

# 2023年奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思 奥尔夫音乐活动教案(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思篇一

- 1、感受音乐的开始与结束。
  - 2、在幼儿熟悉音乐的基础上进行歌词创编。
  - 3、体会与同伴、老师一起游戏的快乐。
  - 4、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
  - 5、熟悉歌曲旋律，学唱新歌。
- 2、会唱跟着老师走走歌曲。

### 一、游戏导入：

1、师：今天，老师请你们坐上小火车去森林动物园看看2、教师随歌曲分别3次邀请幼儿上火车，感受音乐游戏的快乐。

### 二、用不同的动作表现歌曲：

幼儿自由回答。

2、请小朋友扮演自己喜欢的小动物戴上头饰在规定范围内随音乐表现。

要求：不可以撞到其他小动物。

### 三、歌词创编并表演：

1、师：森林里的小动物都有自己的家，我小兔子的家在哪里？  
（教师扮演小兔子，幼儿回答：草地上）那就到小兔子家做做客吧。

2、幼儿创编更多的歌词。游戏结束后提问：“森林里的动物可多了谁还能唱出更多不一样的动物来？你还会得到相应的入门贴，可以继续玩这个游戏到更多的小动物家。

音乐活动《跟着老师走走》这是一首有趣的`歌曲，既可以让孩子学习歌曲又可以让孩子们间进行互动小游戏，使孩子们更加的熟悉亲近。我们班的孩子本身就比较活泼好动，所以对于学习这首歌曲他们很感兴趣，也很积极的参与。对于小班的孩子而言他们的注意就在短短的15分钟。所以在教学中我得抓住15分钟的黄金时间，更加注意时间的掌控，以便更好地调动，调节孩子的情绪，收到预期的教学效果。

## 奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思篇二

教学目标：

1、能学会演唱歌曲《游子吟》，并从中感受母子情，得到爱的教育。

2，用连贯的声音有感情地演唱，了解装饰音和强弱关系。

教学重点、难点：

充分感受、体验、表现母子情。

教学过程：

## 一、组织教学

学生听着《世上只有妈妈好》的音乐走进教室。

## 二、感受母子情——学唱《游子吟》

### 1、导入

师：上课之前老师想请同学们观看一段影片，请大家在看完影片后谈谈自己的感受。（播放《妈妈再爱我一次》片段。）

生：（自由发言）

师：大家说得都对，从这段影片可以看出，母爱是天下最伟大的爱。同学们会唱影片中这首《世上只有妈妈好》吗？那我们一起来深情的演唱一遍！

其实自古以来，妈妈给予自己孩子的爱都是无私的爱。今天我还想给大家介绍一位古代的妈妈，请大家看这张图片，说说这张图片上描绘的是什么？（课件展示图片）

师：图片上的这个儿子就是我国唐朝的著名诗人孟郊，他为了表达对母亲深深的爱和感激之情，写下了一首流传千古的诗歌——《游子吟》。

### 2、读

师：好，那先听老师朗读一下这首诗。。。。。这首诗我们在二年级的时候学过，同学们还记得吗？你喜欢其中的哪一句？为什么？（生答）这是一首母爱的颂歌。孟郊即将远行，母亲为他连夜缝制衣服。沐浴着阳光的`小草，无论如何也报答不了太阳的恩情啊！

师：那就让我们带上对诗歌的理解一起有感情地朗读这首诗。

### 3、唱

师：看来大家被诗歌深深地打动了，其实被打动的不光是你，还有许许多多的儿女们。有一位作曲家谷建芬为了让人们能够更好地表达这种感情，为诗歌谱写了优美的旋律，使它成了一首动听的歌曲——《游子吟》。

