

寒号鸟教学反思亮点和不足(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

寒号鸟教学反思亮点和不足篇一

今天教学《一匹出色的马》，当备课时就觉得课文浅显易懂，没什么特别需要特别留意的，于是并没有像《千人糕》一课进行了系统解决两大问题的教学思路，就想简简单单上完了事。也许因为我有这样的“偷懒”嫌疑，孩子们学习这篇课文也没啥精神。首先是读的问题：不够流利，感情处理不到位。就一家人郊游时所看到的美景，我所期待的那种“享受”的感觉没出来。于是我只好又走套路，示范读，孩子们谈感受。幸好朱俊郡听得够认真，用上了“沉醉”一词，让我感觉这节课还有一点意义，虽然花的时间较长，但对感情读文的指导是起了作用的。其次是理解爸爸将柳条当作“马”给妹妹的真正用意的问题，许多孩子只知道是爸爸在帮助妹妹，但他们就是没有谈到爸爸这样和妈妈的处理方式有什么区别。兜兜转转，好不容易才谈到如果是自己面对妈妈、爸爸两种处理方式的心情、感受是不一样的，帮助、教育孩子也是需要方法的（里面我掺进了好多我的个人见解，哎！）

这堂我觉得很挫败的课给我提了一个醒：不要认为文本简单就可以敷衍了事，老师的态度和状态同时也影响着孩子！对待每一堂课，都应该全心投入，抓住主题，不要白白浪费宝贵的课堂时间！珍惜课堂，抓住效率，力争一课一得！

部编版二年级语文《一匹出色的马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

寒号鸟教学反思亮点和不足篇二

由叶校长指导的“如何在阅读教学中制定核心目标”的实验课第一轮磨课结束了，从刚开始分析别的老师的案例，到在叶校长的指导下，自己分析教材尝试制定一个单元的核心目标，再到自己备课上课，这一轮的尝试走下来，虽也还在摸着石头过河，但也有了些许的收获。现将这一轮的学习反思总结如下。

实验课题的关键词是“怎样制定核心目标，怎样落实核心目标”，众所周知，我们所上的每一节课都是有教学目标的。在此之前的语文课堂，我们注重朗读，注重文本内容，注重让学生体会你从课本中感受到了什么，唯独忽略了语文学科最重要的是语言训练。当经过一次次的培训，磨课，我们渐渐明白，语文课就应该有语文味，语文课不是思品课，我们更应该注重的是语言训练点，我们的课堂也开始发生了变化，一节课下来，教给了学生无数个知识点，但每个知识点都是蜻蜓点水，学生掌握得不甚牢固。在我们迷茫的时候，叶校长告诉我们一节语文课有许多个知识点，但却只有一个核心的训练点，只要核心目标定好，一节课都应该为它服务。这个时候，我们豁然开朗，原来语文课也并不是那么的复杂，当每一节课都定好了核心目标，课堂反而变得简单化了。

第一轮的实验课，我选择了二年级上册第四单元的课文《我要的是葫芦》来分析磨课。《我要的葫芦》是一篇寓言故事，这篇寓言故事生动有趣，简短精悍，讲一个人种葫芦，不管理却只想得到葫芦，结果叶子上的蚜虫越长越多，最后葫芦都落了。这则寓言故事就是想通过一个有趣的故事告诉我们做任何事都得注意事物之间的联系，课文通俗易懂，但意义深刻。

二年级的语文教学更应该注重词句的训练。纵观文本内容，有好几个语言训练的知识点。第一自然段有一个教学生把句子写具体的很好的范例，第二三自然段出现了不少的感叹句、反问句与陈述句。再仔细查看课后练习题与园地，课后练习是出现了两组句子的朗读。我在第一次解读文本的时候就以为这两组句子的出现是要学生掌握感叹句与陈述句的转换，以及反问句与陈述句的转换，所以第一次备课时我的教学目标制定为进一步体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气，尝试把反问句、感叹句转换成陈述句来理解句子的意思。

