

花城版小学三年级音乐教学计划 花城版 三年级音乐教学计划(汇总5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

花城版小学三年级音乐教学计划篇一

一、指导思想

1. 从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

1. 本班共有学生53人，其中男生27人，女生26人不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2. 学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3. 在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。4. 维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。5. 分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

6. 然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等）。

1 / 6

三、教材分析

本册教材共9课，每一课都有一个主题，每课都包含“聆听”、“表演”“编创与活动”等内容。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

四、教学目标及承诺

- 1、通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。
- 2、借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。
- 3、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱；能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2 / 6

- 4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、

曲艺音乐等，了解其不同的风格。聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

5、能用正确的呼吸和清晰的咬字、吐字的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信、自然、有表情地歌唱；以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。

6、通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的文地址情感和形象上所起的作用，感受音乐打给人们不同的情绪，培养良好的审美情趣。

7、根据中年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，我将创造性的开展音乐教学活动，培养学生自信、自然、有表情地歌唱。

五、教学重难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。 2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动 六、教学措施

3 / 6

1、深入学习课程标准，实现教学方法上的四个转变，在此基础上，写出心得。认真钻研教材，备好每节有利可行的教案。按课计划进行课堂教学，认真备课、多听课。

3、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有

感情地歌唱。

4、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

5、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐。

6、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

七、课时安排

第一课 聆听1. 聆听《春》、《春到沂河》

4 / 6

表演《春天举行音乐会》《嘀哩嘀哩》……4课时

第二课 聆听《森林深处的杜鹃》、《赛马》

表演《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》……4课时

第三课 聆听《猜调》、《木偶的步态舞》

第四课

第五课 第六课 第七课 第八课 第九课

2013表演《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》……4课时

聆听《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》、
《那不勒斯舞曲》

表演《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》……4课时

聆听《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》

表演《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》……4课时

聆听《我爱米兰》、《飞来的花瓣》

表演《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》…4课时

聆听《小小白歌》、《欢乐颂》

表演《每人伸出一只手》、《友谊花开万里香》…4课时

聆听《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》

表演《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》…4课时

共计36课时

制订人：陈香

年2月

5 / 6

6 / 6

花城版小学三年级音乐教学计划篇二

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺

术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

花城版小学三年级音乐教学计划篇三

本学期我任教年级为三年级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。执教班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

音乐知识和技能训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣
- 4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱

环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

- 1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
- 8、利用多媒体开展教育活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

六、教学要求：

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。
- 2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。

- 4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。
- 5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。
- 6、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

花城版小学三年级音乐教学计划篇四

教学目标：

- 1、通过综合创作实践活动《风的常识和声音的表现》让学生了解自然界的风对我们生活的影响，以及能够用自己的声音模仿出来风在不同的力度上的声音。能用打击乐器或探索自然音源模仿不同等级的风力音响。
- 2、通过学习《风铃》这首歌，使学生感受音乐的自然的关联，进一步巩固节奏xxxxxxx□ 3□能用优美、活泼的声音演唱《顽皮的小杜鹃》，表达对小动物的喜爱之情。建立我的小音库，认识和唱准5、3两个音的音名。

教学重难点：

- 1、掌握3、5两个音让学生在掌握节奏的强弱规律。
- 2、能够区分八分，四十六的节奏规律，并且能够准确的演奏出来。

教学过程：

一、导入：

师：今天老师带了一件小礼物，准备奖给唱歌最认真的同学，想要吗？好，请闭上眼睛，用耳朵听（出示风铃并轻轻发出

声音。)是什么呢?对,风铃。1、实物导入。

师:你观察到的风铃是什么做的?你还知道哪些材料的风铃?
(生自由回答)

(1)师:刚才看到的风铃漂亮吗?。。漂亮。这节课我们就来学唱《风铃》这首歌曲。现在我们先来看三种节奏型,
(展示三种节奏型)名称?读什么?怎么拍?(2)师:如果给你三个词语,分别适合哪种节奏型?(走、跑跑、快快快快)。

(3)师:真不错,那你觉得风铃在微风、轻风、狂风中发出的声音。又分别适合哪种节奏型?(先读:再边读边拍;再唱:给你配上旋律你可以唱吗?)

