

小班大雨和小雨教学反思 大雨和小雨的教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班大雨和小雨教学反思篇一

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

1、课堂纪律把握的不好。

2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

小班大雨和小雨教学反思篇二

《新课程标准》提出：语文教育是一个具有整体性和教育性的学科。工具性和人文性相结合是它的基本特点。因此，要从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观来确定综合的目标体系。学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同

的学习需求。语文教学，应该以学生为本。在本节课的教学中，我紧紧围绕教学目标展开教学：

1、教学目标明确，设计合理，环节紧凑。课堂教学中的活动安排不是随意的，而是需要对活动进行系统的规划和设计并进行科学组合，在教学过程中形成连贯性。基于以上的解读分析和目标确立，我对教材作了重组：首先直奔故事内容，领悟“螳螂捕蝉”寓意，作前置式处理；随即通过“恍然大悟”，从吴王的转变中彰显寓言之意；接着浓墨重彩研读少年之苦心、慧心；最后，拓展文本，以吴王第二天上朝所说的话为契机，合理重组课文，将课后的复述有效而又有趣地训练着。

2、抓住重点词语，品读课文，把握教材。如：将“恍然大悟”作为第二板块教学的着眼点，理解词义后，这时候老师发挥主导作用，再次凸显寓意：吴王明白了少年说这么一大段话，无非就是为了说一句话，哪一句？（出示）它们都一心想得到眼前的利益，却没有顾到自己身后正隐伏着祸患呢！请学生品读，加深巩固。

3、重视朗读。“三分文章七分念”。语文教学中有很多种读法。在本节课的教学中，我非常重视朗读教学的指导，采用多种形式的读，我请学生多次读课文。“吴王还明白了什么呢？”这个问题可以指向文章的不同空间，也可以因学生理解特点的不同而产生不同的答案。出声朗读比较适合，一开始接触课文和对文章有了深刻理解之后，而默读有助于学生产生独特的体验，迸发思维的火花，对课文有更深入的理解。我还教给学生一种读书方法：思前想后法，也就是读读前面的，联系后面的，你能得到哪些新的收获？学生通过读书、思考，感悟文本。

(2)（出示）几天前，本王决定攻打楚国。可是昨日，本王到后花园散步，遇到一位少年他向本王讲述了。故事是这样的。听了这个故事，本王恍然大悟，深受启发：，故本王决定。

5、以听写词语、听故事和复述故事入手，能够很好地激发学生的学习兴趣。

虽然本节课很多方面做得较好，但也还是存在一些问题。比如在引导学生复述故事时，时间还是用的较多了；学生的全面参与性还不够，要敢于放手让学生完整表达。总之，在以后的教学中有待改进。

小班大雨和小雨教学反思篇三

从整体上看，本节课教学思路清晰，教学环节全面，生活情境较多，构建了“生活化”的课堂，最大程度地让学生充分参与到教学中来，体现了“以人为本”的师生关系，灵活运用引导法、自主学习法、合作讨论法、情境探究法、案例分析法、问题教学法等教学手段，三维目标的实现程度较好。

1、注重知识与技能、过程与方法、情感态度与与价值观三维目标的整合。尤其突出了思想政治课德育教育主渠道的作用。

2、把激情带进课堂，这节课我始终面带微笑，保持高昂的激情和良好的心境，用自己的激情去激发学生的情感。充分地调动了学生的积极性，气氛比较活跃。

3、语言精炼、科学，充满感情，授课时辅以手势等肢体性语言，具有较强的亲和力。对学生常给予鼓励性的评价，使课堂气氛更加融洽。

4、充分地利用多媒体教学资源，使本节课具有较强的趣味性和直观性，充分地调动了学生的积极性、主动性和创造性。还时间与学生，让学生合作探究，把学生的学习积极性充分调动起来，让学生不再是教学活动的旁观者，而是真正的参与者，让学生的主体性得到充分发挥，教师则充分体现了“导演”的作用，将学生的学习活动放得开，又能收得回，在活动中既培养学生能力，又渗透思想教育，较好地实现教学目标。

5、突出了教学重点，突破了教学难点，使学生在愉快、轻松的环境中获得了知识。

但是，在学生发言时，还存在学生不敢发言的现象，好多学生可能因为羞涩的缘故，不敢说。要打破尴尬的局面，就需要老师机智的启发和鼓励。每一堂课都不可能完美无缺，需要我们不断总结，不断反思，不断改进。

小班大雨和小雨教学反思篇四

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。

俗话说：兴趣是最好的老师。我首先用猜谜语的方法引入，激发学生的学习兴趣，使学生的注意力很快地从课间活动转移到课堂中来。

在识字教学过程中，我放弃了集中识字法，选择了随文识字。在学习第一自然段时，重点让学生理解两个词语“数不清”和“飘落”。为了让学生理解“飘落”一词，我用直观演示法，使学生很快地理解了“飘落”一词，并能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我接着学生问“你们还知道什么东西也是数不清的”？学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“蚂蚁”等。这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。从积累到运用效果不错。

小学生的表现欲望一般都比较强，角色朗读能激发学生参与的热情，学生会努力使自己的朗读更符合角色特点。于是我有意创设一些情境，让学生戴上头饰表演，小花、小草得到雨儿的滋润，它们会对雨点儿说什么？分角色朗读课文对话

后，并相互评价，哪里读得好，为什么要这样读，如：“你要到哪里去”这一句，不同的理解完全可有不同的读法，可以读出大人关心小孩的语气，也可以读出焦急的语气，还可以读出好奇的语气等等，让小朋友根据自己的理解，认为应该读怎样的语气，就怎样读。

在教学中运用多媒体出示一些生动形象的画面，引导学生练习朗读，学生不但兴趣浓厚，而且更容易理解语境，在教学第五自然段时，通过播放雨过天晴的配乐的画面：满眼是红艳艳的花，绿油油的草，晶莹闪亮的水珠在花瓣、叶片上滚动、蝴蝶在花丛中飞来飞去，种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出各种野花，让学生看着画面内容，有感情地朗读第五自然段。这时，这时学生的情感自然而然的通过朗读表现出来。

在教学第五自然段时，我就事先在黑板上小雨点对下来的地方画上淡淡的花草，当说有了小雨点后大地的变化时，我就趁机加重颜色，“看，花是不是更红了？草是不是更绿了？”当说到有了大雨点大地的变化时，我手指黑板上大雨点正对下的空白处说：“没有花没有草的地方，怎么办呢？”在生回答后，让生画上雨后的景色。这样就形成了整个板书，用画代表文字，形象新颖。

小班大雨和小雨教学反思篇五

本节课我以审美为核心，让同学在美的环境中学习音乐。结合同学年龄特点，为同学创设宽松和谐的学习氛围。以旅行的方式，让同学听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给同学自主地合作、探究、制造性的去发挥想象力的空间、让同学通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小嬉戏产生对音乐的剧烈爱好与爱好，培育同学感受音乐、表现音乐、仔细倾听音乐的力量和好习惯。同时，我觉得教学中老师要设计更多奇妙的环节让同学去实践，去制造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

1、课堂纪律把握的不好。

2、以倾听音乐为主做得少，培育同学自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以嬉戏教学法为主，让同学学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。