章主要讲了一个什么故事？待学生回答之后便明确答案（寻找石兽的故事）。接着问他们课文中讲了他们用几种方法来寻找石兽的？然而学生对这个问题的答案就回答的不是太好，他们都只找到了三种，他们都把第一种给漏掉了。最后又问学生他们是怎样找到石兽的？学生马上回答是根据老何兵提供的线索在河的上游找到石兽的。

文章的最后我问学生从他们寻找到石兽这件事我们应该明白一个什么道理？对于这个问题他们回答的就不是很全面。

对于这篇课文我觉得自己在教学生朗读和让他们课文重要词句这方面做得还可以。他们之后做这课的习题时很多学生都不用看书，这点值得我高兴。在课文提升这方面我觉得自己做得还不好。以后自己要在这方面多下点功夫。俗话说：“活到老，学到老”，对于学问是永无止境的。只有不断给自己充电，才能提高自己的能力。才跟得上时代的步伐。我一定会不断的学习，是自己越来越优秀！

以上是我对这篇课文的认识和反思，有不足之处希望大家指点指点，谢谢！

### 河中石兽教学反思篇三

《河中石兽》设计的特点是，在朗读的基础上，围绕“译——议——悟”的结构模式，从知识能力到情感体验，从文本走向生活。具体有如下收获。

- 1、突出了重点：在诵读中体味、感悟。

2、突破了难点：巧用“换字法”，体会“多”和反问句的情感，既避免了空洞的分析，又体现了“过程和方法”。

3、体现了特点：抓住了学科与文体的特点，上出了一定的“文学味”。

这是《河中石兽》的第二课时，所以文言字词的重点稍有偏颇，但课后有学生问我：老河兵的方法是不对的？突然意识到，我犯了文言文的忌讳，本末倒置，没有扎实“言”，而高屋建瓴地探究了“文”的蕴含。以下是我几点不足。

1、过度预设：第一板块“点译、句译、全文理解”，随着ppt的呈现，看似学生回答得流畅，但是流畅的背后是教师过度预设，这抛弃了“以学生为主体”的理念。如果让学生借助注释口头翻译，把盲点疑问等标注出来，也许课堂生成地更有效果。“全文理解”，由于时间关系，我也只是用“一段话概括”故事来检测落实，其实这没有真正的检测学生掌握的情况。对于文言文，我们该落实到字词，还是粗略地了解大意？这也是个疑问，也许是家常课和公开课的问题。

2、资料更近不足：“然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？”这是整篇短文的句眼，一个“多”，一个反问句，包含了作者纪昀的情感，对当时社会的想法，然而由于我浅薄的知识，无法理清《阅微草堂笔记》撰写的时代、宋代理学家的特点、乾隆年间的故事，这些都是作者的生活环境，适当的资料更近，有利于学生了解纪昀的情感，“论事”方能全面“知人”。

3、忽视知识序列衔接：初一学生对于文言文学习仍处于低层状态，接受识记文言字词也许比较合理，“通假字”、“古今异义”、“实词”、“虚词”等，这些也许是他们知识大门敞开所需要的，当然也需注意随文而教的问题；然而，这篇文章，我把后半部分的设计重点放在了体悟上，两

次“笑”的不同，论“三类人”的做法，还强行灌输了“表达方式”的内容，初一学生的知识需要和我所教的知识，有一定的落差。

## 河中石兽教学反思篇四

《河中石兽》这是改编之后新增的一篇文言课文，下面我来谈谈自己所上这篇课文的一点感受。

这篇课文我分两个课时来完成。并且我把这篇课文的重点放在理解字词、课文内容和让学生自己归纳课文中寻找石兽的四种方法上；把难点放在让学生知道学习这个故事你懂得了什么道理上。

首先我让他们自己借助课文下面的注解和工具书自己初步阅读感知课文内容。

读了几分钟后全班一起朗读。更正之后我再带他们朗读一篇课文，紧接着让他们自己在朗读几篇。这样他们就会对课文内容有进一步的了解。便于他们更好地学习课文。这一点我觉得自己做得比较好带他们多读文章，这样不仅能熟知课文内容，而且还会让学生感受到语文的魅力。

接下来就是对基本知识的学习以及掌握课文内容。对于作家作品的介绍我只简单的说一下。对字词和课文内容我讲的比较详细。我先让他们自己翻译课文，把不会翻译的作上记号。等时间到了我让每个小组派一个代表一句一句讲解课文内容，由于文章内容有点长我让他们一段一段来学习。如果讲得内容太多我发现对十一中的孩子来说要他们把那么多的内容记下来就有些困难，他们消化不了。我把每段里面重要的词语句子要他们做上记号，再让他们当堂把这些内容记下来。过几分钟后我在检查他们学习的情况，真的和我预想的差不了多少。我觉得人有了压力之后才会有动力，对于这些学生来说用这种方式让他们掌握文章内容效果还可以。我真的很开

心他们能达到这样的效果我感到很欣慰。学完文章内容之后，我马上进入第二环节提问题。第一个问题是让学生归纳这篇文章主要讲了一个什么故事？待学生回答之后便明确答案。接着问他们课文中讲了他们用几种方法来寻找石兽的？然而学生对这个问题的答案就回答的不是太好，他们都只找到了三种，他们都把第一种给漏掉了。最后又问学生他们是怎样找到石兽的？学生马上回答是根据老何兵提供的线索在河的上游找到石兽的。

最后我问学生从他们寻找到石兽这件事我们应该明白一个什么道理？对于这个问题他们回答的就不是很全面。

对于这篇课文我觉得自己在教学生朗读和让他们翻译课文重要词句这方面做得还可以。他们之后做这课的习题时很多学生都不用看书，这点值得我高兴。在课文提升这方面我觉得自己做得还不好。以后自己要在这方面多下点功夫。俗话说：“活到老，学到老”，对于学问是永无止境的。只有不断给自己充电，才能提高自己的能力。才跟得上时代的步伐。我一定会不断的学习，使自己越来越优秀！

以上是我对这篇课文的认识和反思，有不足之处希望在以后的教学实践中逐步探索和完善。

## 河中石兽教学反思篇五

《河中石兽》这篇课文主要讲述了寺庙的石兽丢失，众人寻找石兽的故事，论述了做任何事不能主管臆断，实践出真知的道理。本文是一篇古文，文中有很多的字词句很重要，要求学生要掌握其注音，字义，及句子的含义。

“柿”比较，很容易记住。这就是教会学生类比，我想这就是收获。而且，相信长期坚持这样教，效果一定会越来越好。

学生以前做事经常主观臆断，不认真分析，学习了这篇文章

后，他们都陷入了沉思，并纷纷不是以后做事之前要三思，这很好。我想，老师的人物就是“传道，授业，解惑”，教会学生如何做人做事，这会给学生很深远的影响，我会继续在我的课堂上潜移默化的教给学生一些道理。