

最新毛笔书法计划书(优秀5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

毛笔书法计划书篇一

日子如同白驹过隙，不经意间，又将迎来新的工作，新的挑战，一起对今后的学习做个计划吧。什么样的计划才是好的计划呢？下面是小编精心整理的毛笔书法教学计划，欢迎大家分享。

学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但是毛笔对有些孩子来说是头一回接触，有七八个学生去年跟着我学过毛笔书法，今年有十多个基础是零的学生加入，学情参差不齐，教学中要分层教学，既让去年学过的同学能够有所提升，也要让头一回接触的学生打好基础，书法指导上还是有一定难度的。

因此教学中还是要注意的. 是从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。

因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，

而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

通过举办书法班开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

展览形式是在专业教室墙上悬挂展出和专业教室门口展板上展出或以展板的形式举办中心展览。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

以周为单位完成相应的教学计划和内容

毛笔书法计划书篇二

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

1、书法工作与学校常规相结合；

- 2、书法工作与全体师生相结合；
- 3、书法工作与科研工作相结合；
- 4、书法工作与学校文化相结合；
- 5、书法工作与师生成长相结合。

1、进一步明确写字教学的重要性。

2、上好写字指导训练课。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

4、加强教学研究。

5、学校每周推介一名“校园小书法家”作为“每周一星”，全面介绍小书法家的.学习和书法作品、个人小照。

1、执笔方法及书写姿势

2、笔画的特征及书写方法

3、部首的特征及书写方法

4、字的结构特征及规律

5、读帖方法

6、临摹字帖方法

7、创作要点

8、欣赏书法中的美

1、每周安排一定量的教学内容，由易到难，辅以适量的临帖练习。可根据学生的实际吸收情况加强或调整某些方面的教学内容。作业评价中要以鼓励为主。

2、定期展示优秀作品，在校园内和班级中展示

3、举办全校性书法比赛，激发学生的学书法热情。

4、参观镇内、校内的书法展览，提高审美和借鉴能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

毛笔书法计划书篇三

通过书法课开展艺术普及，培养学生对书法艺术的欣赏能审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；

作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

以周为单位完成相应的教学计划和内容。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字。

周次教学内容目标要求

第一周

- 1、为书法课程作好准备。介绍文房四宝及书法习惯（执笔。坐姿。用笔）了解书法的基本常识，能够初步认识中国书法。
- 2、用笔技法的基础训练。掌握书法的基本姿态，为今后的书法学习作铺垫。

第二周

- 1、毛笔楷书笔画的写法——横掌握横画的基本写法。
- 2、包含横的简单字练习了解横画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第三周

- 1、毛笔楷书笔画的写法——竖掌握竖画的基本写法。
- 2、包含竖的简单字练习了解竖画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第四周

1、毛笔楷书笔画的写法——撇掌握撇画的基本写法。

2、包含撇的简单字练习了解撇画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第五周

1、毛笔楷书笔画的写法——捺掌握捺画的基本写法。

2、包含捺的简单字练习了解捺画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第六周

1、毛笔楷书笔画的写法——提掌握提画的基本写法。

2、包含提的简单字练习了解提画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第七周

1、毛笔楷书笔画的写法——点掌握点画的基本写法。

2、包含点的简单字练习了解点画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第八周

1、毛笔楷书笔画的写法——钩掌握钩画的基本写法。

2、包含钩的简单字练习了解钩画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第九周

1、毛笔楷书笔画的. 写法——折掌握折画的基本写法。

2、包含折的简单字练习了解折画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习。

第十周

1、毛笔楷书结构的写法——上下结构掌握上下结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关上下结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖。

第十一周

1、毛笔楷书结构的写法——上中下结构掌握上中下结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关上中下结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖。

第十二周

1、毛笔楷书结构的写法——左右结构掌握左右结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关左右结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖。

第十三周

1、毛笔楷书结构的写法——左中右结构掌握左中右结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关左中右结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖。

第十四周

1、毛笔楷书结构的写法——双合结构掌握双合结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关双合结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖。

第十五周

1、毛笔楷书结构的写法——包围结构掌握包围结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关包围结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖，尝试创作。

第十六周

1、毛笔楷书结构的写法——半包围结构掌握半包围结构字型的安排规律，熟练完成练习。

2、有关半包围结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖，尝试创作。

第十七周

1、总结考试检验学期成果。

2、发放书法小明星证书。

毛笔书法计划书篇四

学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但是毛笔对有些孩子来说是头一回接触，有七八个学生去年跟着我学过毛笔书法，今年有十多个基础是零的学生加入，学情参差不齐，教学中要分层教学，既让去年学过的同学能够有所提升，也要让头一回接触的学生打好基础，书法指导上还是

有一定难度的。因此教学中还是要注意的是从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

通过举办书法班开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。展览形式是在专业教室墙上悬挂展出和专业教室门口展板上展出或以展板的形式举办中心展览。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

以周为单位完成相应的教学计划和内容

毛笔书法计划书篇五

(一)

一、学情分析

学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但是毛笔对有些孩子来说是头一回接触，有七八个学生去年跟着我学过毛笔书法，今年有十多个基础是零的学生加入，学情参差不齐，教学中要分层教学，既让去年学过的同学能够有所提升，也要让头一回接触的学生打好基础，书法指导上还是有一定难度的。因此教学中还是要注意的是从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

二、教材分析

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

三、教学目的通过举办书法班开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

四、教学形式：

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

五、展览形式：

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；

作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。展览形式是在专业教室墙上悬挂展出和专业教室门口展板上展出或以展板的形式举办中心展览。

六、教学内容：

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

七、教学进度：

以周为单位完成相应的教学计划和内容

（二）

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。因此，本学期的书法兴趣小组根据书法的自身特点，并结合学生的认知规律特设计以下教学计划：

一、激发爱国、爱校情感

通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

二、精选学习内容

目前中学书法教学中的思想品德教育，往往对上述几点泛泛而谈。如何使它真正落到实处？我觉得首先要从较低层次对学生进行初步的爱国主义教育，初步培养他们一些智力与非智力因素。首先，阐明学书法道理、增强学习勇气。在教学中要使学生明白，书法不是高不可攀的。其次，创造学书气氛、形成专注心境。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

三、教给正确方法

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等。再次是要求学生注意写字卫生，如桌子，墨盘等工具的清洁。通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字、卫生习惯，还可以培养雅度气质。

四、加强书法训练

1、结构（独体字。结体字）

以比较形象的比喻法，引导学生认识汉字的特点书写的基本规律。（）先结构后笔画。

2、笔画。

笔画的正确性决定字的特点，方法要正确，书写要严谨。

3、了解笔、墨、纸、研的基本性能这是学习毛笔书法的基本常识。

4、行笔的基本规律。包括如何执笔，如何落笔、行笔、收笔。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。加强临帖教学，要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。同时要求学员每天完成钢笔临帖二十个字，毛笔临帖十个字。

五、开展形式多样的书法活动

(三)

一、学情分析

本人任教2+1四年级的书法课，经验和方法都不足，但是学生从三年级开始，就通过练字打下了一定的基础，所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

二、教材分析

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

三、教学目标

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

(1)、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。

(2)、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

4、书法教学要具有发展性

我们教书法的目标是：

（一）实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

四、采取措施。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

(二) 按字形的要求，正规严格去指导习练；

(三) 学会比较和鉴别的方法；

(四) 教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。