

数手指头教案 手指教学反思(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

数手指头教案篇一

1. 玩玩手指，创造出各种形象. 并能流利、完整地说出其意义。
2. 愿意参与手指编故事的活动，能较完整地叙述自己创编的故事。
3. 培养小组合作意识，学习安静倾听、轮流讲述。
4. 能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的乐趣。
5. 学习有序、仔细的观察图片，理解图片，并用较清楚的语言描述图片内容。

事先准备一则用手指表演的小故事。

1. 玩手指. 进入活动。

(1) 钱老师的手指会说话，你们看，是什么意思?像什么?(像小棒、像辫子……)

(2) 变变变(两根手指)，像什么?(像剪刀、像燕子尾巴、像小鸡嘴巴……)

(3) 变变变(两手合成空心圆)，像什么?。(像房子、像桃子、像一串葡萄……)

(4) 钱老师做了这么多手势. 你会做什么手势呢? 表演给旁边的小朋友看。

(5) 谁愿意上来表演给大家看?

2. 手指讲故事。

(1) 手指会变出各种东西, 它还会讲故事呢。教师表演手指故事。(小白兔蹦蹦跳跳走来了, 看见一块石头, 从石头上跳了过去。小鸭子呷呷叫着走来了, 看见石头. 从石头边绕了过去。小山羊高高兴兴地走来了, 它没有看到石头, 撞了一下, 摔了个大跟头. 它爬了起来, 一瘸一拐地走了。)(2) 小手讲的故事好看吗? 大家一起再来看看, 边看边学一学, 再想想小手讲的是什麼故事。

(3) 大家一起做一做、说一说小手讲的故事, 还可以和旁边的小朋友商量一下。(幼儿讨论, 教师巡回指导)(4) 整理故事, 请个别幼儿说一说。

(5) 谁愿意来表演, 声音要响亮。(小朋友边表演边说。)(6) 有没有小朋友一起表演的。(请两名幼儿一起表演。)

3. 创编手指故事。

(1) 还有谁会碰到这块大石头? 他们又是怎么做的呢? 请你用手指表演给旁边的小朋友看, 请大家来猜一猜。(小组讨论)。

(2) 谁愿意上来表演给大家看? 我们一起来猜猜你表演的是什麼意思?

(3) 那这块大石头如果一直都在路上挡着怎么办呢? 如果你是小动物, 你会怎么做?

4. 完整地表演手指故事。

教师与幼儿一起完整的表演手指故事《路上的大石头》

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束后他们还意犹未尽。

数手指头教案篇二

在教学设计时，我主要从三个方面入手。首先，学生在通读全文的基础上，初步感知课文，在理解大意的同时也了解了本文总分总的结构形式。其次，在品读环节，通过细读品析，着重让学生体会作者语言的幽默性和常见修辞手法的运用，旨在渗透写作方法。最后，通过小练笔的形式让学生学以致用，写自己的某一器官，可模仿本文的写作方式。

在授课的过程中，语文课堂的听说读写环节比较齐全，学生也都能积极参与学习活动。只是，课堂气氛仍不够热烈，学生发言略显拘谨。在今后的教学中，应该加强对学生的激励，留给學生能够充分的表现空间。

在授课的过程中，语文课堂的听说读写环节比较齐全，学生也都能积极参与学习活动。只是，课堂气氛仍不够热烈，学生发言略显拘谨。在今后的教学中，应该加强对学生的激励，留给學生能够充分的表现空间。

1. 大力表扬敢于质疑的孩子，让孩子们能够有意识地提出不一样的问题，拓展思维。
2. 体会文本在把握重点词句的基础上，应该布局全文，不能

把眼光放在一小段内容上。

数手指头教案篇三

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示。教这篇课文，重点是理解五根手指有什么特点，难点是领悟其中的道理。因此在初读课文后，我首先引导学生抓住最能反映五根手指特点的2-5段重点体会，同时配上相关插图加深理解，最后让学生以小组为单位合作学习，找出五指的优缺点并制成表格。在学生初步理解五根手指各有所长，各有所短的特点后，我出示了一组非常新颖的由五根手指共同拼成的图片，学生在惊叹手的神奇作用的同时也领悟到了作者的写作意图“团结就是力量”。拓展部分我引导学生仿照《五官争功》编排一个《五指争功》的小品，那绘声绘色的表演既调动了气氛，又让学生进一步体会到了文章的主旨。课后我布置了小练笔，结合自己的生活实际，谈一谈“团结就是力量”。

在教学中做得好的地方：

1. 新颖的多媒体课件调动了学生学习的积极性。
2. 讲略读课文做到了放手让学生自己去合作学习、探究，使学生真正成为课堂的主人。
3. 朗读、制表、表演等形式拓展了学生学习的空间，活跃了

课堂气氛。

不足之处：

1. 多媒体课件展示与学生的表演进行没起到预期效果。
2. 老师引导的太多学生表达的太少，应相信学生，让学生自己去总结概括。

教学是个不完美艺术，在以后的教学实践中我会不断反思，总结经验，勇于创新，不断学习并尝试新课改的教学模式，让自己的教学过程趋于完善。

数手指头教案篇四

键盘指法是小学四年级的学生初学的基本内容，在认识键盘以及8个基准键位的基础上本节课教学任务主要是让学生掌握常用按键的位置以及左右手的手指分工。

在教学过程当中，先让学生回顾了8个基准键位的位置以及手指分工，然后引入本节课的内容，利用比喻的方法把左手的四个手指比作是四个小朋友；将四个基准键比作是小朋友的座位，小朋友都静悄悄的坐在自己的座位上，这时前排的一个座位上出现了困难需要请求帮助，请问派哪个小朋友去是最合适的？老师讲清楚帮助原则（即后面的击键技巧）：只有距离最近的小朋友才可以去帮忙，有任务的小朋友去帮忙，帮助之后迅速回到自己的座位上去，没有任务的小朋友静静的坐在自己的座位上不动。让学生讨论得出各个手指的手指分工。然后加强键位的认识，借助比赛的方法让学生在高压状态下识记常用键位。

