

最新研究生思想政治表现自我评价 思想 政治表现自我评价(优秀5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

合唱活动总结篇一

在忙碌和辛苦中本学期学校的合唱团工作已近尾声，回顾这个学期的工作情况是有付出也有收获，具体的总结情况如下：

一、合唱团训练

1、这个学期重点迎接李沧艺术节比赛演出，从开学就进入排练中，每周四的下午同学们都准时出现在音乐教室里，和老师一起进行排练，这个学期我们参加了全国少儿歌曲合唱团的选拔，参加了区艺术节合唱比赛，还参加了学校迎世园会的演出，虽然还没有出来成绩，重要的是我们的新队员得到了锻炼。

2、在学生的声音训练上这个学期我们针对声音的统一性，和谐性进行了训练，使学生在音色音质上有了很大的提高，声音悦耳动听，和谐优美。

3、在气息上结合作品进行了训练，培养学生有目的的呼吸，有支持的呼吸，调节气口使呼吸为演唱作品所用，达到一致完整的效果。

二、发展方向

- 1、继续努力，在下一个学期中继续加强训练，我们争取唱出好的作品。
- 2、丰富合唱团的演唱技巧，提高合唱团的整体水平。
- 3、继续吸纳优秀的合唱新队员，补充新鲜力量。

合唱活动总结篇二

我们合唱社团是以今年九月组建的，本着自愿参加的原则，合唱团共有学生49人。在每周二下午社团活动时间。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声

部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

合唱活动总结篇三

本学期6月份，我校班级大合唱比赛正式落下帷幕，此次比赛在历时近一个月的安排布置，各班精心准备，各学年音乐老师认真指导下，经过三天的激烈角逐，很多班级以优异的成绩为此次比赛划上了完美的句号。

此次比赛可谓是我校近年来合唱比赛中水平较高的一次。无论是从校领导的重视程度，校有关职能部门及相关教师的大力支持，还是各班赛前准备，精心布置，及至赛中评比过程，赛后的成绩评定，奖项颁发，都体现了我校以德育人的方针政策，在挖掘学生的特长，营造浓厚的校园活动氛围及培养学生的团队合作精神方面有着积极推动的作用。纵观本次比赛，有如下特点：

2、表演形式方面：这次的比赛表演形式多样化及细致化水平也高过往次比赛。每个班级的精神面貌都很足，各班穿着各式各样自己班级的班服，让人耳目一新；演唱方面更有独唱、齐唱、轮唱、二声部合唱等各种趋于专业化的演唱形式；加入了校吉他班队员演奏的伴奏团队更加专业化，素质化，同时最重要有些班级已经可以脱离音乐教师的伴奏，学生独立完成，既锻炼了特长生，也锻炼了班级体的合作意识；有的班级采用了专业的舞蹈服装，为合唱伴舞，让表演的形式更

加多元化；有的班级备置了适合歌曲的道具，有的班级打出了为学习鼓劲的条幅，有的班级将班级布置得像专业演出的舞台，还有的班级干脆将演出场地定在了操场上，有更大的发挥空间。

本次合唱比赛的感人之处可谓比比皆是。6.2班的原创诗歌和歌曲道出了时下所有人都在学习的张丽莉老师感人事迹，也将老师的辛勤劳动创作成了小音乐剧表演得淋漓尽致，让所有的评委为之感动；6、9班班主任在生子后短短数十日之内，投入了大量的时间和精力精心编排和准备，不但学生自己伴奏，更精心的准备了舞蹈和专业的服装；7、8班班主任同样扔下嗷嗷待哺的孩子，任电话响起却一直坚持在排练和评比的第一现场；8.8班的班主任去做流产手术，为了班级的评比能够正常进行，由爱人坚守岗位直到评比结束；8.9班的比赛场地在操场，适逢下午暴雨突袭，为了班级的荣誉没有一个同学放弃，直到硕大的雨点打在身上仍坚持表演完最后一个动作，演唱完最后一个音符，还有很多感人的事迹，举不胜举。

当然，本次比赛也存在着一些这样或那样小小的不足。如有些班级虽然选择的歌曲好听，但由于非合唱歌曲，学生演唱起来难度大，也没有太大的发挥空间，限制了学生发挥的水平；有些班级虽然选择了适合的歌曲，但由于缺乏指导，音调不适合学生的音域，也未能让学生更好的展示；同时有的班级在多次合唱比赛中都演唱同一首歌曲并且基本形式和水平停滞不前，也没有发挥出合唱比赛的积极作用和能动性。

综上所述，本次合唱比赛无疑是成功的，而且成绩是骄人的，体现了我校在德育，美育方面取得的成绩和进步，相信我校的学生在这样的环境下成长，不但学习上有着突出的成绩，同时更能德智体美全面发展，成为合格，进步，全面而优秀的人才跻身社会各行各业中。

合唱活动总结篇四

总结是事后对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析的一种书面材料，通过它可以正确认识以往学习和工作中的优缺点，不妨坐下来好好写写总结吧。我们该怎么去写总结呢？下面是小编收集整理合唱社团活动总结，仅供参考，欢迎大家阅读。