师：下面请同学们听老师用歌声来表达这种爱。

#### （1）教师范唱歌曲

师：听老师唱完同学们在乐曲中有没有发现我们没有见过的音符？

生答。师：这叫波音记号，听老师来对比唱一下哪一种更好听？为什么？

有波音记号的更好听，丰富了乐曲的旋律，起装饰作用，更能体现母子间依依不舍的情感。

#### （2）学生用“la”音轻声跟唱旋律。

后面两行同学们在唱的时候要注意一下，听老师把这一句唱一下。。。。。如果没有这个点就应该这样唱，你们觉得哪种更好点？生答。师：恩，有了附点更能体现歌曲的情感。

#### （3）学唱歌曲

师：同学们刚开始已经从古诗中读到了母子情，其实歌曲动人的旋律同样也表现了妈妈和孩子之间的深厚感情，接下来让我们唱着歌词，再来感受孟郊对母亲深深的爱。

师：那么这样一首感人的歌曲，我们应该带着一种怎样的情绪来演唱呢？（深情地）师：那请大家带着对母亲的感激之

情，深情地演唱歌曲。

我们唱了两遍同学们有没有发现这是一首几几拍的歌曲呢？

生答。师：这是一首几拍的歌曲，老师想请同学们边打拍子边

唱第一行。生：唱。师：那下面听老师来拍一遍看看听觉上

是否有什么不同之处呢。生：发言。师：同学们要知道在拍

歌曲中每小节第一拍是强拍，第二拍是弱拍。

### 三、歌曲表演

师：为了让大家更好地表达情感，我们来配合动作演唱。你能模仿孟郊母亲为儿子缝制衣服的动作吗？请两个学生试试。

师：你们也想试试吗？我们边唱边来演一演。

生：、、、、、、

师：前面的演唱，我们体会的是孟郊对母亲的爱，现在请大家带着对自己对妈妈的爱，再次深情地演唱歌曲。

### 四、诗歌

1、我国古代将合乐的称为“歌”，不合乐的称为“诗”。在唐代，歌诗传唱非常普遍，今天我们学习了这首充满母爱的《游子吟》，老师这里还有几首诗歌，我们一起来欣赏一下。

### 五、小结

师：今天，我们学会了一首感人的歌，等你们将来长大出门求学，或者外出工作成了真正的游子时，一定别忘了你的妈妈，要记得为妈妈献上自己的爱心；别忘了还有关心你的祖国母亲，要记得为祖国母亲奉献自己的力量。

在《游子吟》中结束课堂。

# 奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思篇三

## 【情感、态度、价值观】

## 【过程与方法】

通过欣赏、小组合作的方式，提升团队的协作能力。

## 【知识与技能】

能够为歌曲划分乐句，并有感情的完整演唱歌曲。

## 【重点】

有感情的完整演唱歌曲。

## 【难点】

能够学会乐句并进行乐句的划分。

### （一）创设情境，导入新课

学生自由回答（运动会吉祥物福娃；穿红色裙子的小女孩唱《歌唱中国》）。

教师总结：对，那就是第29届夏季奥林匹克运动会，在我们北京开幕的日子。那是一个举世瞩目的日子，更是我们中国人为此骄傲和自豪的日子。在这个百年庆典的时刻，由我国歌唱家刘欢与英国的莎拉·布莱曼携手，极其深情地演唱了本届奥运会的主题曲《我和你》，震撼了整个世界！