第一次磨课的效果不甚理想，学生对于句式的转换掌握得不是很好，课后，叶校长对这节课进行了点评并提出了课的问题所在：核心目标制定得过高。感叹句与陈述句的转换或反问句与陈述句的转换是学生第一次接触，这个知识点应该是让学生先认识，但我却直接提升到了运用，难怪学生学起来有困难。

在叶校长的指导下，我修正了这一课的核心目标：认识可以用不同的句式来表达同一个意思。第二次磨课，要求降低了，并围绕这个目标设计了充分有效的练习，学生学习的效果还不错。

通过这一轮的实验磨课，我认识到要准确制定好核心目标除了对该文本要深入解读，对于知识点的承前启后也该明白清楚，这就要求我们要进一步地积累对教材的熟悉程度，把每一个知识点都要像串珍珠一样把它串起来，随时都能明白这

个知识点出现在哪里该有怎样的训练要求。

寒号鸟教学反思亮点和不足篇三

黄山的奇松、怪石、云海、温泉号称“天下四绝”。人教版二年级上册第二课《黄山奇石》一文主要讲了黄山四绝中的一绝——怪石。课题“奇”，就已向学生交代清本文所讲内容，使我们知道课文要写的是石之奇、石之怪、石之与众不同。教材将文本安排在第一组课文中，而这组课文虽以秋天为线索，但又不局限于秋景。教学时引导学生在感受秋天的美好，领略大自然的美丽与神奇的同时，还要通过文本使学生体会对黄山奇石的赞叹之情。

从图入手，先让学生从直观感受“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”的趣味横生；再由图及文，指导朗读，让学生在读中感悟、在读中展开想象，这是我教学本课的主旨，以游览形式开始，以学生运用文本知识讲解结束，有始有终。

对于刚升入二年级的学生来说，他们已能将课文中的字音读准、句子读通顺，但要做到有感情诵读是比较困难的，尤其对于像《黄山奇石》这样有趣的怪石，作者又将一块块本无生命的石头描绘的活灵活现、呼之欲出的美文写的又是如此有趣，能读出感情就困难了。因此，我把美读课文与展开想象衔接在一起，让孩子们在读准字音、读通句子的基础上，图一文一想一画一说，结合起来体会文中描绘的各种石头的形状，小中见大，从而感受整个黄山的神秘，产生喜爱之情。在此基础上师一生、生一生互动读、评；小组读、竞赛读、展示读……通过多种形式的读将学生读文的情感引向高潮，做到真正意义上的诵读。至此，第六自然段中提到的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等石头的样子在孩子们的脑海中就有了各种各样的形状了。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”教学到这时水到渠成，我顺势引导学生在纸上画一画，说一说。孩子们的想象

力是不可低估的，他们脑海中的天狗，狮子、仙女也像作者写的奇石一样，太奇了！让你不得不叹服孩子们大胆、无拘无束的想象力了！可孩子毕竟是孩子，他们画中的狗、狮子、仙女……均没有脱离现实生活，还没能很好地领悟到石的形奇。

我抓住第六自然段中的省略号挖掘文本空白进行拓展，跳出课文教课文，因孩子们已深深地被黄山的奇石吸引住了，给其它石头起的名真可谓丰富多彩：海底捞月、石海泛舟、老鹰抓小鸡、凝神静思、盼……到这里，我觉得已将孩子们的想象力提升到了一定的高度，使孩子们更惊叹于大自然的伟大、鬼斧神工了！俗话说编筐编篓难收口，课文结尾处让孩子们学做导游，带领游客欣赏景色秀丽的黄山，将从文本中学到的知识运用于实践，使学生的逻辑思维能力和口头表达能力得到了一定程度的锻炼与提高。本课的学习，调动了学生的多种感官一眼、嘴、脑、手的参与，收到一箭几雕的目的。在二年级尝试这样的教学设计，没有将识字、写字教学作为重点指导，是否稳妥？还有待与其他老师商榷。

