

最新六年级第一学期语文教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级第一学期语文教学反思篇一

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

- (1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。
- (2)、对学生学习方法的指导不够科学。
- (3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

- (1)、学习兴趣不够。
- (2)、没有正确的学习方法。
- (3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学家长身体，

而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有

亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。

六年级第一学期语文教学反思篇二

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了必须的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

教学完本篇课文后，我感受如下：

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础上才能理解课文资料。因此，在课前我让学生进行了预习，课上透过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的资料就有了一个整体的把握。

我在这堂课上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学资料又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。能够融入情感这一磁场中的有知识，有潜力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

本节课的拓展部分主要分为两步。首先学过课文在学生都对科学精神有必须了解的基础上，回忆课内关于不迷信权威的事例。学生说出了诸如“两个铁球同时着地”以及“两小儿辩日”等，对课外的知之不多，于是我又给学生补充两“嗅苹果”和“蜜蜂不是翅膀震动发生”两个实例，并让之读后交流体会，进一步明确了对待权威和书本的正确态度。

1、朗读方式过于单一。本课是一篇独立阅读课文，我意图是引导学生自读、自主、自悟，努力想创设情境引导学生自主理解课文资料，所以整节课阅读方式的选取我大多采用默读，这样课堂显得有点“安静”，对学生“正确、流利、有感情地朗读课文”这一学习目标不能有效达成，因为无法测量。

2、在体会作者情感变化时，引导不够深入，进而导致学生浅尝辄止。课后反思，在作者“气愤：算哪门子老师？”时，我完全能够让学生带着感情多读几遍，或分主角、或个别读，加强“气愤”的情感体验，进而与后文“最好”产生强烈冲突，真正到达欲扬先抑的作用。可我仅仅让学生停留于理解便一改而过。

3、教学组织还是不够严谨，教学语言也不精炼、激励性还不足，等等。这的确都是我在今后教学中需要进一步努力和完善的。

六年级第一学期语文教学反思篇三

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1。整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2。注重人物的心理活动。从桑娜的心里活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1。从读中感受，从感受启发。

2。让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

六年级第一学期语文教学反思篇四

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了

《卖火柴的小女孩》后，相机回顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。

大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

六年级第一学期语文教学反思篇五

语文园地教学是巩固一单元学习的综合教学，《语文园地一》是部编版六年级上册的第一单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。第一部分“交流平台”旨在让学生对于读过的类似的文章进行比较，取其相似，找出不同，增加学习的乐趣；“词句段运用”这一板块意在让学生学会排比句和分号的用法，体会排比修辞的好处，学会写作时什么时候会用分号；最后，“日积月累”版块留给我们的是一首孟浩然的诗《过故人庄》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，为了使交流平台版块比较充实，我在课前已要求学生查阅有关的书籍，搜集自己读过的相似的文章，并告诉他们有条件的情况下可以把相关资料带来与同学们进行分享，同学们因为之前有所准备，所以，我放开课堂，首先让学生们分小组讨论自己看过的类似的书籍，并说一说自己的发现，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流，同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中。

2、同样，为了使排比句学习的顺利展开，我让学生们准备一些自己学过的排比句，并观察它们的结构有什么特点，在大屏幕上出示课本的排比句，让学生们总结排比句的特点，即为三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组成句子并排在一起，就叫作排比。同学们基本能发现其特点，并纠正自己不正确的认知，形成正确的知识体系。对于排比的修辞手法有了进一步的了解。最后，让同学们练习写两个排比句，小组进行评判，更进一步地了解排比的特点，学会判断排比和造排比句。

3、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，理解和积累诗句。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、课前的准备工作充足，学生们学习的积极性很高。

通过课前的准备工作，学生们都有材料可说，尤其是交流平台中，同学们都积极地展示自己读过的书籍，并且热情地和小组同学讨论，从讨论中获得了自己新的感悟，使同学们在知识方面更上一层楼。

2、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，尤其是古诗的学习，通过各种读，让学生熟悉古诗的内容，自己解答诗的诗意，并让学生回忆以前所学过的孟浩然的诗，总结起来，形成了体系学习。

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但对课堂时间的把握有很大的欠缺，学生们的积极性很高，所搜集的资料很多，有很多内容没有办法更好地融入课堂，另外三个板块的衔接上不自然，板块语言之间衔接不流畅。

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，增加孩子们的学习兴趣，合理地把握时间，让孩子充分地展示自己所想展示的内容，锤炼语言，使用精妙的语言使语文园地的三个方面衔接起来，使得整个课堂学习起来更加的轻松、有趣。

六年级语文教学反思3

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的'特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？

学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

六年级第一学期语文教学反思篇六

教《桃花心木》时，我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题

学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。这一课所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

六年级第一学期语文教学反思篇七

《穷人》是小学六年级语文第十二册的一篇课文，是俄国著名作家列夫托尔斯泰的作品。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和他的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人淳朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。作者通过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦劳动人民的苦难生活和美好的心灵。

教学这一课，第一课时我主要让学生学习生字词；把握课文主要内容，理清课文写字思路；并找出课文中的有关语句，看看穷人“穷”。的主要体现，感悟沙皇统治下劳动人民的

苦难、悲惨生活。第二课时理解课文内容，通过课文有关语句感受渔夫和桑娜的“富有”，感受渔夫夫妇的高尚品质；根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。

教学流程：

一、直接导入。

二、通过朗读，回顾“贫穷”。

三、品味课文，感悟“富有”。（重点）

四、总结升华。

五、续写故事。

最初的教学思路并不清晰，在刘雅妮老师的指导下，才形成了以上流程。由此我感受到老师们的相互交流、相互帮助是那么珍贵，那么必要。

在课堂教学中，我以“富有”为切入点，让学生读课文，找出相关语句，感悟渔夫夫妇的高尚品质。

1) 走进桑娜，感悟富有——勤劳，善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过桑娜的心理活动描写来品味，重点词“忐忑不安”。

2) 走近渔夫，感悟富有——淳朴善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过渔夫的神态、语言描写来品味，重点词“熬”。

3) 品读结尾，再次体会人物品质。

在学生理解的基础上，进行有感情朗读。

课堂小结后，情感升华，对学生进行做“人”教育——勤劳，善良，乐于助人。

课上，让学生自己发现问题，突出重点，后师生交流感悟，再有感情朗读回味，让学生真切感受穷人生活的穷困和精神的富有。学生们一直在阅读中思考，在思考中理解，收获。

美中不足的是，课堂前松后紧，教学语言不够简练，教学环节有些拖沓，时间分配不够好，导致续写这一环节没有展开，仅留为作业处理。今后要继续提高课堂调控能力。