

最新松鼠教学设计与反思 松鼠教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

松鼠教学设计与反思篇一

《松鼠》这是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形特征和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

1、注重对课文字、词、句、段语言训练：在学习松鼠的外形时，让学生抓住体现美丽的词语和句子。学习松鼠的活动时，让学生找出动词，用自己的词汇看图说话；学习松鼠搭窝这段，让学生找出表示顺序的词，并自己练说。比如松鼠搭窝这一环节，学生通过自读课文，找出表示顺序的词，再此鼓励他们用这些词说一句话，这样既符合学生的认识规律，并能让学致用。懂得介绍动物外形要按一定的顺序，说说自己家的小动物特点。

2、读中悟，读中学教学中，我着重指导学生通过抓关键词朗读、对比读、引读等方式，让松鼠的形象和生动的语言留存在孩子的记忆中。因为学生抓住重点词句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

3、学法指导在教学松鼠外形这一自然段时，找出这段的中心句。让孩子们先初读第一自然段，然后记住你认为非常关键的词语，接着以竞赛的形式让学生说出松鼠的“四肢”、“面孔”“眼睛”、“毛”等部位的特点，最后指导学生有感情地朗读，进一步从文字中感受松鼠外形的美丽。

让孩子们上台来写松鼠活动时动作词。这时充分调动了学生的积极性，课堂再一次活跃了起来。但是，这时的“放”，这时的“活”还是有一定规矩的。最后把对松鼠的这份喜爱，化作笔下的语言写出来松鼠搭窝这个自然段的教学设计尤为巧妙。通过教学这个自然段是抓住表示顺序的词语“先然后最后”了解松鼠搭窝的经过。这次教学设计很有特色，非常新颖。在设计时能尽量发挥文本的作用又勇于超出文本，有的放矢的进行训练。设计时抓住“窝搭好了，还在上面加一个盖，把整个窝遮蔽起来，这样就不怕风吹雨打了”。体会松鼠的机灵。松鼠的食物种类及怎样吃和怎样储藏食物，这段较简单。抓住松鼠的可爱之处，学生汇报即可。知道三个“它们”代表什么。

这节课学生反应比较活跃，我认为教学环节设计的比较合理，当然，学无止境，我一定通过学习不断改进并提升自己的教学能力。使课堂更加精彩。

松鼠教学设计与反思篇二

上完课后，我自己静静地坐在位置上，一句话也难得说，是什么缘故恐怕自己一时也说不出一个所以然。应该说，整节课师生之间的互动得到了充分的表现，经过课改后学生的能力水平较之以往有了很大的改变，学生的个性得到了充分的飞扬，自主意识更是得到了充分的体现，这在课堂上展示得非常丰富。课堂上，我能尊重每个孩子的人格，保护他们的自信心和自尊心，让他们有表达欲，并能积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。

可是，另一个问题又摆在了我们眼前。在学生兴趣被激起的同时，如何进一步关注学生课堂学习状态？关注每个学生的发展呢？在课堂上，有个别孩子在做着与学习无关的事情，是授课内容不精彩？还是老师讲课方式单调？我陷入了沉思……看来，我的课堂调控能力与自己想象中的确实还存在一定的距离，教师课堂把握不足，因而未能及时组织课堂纪

律。更为要命的时，在当时气急败坏的情况下，连自己最为拿手的课堂评价环节也基本消失了。总之，一堂课下来，给我留下了诸多的遗憾！在各位老师的评价中，这是一节不错的课堂教学。至于自己所上的课怎样呢，我一时也说不清，只是它没有我想象中的好。

我认为，一堂成功的课，虽有许多因素组成，但有两大方面非常重要：一是学生是否乐意上这节课，是否乐意参与探索、交流等；二是学生得到了什么？如知识、能力、情感、态度、价值观等。只有做到这两点，课堂才会成为学生享受快乐的场所，才能真正达到提高学生素质、提高教育质量的'目的。