但通过本节课和后续课程的学习，可以看出，很多学生在指法的认知度上存在很大的差异。客观分析存在的种种因素，主要体现在以下几个方面：

由于小学信息技术课每星期只有一节，不及时巩固，间隔时间7天后，保持的百分比就只有20%。所以教完就忘的现象很严重，导致以后的教学内容不能正常进行。

目前我们使用的计算机，键盘上字母的排列并没有按照小学生熟悉的顺序。不少小学生反映键盘字母顺序太乱，不容易记住，甚至有的学生还提出要发明一种新键盘的设想：字母一律按照“abcd.....”顺序排列，教学反思《手指分工的教学反思》。

由于学生年龄小，且平时课程大多数用不到灵活的手指动作，所以，很多小学生手指活动相对较为笨拙：小拇指、无名指一般不能单独活动，小拇指一动，无名指也跟着动，无名指一动，小拇指也不由自主地跟着动；所以在打字时手的摆放位置总会在无意中改变，有的学生的中指也不能灵活地单独活动。

与小学生爱玩好动的特征相比，指法练习并不有趣，很多中低年级的学生练习指法的持续时间超不过5分钟，这给完成指法练习任务带来了很大的障碍。尽管在教学里采用游戏教学方式，可很多孩子的自制力不够，玩的同时，就忽略到最根本的指法。因此游戏教学只有在学生掌握字母排列，及键盘位置的基础上才能有利的开展。从而加深学生对于指法的练习深度。

因此，怎么合理的设计教学环节，从而能保持学生指法练习的持久性是我将进一步研究的问题。

虽然字母摆放散乱，那如何加深学生记忆，知道字母所在的位置是学习的第一步。为了吸引学生注意，可以采用拼图游戏的形式，让学生把散乱的拼图，按键盘顺序，放回原位。通过反复的摆放，加深他们记忆键盘字母排列。

为了帮助学生把手指练得更灵活，设计一些儿童手指游戏，

结合琅琅上口的儿歌，练习手指的灵活性。通过讨论自己得出各个手指的分工，借助“金山打字”加强练习，实现知识的掌握。

在实践中，借助“金山打字通”的游戏供选择——“青蛙跳河”、“警察抓小偷”等。由浅入深，循序渐进，帮助学生一步一步巩固指法。从而评选出打字小能手，弹指神功等称号，来提高大家兴趣，通过一句话的反复输入，可以让学生明显看到自己的进步速度，从而打消枯燥的感觉。

孩子毕竟是孩子，一看到游戏就忘乎所以，只知道要胜利，只知道要得高分，哪还顾得了什么指法，什么打字姿势。因此在游戏过程当中老师讲清楚打字规则，游戏标准，严格要求，及时提醒犯错误的孩子，在提高学生学习兴趣的同时，不知不觉地提高自己的打字水准。

数手指头教案篇五

《手指》是丰子恺先生的一篇文章，语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。是六年级下册第一单元的最后一篇课文。这篇课文比较简单，学生能够很轻松地了解五根手指的特点。因此，在教学中我把这篇文章的教学定位为“指向习作的教学”。

第一步，在初读课文，了解文章的主要内容之时，指导学生要善于发现文章中的关键句。把握文章的关键句子能够帮助我们了解文章的主要内容。

第二步，出示表格。默读课文，完成“填写五根手指长处和短处”的表格。在这一环节，指导学生提取关键词，学习运用关键词来概括手指的长处和短处。

通过以上两个环节的学习，培养学习把一篇文章读薄的能力。从整体上了解文章。做到心中有数。

第三步，体会作者写法：

1、以第二自然段写大拇指的这一片段为例，指导学生发现作者运用修辞手法等来写作的方法，使文章生动具体。

2、结尾段与第一自然段对比阅读，感悟两个总写的不同。同时也体会到文章详略分明的写作方法。

第四步，学习方法，迁移运用。学习作者总——分——总的结构特点，学习作者运用修辞来具体生动地描写手指的方法，分小组来写五官。孩子们兴致很高，首先可以模仿课文中的写法，其次一个小组写一种器官，学生感觉很简单，所以课堂上在展示时，很多孩子积极地举手发言，而且语言也非常优美。最后布置作业，仿照本文以《五官》为题写一篇文章。结果，交上来的作业，内容及其丰富，甚至有的学生洋洋洒洒千字文，没有不交作业的学生。

通过这次教学，我体会到首先教师在课前要充分备课，了解文本特点，预设科学合理的教学流程。其次，习作教学一直是语文教学中的短板，学生感觉作文难写，教师感觉作文难教，究其原因是教师不知从何讲起，空洞的讲解效果甚微。如果在平时的阅读教学中适当地根据文本特点渗透习作教学的指导，那么，在潜移默化与长期不断地练习中，学生的习作能力肯定会有很大的提高，而且对于习作的畏惧感也会逐渐消失。