

最新女权主义论文选题 开题报告培训心得体会(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

女权主义论文选题篇一

开题报告培训是为了帮助研究生更好地完成研究生课程的一项重要培训。在参加了开题报告培训后，我深感受益匪浅。下面我将从培训目标、培训内容、培训效果、自我反思和未来打算五个方面来总结我在开题报告培训中的心得体会。

首先，开题报告培训的目标是为了规范研究生开展科研工作的流程和要求，提升研究生的科研能力。通过培训，使研究生能够更加清晰地了解研究主题、研究方法和研究计划，并能够用科学的观察和实验方法进行研究。这将为研究生后续的科研工作奠定坚实的基础。

其次，开题报告培训的内容涵盖了开题报告的基本结构和要素、开题报告的撰写和提交流程、开题报告的评审要点等方面。在培训过程中，导师们通过具体案例和实操演示，详细解读了开题报告的各个部分，提供了一系列书面材料供研究生参考和学习。通过培训，我对开题报告的要求和写作技巧有了更深入的了解。

第三，开题报告培训取得了明显的培训效果。通过参加培训，我对如何撰写一份完整、规范的开题报告有了清晰的认识。我了解了开题报告的基本结构，从题目的选择到研究目的、研究方法、研究方案以及研究预期成果等方面进行了详细的

阐述。而且，在培训中我们进行了一些实践操作，通过实际撰写的过程加深了对开题报告写作技巧和评审要点的理解。

然后，我对自己在开题报告培训中的表现进行了深入的反思。在培训中，我发现自己在理论学习和实践操作的过程中，还存在一些问题和不足。例如，在撰写开题报告的过程中，我有时无法准确把握研究的重点和难点，导致开题报告不够严谨和精确。此外，我的时间管理能力和组织能力也需要进一步提升，以更好地安排科研工作的进度和计划。这些问题和不足给我敲响了警钟，使我意识到自己在开题报告写作方面还有很大的提升空间。

最后，我制定了未来的打算。首先，我将结合培训内容和要求，对自己的开题报告进行重新审视和修正，确保开题报告的质量和准确性。其次，我打算多读一些相关的学术论文和专业书籍，提升自己的科研素养和理论水平。此外，我还计划参加一些学术研讨会和学术论坛，与他人交流和学习，拓宽自己的学术视野。

总的来说，开题报告培训是一次十分有意义的培训。通过这次培训，我对开题报告有了更深入的理解，提升了自己的科研能力。培训中的自我反思也使我意识到自身存在的问题和不足，并且我制定了一系列的未来打算。我相信，在导师们的指导和帮助下，我一定能够在科研工作中取得更好的成绩。同时，我也期待着未来继续参加各类培训和学术交流活动，不断提升自己的能力和素质。

女权主义论文选题篇二

美声歌唱艺术自 1600 年产生于意大利以来，距今已有 400 多年的历史。最早关于歌唱技巧的理论是意大利人卡奇尼在《新音乐》中对歌唱技法的阐释。随着声乐艺术的发展，各种声乐理论相继出现，至 19 世纪声乐教学与声乐理论得到空前发展，最具代表性的人物是加西亚父子和兰皮尔蒂父子

的声乐理论，加西亚(子)在 1874 年出版的声乐理论著作《歌唱艺术论文集》中提出了“声门冲击”理论学说，在嗓音机理方面给予了深入的研究，强调生理器官在歌唱中的重要作用，并开始将声乐教学和生理科学相结合，以科学的方法和思维来解释声乐技巧训练中声音现象。直至今日在国内外依然存在以生理歌唱器官的机理活动来教学实践。

1905 年兰皮尔蒂的声乐论着《美声歌唱技巧》的问世，特别强调了呼吸在歌唱中的重要性，第一次提出了感觉对共鸣及呼吸技巧的重要作用，强调神经的控制作用。“兰皮尔蒂父子被看做是意大利 200 多年来美声学派优良传统之集大成者与传播者，其声乐理论与声乐教学在欧洲声乐史上占有重要地位。”