而学生在这节课所表现出来的知识、能力和情感体验，确实表现得淋漓尽致，特别是当孩子们当场说出这样的诗句是，我更是又惊又喜：

黑色的贺年片，是无边无际的宇宙送给我的。

宇宙祝愿我，像杨利伟叔叔一样，努力学习，

而课堂上那高高举起的小手，更是给了我们师者信心、决心，让我们信心百倍地把课改进行下去。

松鼠教学设计与反思篇三

听了那些专家和名师的课，感觉一切都是水到渠成，信手捏来，而《松鼠》这课我虽然经过反复修改，自我感觉也是一次比一次有进步，但始终没有将感情完全融入到课堂当中，师生间缺少一种默契、和谐，这点也正是我需要好好磨练、学习、提高的。

松鼠教学设计与反思篇四

授课最后，我设计了一个思维拓展。练习表达的环节：

1、作者向我们准确、生动地介绍了松鼠的特征及生活习性，除了文章中介绍的松鼠特点外，你知道松鼠还有哪些特点吗？请你补充课外资料。

2、假如你是一只可爱的小松鼠，你该如何介绍自己呢？学生很感兴趣，也在这个过程中加深了对课文内容的理解和掌握。

松鼠教学设计与反思篇五

《松鼠》是一篇描写动物的课文，语言生动，内容浅显易懂，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了作者对动物的喜爱之情。我在教学《松鼠》这篇课文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行习作训练大有裨益！

松鼠教学设计与反思篇六

《松鼠》是一篇描写动物的课文，语言生动，内容浅显易懂，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。因而在上课前，我采用介绍新朋友的方式导入，来调动学生的学习性趣，让学生的注意力吸引到教学轨道上来。通过看图片，加深了学生对松鼠的印象，再有感情地齐读课文，让学生能够从整体入手，理清文章思路，然后在讨论的基础上，让学生同时明白了文章是从外形、生活习性这两方面给我们介绍松鼠

的，初步培养了学生的概括能力。在学习松鼠外形的美丽的过程中，我采用的方法主要是让学生通过多种形式的读来感受松鼠的美丽。如果能够对照松鼠的图片，让学生体会它的外形的美丽可爱，可能会效果更佳。在学习松鼠搭窝这部分内容时，让学生划出课文中表示顺序的词，鼓励学生用这些词说一句话，这样既符合学生的认识规律，学习最后一段时，让学生自读自悟。我问：“你从中知道了什么？”学生把知道的踊跃表达，培养了学生获取知识的能力。点出了文中三个“它们”所指的不同的事物。最后让学生进行小练笔。

总之，我觉得还有许多不到之处，比如抓重点词语方面把握的不太好，重点词语的解释不是很好，学生回答完问题应该注意适当的引导。课前的图片如果能够换成视频资料效果会更好。在学生评价读书情况那个环节耗费的时间太多了，以至于最后的没有讲完。如果让学生课前再搜集一些有关松鼠的资料，对松鼠会有更深刻的了解，也许效果会更佳。希望各位老师提出宝贵的意见和建议，指导我今后的工作。

教学反思：

这篇课文属于科学小品文，知识性较强，一不小心，就会把这堂语文课上成生物课。在备课时，我尽可能地避免这种情况的发生，把重点放在本文极富感染力的语言上，引导学生分析欣赏文章生动形象的语言。同时，让学生在赏析完富有生动性、趣味性的语言后，能够学以致用，在实际写作中学会运用这样的生动说明语言。

我的初衷是好的，可在教学过程中，我仍在课文内容分析上花费了较多时间，这样留给语言赏析、写作片断练习的时间就有些捉襟见肘了，这样也就导致了我教学过程中出现的一个较严重的问题：学生活动太少，课堂气氛不够活跃。有些本来设计了小组交流的环节被迫减掉，例如从文中找出让人觉得松鼠讨人喜欢的句子，先让学生讨论交流一下再回答应该会更全面。还有最后学生写完片段后本应再交流的，也因