(4)三种风的力度一样吗?哪种风最弱?中弱?强?(引导学生用不同力度唱,解决难点部分)

二、听一听,唱一唱:

1、师:同学们的表现真不错,现在我们一起来学唱这首歌曲的旋律和歌词。(1)听范唱,这首歌曲的力度、速度是怎样的?给你什么样的感觉?(2)再听范唱,边听边有节奏地读拍歌词。(3)又听范唱,边听边用“lu”轻声模唱旋律。(4)听范唱:把你认为最好听的地方找出来。(5)再听范唱:把你认为最难唱的地方找出来。533531----六度大跳(学生没找到时,老师点出来)

2、再听范唱:风、铃两个字配的是哪两个音?53(先打手号,再唱唱名,再带歌词唱准一高一低)

3、再听范唱:和风铃配音一样的还有哪些地方的歌词?(金钟、银玲)

总结□

3、画一画心中最美的风铃、做一做最特别的风铃，下节课举办“风铃展览会”。

花城版小学三年级音乐教学计划篇五

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，以下是为大家整理的花城版音乐教学计划，希望对你们有所帮助！

花城版七年级下册音乐教学计划

(一)

一、班级学生情况分析

六年级学生音乐已打下了坚实基础，学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一局部学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不只自身学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充沛激发这些学生学习音乐，喜好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表示，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材内容简要分析

本册教材内容包括“聆听”、“扮演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成局部，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进

身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具。

三、本册教学主要教学目标

- 1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识。通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。
- 2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸和连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过多篇，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏和伴奏能力。
- 3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、主要教学措施

第一单元的学习让学生在学唱歌曲时能够运用已学过的音乐知识，发明性地表示歌曲，通过“采集与资源”活动，增强收集信息、查找资料的能力，并能在信息推荐中了解到一些有关中外音乐文化推荐的知识。

第二单元的学习让学生能够熟悉具有代表性的亚洲歌、乐曲的主题，体会它们各自具有的鲜明的民族特点，能演唱、吹奏其中的局部歌曲和乐曲的旋律，以自身独特的方式表达、表示自身对邻国音乐风格的感受与理解。

第三单元的学习让学生感受北方民歌的独特风格和韵味，并试着通过南、北方小调的对比，加深对北方民歌的认识，同时学会秧歌步和着歌曲的节奏，参与“跑旱船”的扮演，体验北国人民喜庆的心情。

第四单元的学习让学生能在演唱过程中准确掌握歌曲中休止符、一字多音、和点节奏等难点，能用自然的声音演唱歌曲，能较准确地表示出八三拍、四二拍等节拍特点。

第五单元让学生能在音乐作品中找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编，能根据作品的结构，为作品的不同段落选择不同打击乐器的伴奏形式。

第六单元的学习让学生在多篇、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融合的北美音乐的风格特点，了解黑人历史和美国音乐发展之间的关系。

花城版七年级下册音乐教学计划

(二)

第1单元 岭南春早(之一)《岭南春早》2课时

教学目标：

1、引导学生了解歌曲的创作来源，分析其节奏与旋律特点，感受其

音乐的风格。

2、通过学习歌曲，让学生亲身体验、感受歌曲所表达的改革开放的政策像春天一样，给祖国大地带来了勃勃生机，给岭南大地带来了繁荣、兴旺给人民带来了欢乐、幸福和吉祥。

教学重点：

通过观看视频、聆听乐句、模仿节奏型等手段，引导学生分析、了解歌曲的创作来源，从而感受歌曲独特的岭南风韵。

教学难点：

1、让学生在熟唱歌曲的基础上，利用狮子锣鼓经为歌曲的前两句进

行伴奏。

2、通过分析歌词，了解歌词所包含的寓意，并引导学生说说在经济

飞跃的今天肇庆的变化通过改编歌词，创造一首属于自己的“《肇庆春早》”。教材分析：

歌曲《岭南春早》是选自国家义务教育课程实验教科书《音乐》（花城出版社）七年级下册第一单元《岭南春早》中的一课。这一单元主要分为两大板块：

为广东人不可缺少的艺术素质；

二、通过学习《岭南春早》、《东方之珠》、《七子之歌》等歌曲，感受歌曲所表现的人们对改革开放政策带给岭南大地巨大变化的喜悦心情，同时，也表达了岭南人“敢为人先”的意志。而我将《岭南春早》第二课时作为这一单元总结性的一课，兼顾了以上两个内容，通过引导学生对歌曲创作来源的剖析，分析歌词了解歌曲所蕴含的意境，最后拓展创作，体验岭南的春天给他们带来的喜悦。教学过程：

