

李广射虎教学设计第一课时 李广射虎教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

李广射虎教学设计第一课时篇一

学校开展本学期的评教评学活动，我讲的是《李广射虎》的第一课时，教学目标是：

- 1、正确、流利，有感情地朗读课文。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 3、能找到课文中解释古诗意思的内容。
- 4、通过预习和朗读课文对李广将军有初步了解。教学过程基本按我设计的流程进行：一读课文，检查生字词的预习情况；再读课文，划出不理解的词语，通过联系上下文、查字典、近义词的辨析来理解；三读课文，诗文对照，理解诗意。

这一节课我灵活地使用了导学案，我把学案的“基础达标”部分的题目做了适当的增删改。课堂上，利用这些题目，引导学生自主地学习课文的生字、词，开展小组合作，学生互相检测字词的掌握情况，及时进行了评议。利用“设问导读”的第一题引导理清了课文的主要内容，为第二课时的学习做好了充分的准备。

但在使用导学案的教程中，也许是受导学案的束缚，我感觉到学生不是在自主地学习，而由教师一味地牵着走。由于时

间关系，教学环节的处理上还欠妥，比如在读熟课文后，还缺少一个质疑问难的环节，学生的学习气氛没有达到高潮，感到比较乏味，提不起兴趣来，处于被动接受，学习效果不佳。整堂课给人以沉闷、枯燥之感。

对于自己本身而言，也缺乏表演力，教师是个演员，教学中要加强一点亲和力，抑扬顿挫一点，加强语言的感染力。对于评价，个人认为是有所欠缺的，我不知道该怎样的表扬才能恰到好处，也不知道该怎么批评才能让孩子的心灵不受到伤害，我想，这个评价的艺术，除了吸取前辈们的精华之外，更多的是自己的摸索，自己的探求。

为什么时间不够？我想了很久，教学内容其实不多，为什么时间不够呢？现在想来原因是：老师的过渡语啰嗦，占用了学生学习的时间，因此教师的引导语言一定要简洁，这也是我今后努力改进的地方。

李广射虎教学设计第一课时篇二

《李广射虎》是一篇“文包诗”题材的课文，在上学期学过《每逢佳节倍思亲》，因此这种题材的文章对于学生来说并不陌生。但文包诗的课文如何有效教学，是我比较困惑的问题。之前教《每逢佳节倍思亲》，我采取由诗及文，诗文对应的学习方式展开教学，最后再回到诗。本篇课文由唐代诗人卢纶的《塞下曲》引出，介绍了“飞将军”李广，并由此描述了“李广射虎”的故事，通过讲述李广将军在一个月色朦胧的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射入石头中的故事，表现了“飞将军”李广的力大无穷和神勇无比。全文由诗开始，诗是文头，文是诗身。本节课教学，我从文入手，制定了以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵古诗《塞下曲》。
- 2、理解古诗《塞下曲》，能用自己的话说说古诗的意思。

3、体会李广将军的神勇无比，力大无穷。

在教学开始，我让学生快速浏览全文，思考：“文中的李广是个什么样的人？”学生很快就说出了李广是个神勇无比的人。接着，我抓住李广的神勇无比、力大无穷的人物形象作为教学时的主线，让学生精读课文三、四自然段，通过品读文中的关键词句，让学生展开想象，并结合文中词句谈出自己的感受。根据学生的自主学习的需求，学生说到哪就品哪。例如当生说到“呀！大家全都惊呆了，原来李将军射中的不是老虎，而是一块巨石！那白羽箭深深地扎进了石头，任将士们怎么拔也拔不出来。”在此，我引导学生抓关键词句“深深地”“任将士们怎么拔也拔不出”体会李广的力大无穷，并让学生关注将士们的神情展开想象说话：当时将士们看到这样的情景，会对李广说些什么？并通过朗读体会当时将士们对李广的敬佩之情。但是，当课堂上，学生的回答不在我的预设范围内时，我的引导还不够，以致于学生的朗读也不到位。

当课文学完，回到古诗《塞下曲》时，我让学生结合课文内容用自己的话来说说古诗的意思，此时我发现学生对“平明”的理解不是很准确。

1、本节课重文轻诗，先学文再学诗的教学效果并不好，文包诗的课文还是应该文诗对照着学。

2、课堂上对学生的点拨、引导还不到位，学生的朗读训练还要加强。

3、课堂评价语过少，这是我课堂一直都存在的问题，今后要注意课堂评价与的运用。

李广射虎教学设计第一课时篇三

本周学习了《菩萨兵》、和《李广射虎》。

第七课《菩萨兵》的作业中出错多的是：春耕的春下边为日，里边一个衡，有的写成了目，里边写成了两个横。

耕织的耕左边有三横，有的丢掉一横，写成了两横。

平平展展的展，出错较多，里边写成了左下加撇。这样的学生还不在少数，要注意指导学生认真改错。

我在教学《菩萨兵》一课时，在揭示课题时先板书菩萨，让学生通过质疑明确菩萨是心地善良的人，再板书兵，成了菩萨兵，再让学生质疑菩萨兵，学生围绕着谁是菩萨兵，为什么称他们是菩萨兵？从哪里能够看出他们是菩萨兵？教学时就围绕着学生质疑的问题进行教学，抓住朱总司令的急，看哪些地方能够体现出急，一急为什么，二急为什么，指导好朗读，通过边朗读便体会人物的思想感情，但对课后的联系上下文，说说带点的词句的意思中，一定是乌云遮住了他们的眼睛和要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果。这两句学生理解不了。令课后的要求学生朗读课文、复述故事，有一部分学生感到有难度，要在学生熟读课文的基础上，先让学生小组内练习复述，再同学之间互相帮助，在小组联系的基础上再指名复述，还可以让学生回去复述给家长听。

8课《李广射虎》的作业中出错多的是出没的右上部分没有钩，有的加上了钩。

唐代的唐的上下出头，有的上下不出头。

石棱的棱右上为土，有的写成了梭子的梭的右边了，要注意区分。

李广射虎教学设计第一课时篇四

本课采用“文包诗”的形式，因此，借助课文来学习《塞下

曲》，要在读好诗的基础上，对照课文，进行尝试性的理解学习，我认为对古诗的理解应避免一字一词的理解，要倡导融会贯通的整体把握。但对理解及体会意境的关键词语要较好地把握。例如：古诗中，我重点引导学生理解“平明”、“白羽”、“没”、“石棱”，这为学生体会李广的力大无比，做了较好的铺垫，通过对朗读的指导以及适时地情境。学生能深入体会到当时的场景，他们能把自己内心对人物形象的理解和场景。较好的通过读来表现。

李广射虎教学设计第一课时篇五

本课采用“文包诗”的形式，因此，借助课文来学习《塞下曲》，要在读好诗的基础上，对照课文，进行尝试性的理解学习，我认为对古诗的理解应避免一字一词的理解，要倡导融会贯通的整体把握。但对理解及体会意境的关键词语要较好地把握。例如：古诗中，我重点引导学生理解“平明”、“白羽”、“没”、“石棱”，这为学生体会李广的力大无比，做了较好的铺垫，通过对朗读的指导以及适时地情境。学生能深入体会到当时的场景，他们能把自己内心对人物形象的理解和场景。较好的通过读来表现。