合唱社团活动自从本学期以来，在这四个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，所以在初期，确实面临着一些困难。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《黄河大合唱》、《同一首歌》《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节

奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，培养了大家团结，协作的精神。在下一个学期，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

合唱活动总结篇五

根据我区文教局的精神，我校于6月16日开展了“祖国万岁”班级歌咏比赛活动，我校积极响应上级指示，进行了一个月的合唱训练。在校领导的关怀下，通过全校师生的共同努力，我校先后组建了100人的学生合唱团，以及全体教职工共同组建的教师合唱团，做到了班班有歌声。

我校对“祖国万岁”大型歌咏比赛活动为主题的大型歌咏比赛活动非常重视。召开专题会议来研讨在学校内开展合唱比赛的具体事宜，在学校办公会上明确要求全体领导班子成员必须参加合唱队，在合唱训练过程中起模范带头作用。

学校把歌咏比赛作为一项严肃的政治任务对待，在对合唱队统一动员的基础上，妥善协调合唱人员的工作、学习和排练，确保了工作、学习和排练齐头并进。领导的重视，确保了各项排练活动顺利进行；思想的统一，促进了排练比、学、赶、帮良好氛围的形成，为取得优异的成绩奠定了基础。

在次活动中我们采取了一系列行之有效的措施，做到领导带

头，全员参与，层层发动，达到了唱出正气、唱出和谐的效果。

1、全员参与，人人学唱。注重老师、学生平时的学习和训练，为选拔高素质的合唱队员创造了良好的条件。

2、训练定时间、定地点，每次训练都有明确的任务，使整个训练过程循序渐进、扎扎实实地进行。

3、指导教师分工负责，充分发挥每位教师的特长，训练工作协调高效。训练中给音乐教师做了分工的明确，明确的分工调动了专业教师的积极性，提高了训练的效率。

内部挖潜，让师生的潜能得到最大程度的发挥。这次合唱我们没有请一个外援，队员全部是本校的领导、教师和学生。但我们做到了五个和谐，指挥、领唱、领诵、舞蹈、合唱队员各有专长，各有特色，形成了一个和谐有机的整体，共同提升。

合唱活动总结篇六

本学期我担任了学校合唱社团的教学，为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习合唱的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。我总结以下这个学期社团的工作情况。 为了培养学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，在原有合唱队人员进行重新调整。选拔特长生和热爱音乐活动的学生，组建学生合唱团。 合唱社团的魅力：

一、训练措施

1、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

2、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

二、训练目标：

1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

声音的训练：

(1)呼吸 (2)声音位置 (3)发声训练

音准的训练

音准是音乐表现的基础,好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

寻找共鸣位置扩大音域的训练

(1)胸音训练 (2)头音训练

合唱表现的四种手段

(1)连唱 (2)跳唱 (3)强而有弹性 (4)不连不跳

节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术,节奏是它的组成部分和主导因素,没有节奏也就没有音乐。

咬字吐字的训练

以字带声,以情带声,字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

2、艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲,对学生进行审美教育,使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的,什么音乐是不好的,培养学生高尚的情操,丰富的情感,使其身心都得到健康的发展。

3、声部和谐训练

由于小学生的年龄比较小,声音的自我控制力比较差,所以

分声部的训练难度比较大，所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

合唱团的意义：

一、鼓励学生们展现自我

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

在本学期的社团展示活动中，我校合唱社团参与了庆六一的表演，在表演中获得了师生及家长的好评，并受到区校领导的高度认可。

二、树立自信心

总而言之，在教学中设计营造一种合适的情境是十分重要的。此外，要多引导和鼓励学生去发现和体现课堂以外的情境，开拓审美视野，培养审美意识。

20xx-xx-xx

合唱活动总结篇七

根据党的教育方针：使受教育者在德育、智育、体育等方面

得到全面发展，要贯彻这个方针，仅依靠学校第一课堂是无法全部做到的，这就必须辅之于第二课堂。本学期合唱社团从第七周开始训练到第十七周结束。在这十个星期里，训练的时间不长，但是学生还是切实地学到了一些本领。现将我校的合唱社团工活动作总结如下：

组织学生，有目的、有计划地进行活动；坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则；形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校外有机结合。

本社团来自于二年级低段学生，基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练。通过校园音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过几个月的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏。

4、学生认识了休止符，认识了四二拍的指挥。

5、同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力

和记忆力得到了明显提高。

总之，本期活动丰富了同学们的课余生活，提高了学生学习音乐的兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的第二课堂，推行落实素质教育。

合唱活动总结篇八

为迎接建党xx周年，加强学生爱国教育，深入了解红色传统文化，增强同学间的集体意识和团结合作精神。丰富同学课余生活，我机电分院院特此举办了“红歌大合唱活动”，用诚挚的热情为祖国送上了深情的祝福。“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱已经落下帷幕。以下是本次活动总结：

（一）赛前

（二）初赛

初赛由机电分院所有班级共同参与，分两个阶梯教室共同进行，并由学生会各部门部长担任评委打分，在参赛的35个班级中选出前12名进入复赛。整场比赛中各参赛班级团结有力而又饱含深情地演唱了一首首经典红歌。