时间关系被我跳过了。

语文课堂应是读、说、写有机结合的和谐课堂，是学生发挥其主体作用的天地，本堂课从这两方面来看是不够成功的。读书声不够多，学生的主人翁地位未能体现，还停留在问答式的课堂模式中。在今后的教学上，我要努力克服这一弊病，争取做到真正地还课堂于学生，充分发挥学生的主体作用。

松鼠教学设计与反思篇七

《松鼠》是一篇语言生动的说明文，在学习松鼠外形的美丽的过程中，我采用的方法主要是让学生通过多种形式的读来感受松鼠的美丽。对照松鼠的图片，让学生体会它的外形的美丽可爱，效果比较好。在学生读文之后，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段的结构，这样学生学习由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有好处。

松鼠教学设计与反思篇八

这是一篇略读课文，写的是一只松鼠跑进我们家后，在我们家接二连三发生的一些趣事：松鼠千方百计地“贮存冬粮”，把糖、面包皮什么的叼到大柜顶上；我们采来的一篮子鲜蘑菇，枪声忙活了一个早晨把它们全晾上了；天冷了，松鼠把手套、头巾等东西叼到烟囱里，给自己垫窝。作者以儿童的视角观察这只跑进家来的松鼠，用充满童趣的笔触描写松鼠的习性。文章语言清新自然，生动有趣。松鼠虽然一而再、再而三地做着荒唐事，可在作者一家人的眼里，这只跑进家来的松鼠是那么可爱，因此，这些错误都是可以原谅的，就如孩子的调皮。细细读来，课文处处充溢着对松鼠的喜爱。

在教学过程中，我设置了“激趣引入——初读课文，整体感

知——研读课文，体会情感——再读课文，读出感情——领悟写法”这几个环节。

“兴趣是最好的老师。”在“激趣引入”环节中，我出示了有关松鼠的照片，从视觉上让学生感受到松鼠的可爱，激发了学生的兴趣。

会概括文章的主要内容，这是小学高年级阶段的目标。在“初读课文，整体感知”环节中，我要求学生自由朗读课文，用自己的语言概括文中写了松鼠在我家做了哪几件事。让学生从整体上感知课文。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”在“研读课文，体会情感”环节中，我尊重学生的个性化阅读，让学生默读课文，找出自己感兴趣的句子，谈谈体会。

通过前面三个环节的学习，学生在理解课文内容的基础上能体会文章所要表达的情感。接着在第四环节的“再读课文，读出感情”中，请个别同学进行欣赏读。

最后，引导学生领悟文章的写作方法，并仿照文章的写法，用具体的事例写自己喜爱的一种动物。

这一堂课下来，自我感觉完成得十分顺利和轻松。基本上达到了预期的效果。遵循了略读课文的教法，大胆放手让学生自读自悟，做学生学习的引导者，尊重学生的个性化阅读。注重了朗读的训练。

- 1、没有利用课本中的插图这个现成的教学资源。
- 2、课堂教学过程中激情不够。
- 3、课堂气氛不够活跃。

松鼠教学设计与反思篇九

新课标指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求教师在课堂上成为学生学习的伙伴，成为“平等中的首席”，因而，教师要善于在课堂上营造宽松、民主、活跃的课堂氛围，与学生建立友善、和谐的师生关系，使得师与生，尤其是学生乐于、善于对话。在课堂教学中，无论是教师对于学生感悟体验时充满鼓励、赏识的话语“你说得真好”、“你的感受很深刻”……还是对于学生遇到困难时诚恳的帮助、引导“你能勇敢地站起来朗读，真不错！但是，如果你在读的时候，能够把语气逐渐加重，那就更好了……”抑或是教师的体态语言“走到小朋友的身边，指了指自己的嘴，提醒他注意说话先举手”……无不体现“师生平等对话”的理念。