教师进行总结。从而导入新课。

### （二）初步感知

1、通过多媒体初步播放歌曲，请同学们聆听歌曲后思考：歌曲的情绪与速度是什么样的。

通过同学们的回答总结出歌曲是抒情、温柔的，速度是稍慢的。

2、接下来教师弹琴，同学们聆听，在聆听的过程中，请同学们思考这样两个问题：歌曲的旋律部分有什么特点，这个特点的作用是什么。

通过同学们的讨论和回答，总结出歌曲旋律出现重复部分，其作用是强调情感。

3、紧接着教师弹琴，同学们跟着轻声哼唱，哼唱的过程中请同学们思考歌词表达出什么样的情感。通过同学们的回答总结出，歌曲团结友爱、热情友好、珍视友情的情感。

4、同学们再次完整欣赏歌曲，并且思考这样的问题，什么是乐句，歌曲可以划分成几句。

同学们通过小组讨论得出，乐句这整个音乐句子的表达完整，一般是4—8小节，歌曲可以划分成四个乐句。

5、最后，师生一起按节奏朗读歌词，并请同学有感情地朗读歌词。

(1) 教师弹琴，学生填词演唱。

(2) 在演唱完毕后，请学生推荐认为唱的最富有表现力的同学上台表演。

(3) 随后教师进行提问：为什么这位同学唱的好听？

学生自由回答（他/她有感情地在唱，并且有一些手势表达了对世界和平的向往之情）。

(4) 教师总结。并请同学们再次有感情地演唱该歌曲。

6、再次欣赏由刘欢和莎拉·布莱曼演唱的《我和你》，全体同学跟伴奏演唱歌曲，力争演唱出歌曲所表达的涵义。

### (三) 拓展延伸

教师播放《海洋》，学生整首聆听。并提问学生：刚才我们听了另外一首2004年悉尼奥运会的主题乐曲，大家谁能说出它的名字？（《海洋》）。

再次提问学生：你感觉这首乐曲的风格是什么样的？（悠长、天籁）

接着提问大家：如果你是奥运会的运动员，你此时此刻的心情是怎样的呢？学生踊跃发言（运动员们真棒，他们为祖国争了一口气。我们也应该像他们一样为祖国争光）。

最后，教师总结：大家说的都很好，老师相信，如果你们是一名运动员的话，一定也会为祖国争光的。

教师再次播放乐曲。同学们跟着课本上的旋律听音乐，用la轻声跟着哼唱。全体起立。老师指挥，学生分乐句向四个方向转身踏步，表现进行曲那种雄壮有力的风格。

### (四) 小结作业

学生自由回答

教师总结（深情，富有感染力。无论肤色，无论种族，我们同住一个地球，同享一片蓝天，因为我们拥有同样的希望和梦想）。

在课堂的最后，老师给你们布置一个小小的任务，那就是在

课后在网上搜索其他有关奥运会其他的的乐曲下节课进行一个分享。

## 奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思篇四

- 1、通过欣赏，体验乐曲《葡萄牙舞曲》欢快跳跃的情绪。
- 2、通过节奏、故事和图形谱简单了解该曲子的音乐结构。
- 3、让幼儿感受友情的快乐。

活动准备：

音乐《葡萄牙舞曲》、故事图片、图形谱

一、幼儿进教室围半圆坐好。

二、感受音乐。（放主旋律音乐一次）

三、听故事导入。

四、分段了解音乐结构和创编舞蹈动作。

1、出示丫丫走过路地全程图片，并开始放音乐，引导幼儿图形与音乐形成配合。

2、丫丫是怎样走路的？请小朋友创编丫丫走路的动作。

3、出示两座山的图片。

教师提问：丫丫前面有几座山？山太高，丫丫爬不上去，只有钻山洞了。

3、启发小朋友创编丫丫钻山洞的动作和左右看哈哈的动作。

请小朋友到前面来表演动作（钻山洞——望一望——钻山洞——望一望），教师示范动作，并和孩子一起表演动作。

4、听音乐小朋友和教师一起做丫丫钻山洞和左右相互望一望的动作。（放主旋律音乐的第二部分音乐）

5、丫丫终于到了哈哈家，好朋友见了分外高兴，他们高兴的转起圈来，并说丫

丫欢迎你。教师引导小朋友一起说丫丫欢迎你，教小朋友打节奏。

五、听音乐完整地走图形谱、做律动和舞蹈。

1、请小朋友听音乐看老师走图形谱，老师拿着丫丫的图片走图形谱。（放主旋律音乐两次）

2、小朋友跟着老师一起走图形谱。（放主旋律音乐两次）。

活动延伸

引导小朋友跟着音乐一起创编丫丫和哈哈见面时的动作。

## 奥尔夫音乐糖梅仙子教学反思篇五

1、让幼儿了解蚊子是害虫。

2、锻炼幼儿手眼协调的打蚊子。

3、剖析节奏tati-ti□并用乐器拍奏全曲。

录音带、录音机、铃鼓、蚊子图片、其他昆虫图片、手摇铃若干个、捕蚊拍

1、故事引导：今天森林里要举行一场很大的音乐会，为了防止扰乱，所以青蛙兄弟负责守卫。就在大家都沉醉在美好的音乐中的时候，突然飞来了一群捣鬼的家伙，他们到底是谁呢？我们一起来听听！

2、小蚊子是害虫还是益虫“害虫”“为什么”“它叮人、会传染疾病”

3、你认识哪些益虫呢？“青蛙、蜜蜂。。。。”

师：负责守卫的青蛙兄弟，也为了怕蚊子来捣鬼而伤透了头脑

1、感受特定拍

我们来听一下音乐会上的蚊子是怎么扰乱的，欣赏全曲。

2、分段欣赏感应蚊子飞行“飞”的次数。

3、“如果有蚊子叮你，你会……”“拍死它”

4、“拍死蚊子你高兴吗？”“高兴”大声的笑一下“哈哈”

5、“如果你是小蚊子，请你做一个死翘翘的动作和大家的肢体动作不同”

6、幼儿自学蚊子飞，可以根据儿歌做不同于他人的动作，到“飞”时要拍手，最后做“死翘翘”的动作造型！和大家不同的动作就一起来学学！

1、除了用手拍蚊子还可以用什么打死蚊子。“电蚊拍、蚊香”

2、今天老师给小朋友准备了一些蚊拍，来拍蚊子，可是在这些蚊子中间有一些益虫，小朋友千万要看清楚。不要打死益

虫噢。

3、幼儿听到“啪”时候才能打蚊子，其它时候就学小蚊子飞和做死翘翘肢体造型

4、幼儿游戏，教师察看是否有幼儿拍错蚊子。

5、师：蚊子的家族是很大的，我们把中国的蚊子消灭了，蚊子的外国亲戚又来了。我们一起把它们都消灭光！

1、幼儿练习徒手拍节奏（根据幼儿的情况是否再次练习）

2、音乐会要开始了，请我们去演奏，我们先练习一下，请小朋友叫醒你的小乐器。

3、一半幼儿拿领鼓，一半幼儿拿木鱼，听音乐练习演奏全曲。

4、交换乐器再次进行演奏。

5、教师组织幼儿收乐器。

结束语：好了，刚才小朋友们都很棒，都把小蚊子这些捣鬼的家伙打死了。