（三）复赛：

复赛于4月末在报告大厅前举行。烈日下，整齐的方阵，统一的服装，展现出当代大学生积极向上的精神风貌，整场比赛在主持人的引导下顺利举行，并评出前8名进入总决赛，他们分别是：10楼宇、10模具（1）班、10机械（1）班、0机械（2）班、10数控（1）班、10数控（2）班、10机电（5）班、以及09数控（1）班。“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱五位嘉宾他们正在用歌声表达爱国之情。

（四）决赛：

决赛于5月12日南208教室举行。出席决赛的嘉宾有：院团委指导老师漆老师、学工干事申老师、党办干事余老师、机电分院学工干事刘老师以及机电分院学生会指导老师于老师。各参赛班级以洪亮的歌声、饱满的热情唱出了对祖国，对党的热爱以及赞美。比赛最后分院学生会指导老师于老师对本次比赛做出了高度评价，并宣布比赛结果。由到场的各位嘉宾为获奖班级颁奖。至此，“唱响主旋律，颂歌献祖国”红歌大合唱比赛圆满结束。

（1）心得体会

虽然“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱已经落下帷幕，但是嘹亮的歌声仍然在我们耳边回荡，我们心潮澎湃，热血沸腾。

当今我们身边虽然没有弥漫的硝烟和连天的炮火，但现在世界正在进行激烈的竞争，总向我们提出了更加严峻的挑战，所以我们仍要向先辈学习，学习他们不畏艰险、不畏强权团结奋进的爱国意志，学习他们废寝忘食、坚忍不拔、永不言弃的战斗精神。

（2）经验体会

1. 优点：

a.从比赛的策划和准备方面看，应该说是准备充分.

b.主题选择上结合了红歌的特色及对整个建工学院莘莘学子的希冀，节目积极向上，展现了学院同学的特色。

c.学生会在承办此次比赛中各部门协调配合，分工明确，所以整个进程都很顺利。整个活动过程都井然有序。

2. 不足：

a.会场布置：舞台周围布置较为简单，没能起到烘托气氛的作用。

b.设备查补：一些必要设备（包括灯光、话筒等）

c.在中场都断续出现了问题，这可能是在准备过程中有遗漏总的来说此次活动是成功的，但依旧存在一些不足一处，活动初期的宣传与号召度不够，部分班级积极性不高，纪录较松散，因此在此后的活动中应充分考虑如何调动同学们的积极性，调动一切可能因素来调动同学们的积极性，同时组织能力也有待加强。每一首歌都蕴涵着爱国主义的热情，每一句歌词都凝聚着英雄主义情怀，永恒的旋律唱出对祖国和人民的热爱，对伟大理想的'追求。

合唱活动总结篇九

精神，激发同学们勤奋好学，立志报国的热情，同时增强同学们的凝聚力，向心力，学校举行“唱响青春”合唱比赛。我校本次合唱比赛以两个第一名，两个第二名和两个第三名两个优秀组织奖两个优秀指挥奖和两个优秀领唱奖的成绩划上了句号，此次结果可喜可贺。在这次比赛中，所有成员都感受到了团结合作的团队精神，感受到了温馨的大家庭气氛。本次比赛深得本校领导的重视和鼓励，使得整个比赛的工作能够顺利进行。本次活动在全校师生的努力下，取得了圆满成功。现将本次活动总结如下：

通过本次合唱比赛，丰富了学生课余生活，努力营造和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术教育环境；为学生提供了展示艺术才华的舞台，充分展现了校园文化风采，培养了团结合作精神，增强了学生集体主义思想；挖掘出学生歌唱潜力、调动学生学习音乐的兴趣，不断提升学生的综合素质。通过本次大赛，实现了学校“班班有歌声、人人都参与”的目的。同时，大力促进了学校艺术教育活动的普及和提高以及学生德智体美的全面发展。

以学校学生为对象，开展全员参与的校园歌唱活动。师生们在本次活动中表现积极，在训练过程中，讴歌了我们伟大的祖国的文化，展现了中小學生健康活泼和积极向上爱国主义思想情趣和丰富快乐的校园生活。在比赛过程中，师生们激情歌唱我们伟大的祖国的音乐文化，整个校园弥漫着爱国主义气息。同时评委们依据评分标准公正、公平、公开地进行严格评选、考核，使得本次活动趋向完美。

团支部和少先队提前一个月布置本次活动任务，确定时间，把本次活动与班主任的考核挂钩，同时与期末优秀教师、优秀班集体的评选工作联系起来，这样每位老师都积极响应学校的号召，在全校范围内掀起了真情以歌曲献祖国的高潮。

本次活动设小学、初中组奖项。各设一、二、三等奖及优秀组织奖一名。经过严格评选，最终评出：小学组第一名：五年级一班；第二名：四年级一班；第三名：四年级三班；优秀组织奖六年级三班；初中组第一名：八年级一班；第二名：八年级五班；第三名：七年级五班；优秀组织奖七年级五班。本次比赛还优秀指挥奖小学部娜孜拉；初中部赛比努尔；优秀领唱奖小学部邓义梅；初中部马小倩。