（一）组织教学

（二）导入：课前播放歌曲《岭南春早》的录音，烘托气氛，使学生自觉回忆起学过的旋律，并使课程能自然导入。

(三)、复习歌曲。在教师的伴奏下，请同学们一起把歌曲唱一遍，唱完后，教师对学生进行点评。

(设计意图：巩固已学过的知识，加深他们对旋律、歌词的记忆。)(四)引导学生分析、总结歌曲的创作来源：

除此以外，歌曲的节奏与旋律方面也充满着岭南音乐的特色，下面我们结合歌曲里的四个乐句，，分别是：

5 5 1 | 2 . 3 | 1 7 0 1 | 2 0 | . 5 5 | 4 . 5 3 2 | 1 2
4 3 | 2 | 5 0 | 一起来分析、探讨一下。

1、探索节奏特点。

(1) 播放潮州小锣鼓《画眉跳架》的视频，着重观看开头部分锣

敲节奏。

(3) 请2-3个学生把他所听到的印象深刻的节奏敲一敲，教师点

评并引出锣鼓乐后面部分大鼓的节奏型

2/4 x x x □ x . x □ x x x □ x . x □ x x x □ x o ||

(4) 教师示范大鼓的节奏型拍一次，请全班同学跟着拍一次。

(5) 请学生们寻找一下，四个乐句当中，哪个乐句采用了大鼓的节奏型？（第一乐句）

师：对的，第一乐句的节奏采用了潮州小锣鼓当中的一个切分节奏型，给人一种积极、进取的感觉。

(设计意图：这一环节的教学，通过让学生观看视频、聆听

节奏、模仿大鼓节奏型等手段，让学生对比感受歌曲的节奏特点，了解其节奏型的作用。）

2、探索旋律特点。

师：刚才我们探索的是节奏的特色，现在我们再一起来寻找一下旋律的特点。

出示广东音乐《赛龙夺锦》引子部分、以及潮州音乐《画眉跳架》、《梳妆》的部分乐谱，分组请学生们对比、寻找一下剩下的三个乐句与这三首乐曲的联系，并进行连线。

1 7 0 1 | 2 0 | 《赛龙夺锦》 . 5 5 | 4 . 5 3 2 | 1 2 4
3 | 2 | 5 0 | 《梳妆》（设计意图：引导学生通过歌曲三个乐句与三首不同歌曲的曲谱进行比较，使他们感受、体验、理解乐句与曲谱间的内在联系。）

3、通过同学们分析，教师与学生一起总结歌曲的创作来源：

(1)歌曲的节奏选取了潮州小锣鼓的鼓点节奏，展现了岭南人锐意进取的精神。

(2)歌曲的旋律选取了广东音乐《赛龙夺锦》及潮州音乐《画眉跳架》、《梳妆》的音调元素，展现了独特的岭南韵味。

（五）引导学生用狮子锣鼓为歌曲前两句进行伴奏。

师：刚才我们总结了歌曲选取了《潮州小锣鼓》的部分鼓点的节奏，那么平常过年过节时，我们听得最多的是什么锣鼓呢？ 生：狮子锣鼓。

师：嗯，对的。而且，我们学校就有舞狮队，有同学会敲狮子鼓吗？

(1) 请一位会敲鼓的同学敲一敲。

(2) 教师出示简单的狮子锣鼓节奏，与学生一起练习。

包含各类专业文献、各类资格考试、专业论文、中学教育、应用写作文书、行业资料、花城版七年级音乐下册教案76等内容。