寒号鸟教学反思亮点和不足篇四

坐井观天教学反思1《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、初步明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我引导学生根据生活经验理解意思，并延伸到生活中去运用，还有哪些是无边无际的，学生说出了（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小

鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。接着引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。让学生自愿选择作在外面飞翔的小鸟。怎样达到这个效果呢？所以我设计了一个环节，让学生评评理谁说的对谁说的错，青蛙错了会怎么改正？并且设计了一个说话练习“青蛙听了小鸟的劝说，跳出了井口，它看到了什么？会说什么？”让学生通过想象，结合自己的生活实际，感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

可以这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是初步理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。但由于对统编版教材不太了解，目标设定不够明确，导致课堂教学效果不甚理想，教师的问题有点繁琐，学生朗读、思考、对话的时间不充足，对课后习题的体会不深刻。在以后的教学中，我会更多的学习理论知识，在设计教学目标时更多的考虑统

编版的整体年段目标、单元目标、课时目标，综合考虑人文性和语文要素的要求，改变固有的教学思维，争取向新理念下的四有课堂迈进。

寒号鸟教学反思亮点和不足篇五

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言故事。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。课文通过青蛙与小鸟之间生动有趣的对话，写了青蛙和小鸟为了天的大小而进行了几次争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

我以识字写字为重点，进行了第一课时的教学设计。为做到在短短的40分钟内，让学生自主、愉悦地读准字音，读通句子，整体感知课文，我在教学上做了以下几点尝试：

作为第一课时的教学设计，我的教学分为四个步骤进行：读准生字词，读通课文，整体感知课文，学习生字。如何让学生乐于识字写字，进而轻松地走入文本呢？因此我主抓“趣”字，全课以游戏贯穿，点燃孩子学习的火花。开课伊始，以生动有趣的谜语引入，让孩子一下子被故事中的人物吸引。在进行认识会认会读的生字的过程中，我以主人公小青蛙为切入点，设计了闯关游戏。通过多种形式的识字方式：开火车顺读，小老师带读，男生女生赛读，齐读等方式，既进行了有针对性的指导，又关注了全体学生，让孩子们在游戏中感受识字的快乐。

从第一关的生字关到第二关键词语关，学生们学习的兴趣盎然。课文中的知识点不仅仅是读一读就能落实的，还需要方法的指导。因此，在通过自由读、听范读以后，让学生们思考：课文主要讲了小鸟和小青蛙之间发生了一件什么事情？为了降低难度，我设计了句式：课文主要讲了青蛙和小鸟为（ ）而争论起来，青蛙认为天（ ），小鸟认为天（ ）。让孩子自由和同桌交流一下，进行思考后的再整理。这样既训练了学

生的整体概括能力，又培养了孩子的语言表达能力。而在进行第一自然段的教学中，我引导孩子们抓住两个小动物在不同的位置，进而理解“井沿”一词。同时，关注了两个动词“坐”和“落”，通过指名读、评读，指导读出感情。而后面的对话通过分角色师生合作朗读，让孩子们弄明白什么是对话。

写字教学是低年级的教学重点。除了之前对于音形的掌握以外，如何识记呢？教学中主要教学四个生字“沿、信、抬、际”。在全班指导“沿”字以后，给予孩子自主识字的空间，让孩子们自己选择自己想要教学是生字，当当小老师，说说你是怎么记的？怎么写的好看？一则训练了学生自主识字的能力，另一方面是训练了孩子的观察和表达能力。

虽然整堂课孩子们上的还是比较有兴趣的，教学设计条理清晰，但是还是有不少遗憾。例如课时内容可以更丰富些，教学“井沿”时，应该进行更多的联系实际，进行迁移练习，进一步理解“沿”的意思。还有在生字指导中，可以加入展示环节，更有针对性的进行指导书写。