学生因老师善意的提醒而乐于接受，因得到老师的肯定而兴奋自豪，更因老师一句句充满赞赏激励的话语而激动不已。在这样的氛围中，学生的心态才能保持开放，才能激活学生的思维，产生充满活力、充满创造的体验，也才能在对话过程中生成新的认识。

2、巧用“留白”，深入对话

许多作品都讲究“留白”，即在艺术作品的写作手法上讲究言已尽而意未了，而留一些空白让人们用各不相同的想象去填补，达到“此处无声胜有声”的艺术效果。教学中，如果充分利用课文中蕴含丰富的“留白”之处，引导学生思考和感知，充分发掘作者未写出来的文外之意、弦外之音，对文本进行补白，那么就会激活学生与文本的对话，学生的思维得以碰撞，情感得以激发，生命得以点燃。

我在教《那只松鼠》时，这篇课文讲起来比较难，原因一是文本没有激情的东西，二是内容离孩子的生活较远，孩子很难走进人物内心。于是，我抓住了人物的动作去感悟人物的

内心，充分利用“留白”引领学生倾听作者的声音，倾听人物的声音，与作者对话与文本对话。比如在重点体会“但我突然看到了两道极其古怪的目光：像是绝望，像是乞求，更像是对我的蔑视和抗议。”这一处时，我对学生们说“假如你是这只松鼠，你会想些什么，会说些什么？”这样孩子们张开了想象的翅膀，打开了情感的闸门，把无声的文字转化为有声的语言，还原了真实而扣人心弦的真实情景。此时孩子们已真切而深入地体会到了小松鼠的不幸，体会到了生命的价值，自由的可贵。紧接着让学生按照刚才的方法再来学习“我的身体有点颤抖，手也像触电般地缩回原处。”的时候，我对学生们说“通过这几个动作，走进人物的内心，你就更能了解这个人物，请大家想象一下这时作者在想什么。”就这样在老师的引领下，学生一步一步走进了人物的内心世界，就这样一句很简单的句子，经过与文本对话，孩子们融入了自己的感情，读得很到位。

学生如果没有读懂作者的言外之意，弦外之言，聆听到文本的声音，又怎能走进作者的心灵世界，发出感动的呼声？生生间、师生间如果没有相互智慧的碰撞，心灵的交融，课堂又怎会变得如此精彩，处处洋溢着生命的痕迹？在这里，学生是学习的主体，学生、教师、文本之间的对话交流，让学生走进了文本生发的世界，让文本走进了学生和老师的内心深处。

3、有效“拓展”，延伸对话

新课标指出：“扩大阅读面，增加阅读量，多读书，读好书，读整本的书。”是的，要塑造学生更为丰富的人格，单靠一篇课文是做不到的。因此，要树立“大语文教育观”，在保证用好语文教材的前提下，广泛开发利用一切语文学习资源，拓展学习和运用语文学习的领域。因而，在课堂上适当、适时、适量的拓展能真正地有助于课堂的学习。

我在教《那只松鼠》时，一开始用各种资料让学生认识、熟悉松鼠这种动物，在教学进入尾声时，我提出让学生试想一

下：作者看着它蹿上树梢，从这棵树跳到那棵树时，心情怎样？你认为松鼠会恨“我”，还是会感谢“我”呢？假如作者没有放那只松鼠，又会发生什么事呢？这些有效的适时的拓展，调动了学生已有的生活体验，使学生的情感和作者的情感产生共鸣，在聆听作者的心声、认同作者的心声的同时，也发出了自己独特的声音，使对话得以扩展与升华。

崔峦老师曾说过：“阅读教学的过程，是每个学生潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程；是学生、教师、文本对话、思维碰撞、情感交流的过程。”因此，作为语文教师应抓住语文教材的优势，在阅读教学中，引导学生与文本对话，用心灵感受，实现思想与思想的碰撞，情感与情感的交融，心灵与心灵的接纳。对话，让心灵走进文本；对话，让课堂更精彩；对话，让课堂充满活力！