其后杜普雷的关闭唱法，雷斯克的面罩唱法等声乐教学与声乐理论相继问世，对后世声乐技术的发展做出了积极地贡献。

自 20 世纪以来，随着科学技术的发展，现代科学仪器的发明为研究生理器官在歌唱中的运动提供了保障，从而使歌唱技巧中模糊的概念获得了一定的科学界定，由此也产生了一些专门从事嗓音研究的医学、生理学、声学专家和学者。无疑在一定的限度内推动了声乐艺术的发展。在这一时期许多歌唱家、声乐艺术表演者以其论着、论文等形式阐释自己的主张和见解。例如：德国女高音歌唱家莉莉·雷曼在其《我的歌唱艺术》中提出的“气流要旋转”“要进头腔”等技术和方法。美国声乐教育家斯坦雷提出的“咽腔共鸣”，提出与欧洲靠前、明亮的声音相对的靠后唱法。美国声乐教育家范纳德在其声乐理论论着《歌唱—机理与技巧》、《论歌唱中的贝努里效应》及《声门冲击》等，利用科学实证的研究方法彻底颠覆了 17 世纪以来的欧洲传统的声乐教学方法，否定以感觉为主的经验主义教学方式，否认头腔共鸣、鼻腔共鸣等传统意大利美声唱法经验。

以及其他 20 世纪专家学者以各种科学手、发明、创造等实

证主义思想来揭示声乐技巧的认识规律。然而，20 世纪活跃在世界歌剧舞台上的最著名的歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈、萨瑟兰、卡拉斯等从来没有长期钻研过声带是怎么运动的，共鸣是怎么来的，也从不否认头腔共鸣，面罩共鸣等技巧。帕瓦罗蒂在谈到声音的过渡时说到：“对，在我的内部感觉是比较压缩的收紧的，那并不意味着发出来的声音音响是收紧的。声音应该是前后均匀的，但内部有一种几乎像要窒息住声音的感觉。”

琼·萨瑟兰对声音的位置这样认识到：“是指抛射出进入正确的一些穴窍里去。感觉声音对着硬腭前方射出去…硬腭上方的圆拱……圆拱顶的前方，”的等等。美国大都会著名男低音歌唱家罗杰姆·汉涅斯对20世纪40位光彩夺目歌唱家进行了关于歌唱艺术的亲切谈话，收录到了他的《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》一书中。而在此书的前言中却又提醒读者到：“是的，如果你把本书作为发展自己声音的唯一指导，它可能损害你的声音健康。如果用本书取代一位好老师确实要陷入麻烦。没有经验的人指导，让学生独自学习本书，面对许多艺术家叙述的各种不同意见会迅速的陷入混乱的灾难中。”

通过以上对声乐理论的陈述使人们对声乐演唱艺术不禁陷于迷惘之中，不禁要问，以上所提到的声乐技巧到底哪一种说法更科学、更正确？是科学机理学说还是感受审美经验？汉涅斯关于 40 位享有盛誉的歌唱家声乐技巧的描述也只能阅读而不能去独自实践。难道声乐技巧就没有像其他学科一样有一个人们普遍公认的科学体系。作为声乐学习者与实践者这种责问并不是没有理由的，这些问题确实时时困扰着声乐的学习者与实践者。今天笔者将其抛现出来，并不是要从根本上解决争议问题，笔者既没有那样的能力同时也不是本论所能涵盖的内容。在这里，只想通过多年来的大量阅读书籍，结合声乐技巧训练的实际以音乐美学中的“音乐审美经验的感性论原理”

作为方法论来分析与探讨声乐艺术问题。感性论认为：世界不仅是物质的，同时也是感性的，并且第一次将音乐审美经验理论从哲学认识论的框架中分离出来，从主客体对象性关系的角度，探索人类艺术思维活动，不再将感性活动的研究置于认识论的下属层次，而是在哲学范畴中将认识论和感性论给予同等重要的地位，以哲学对象性关系为基点，把人类艺术思维的哲学方法论看作是与科学思维的方法论——认识论相对应的概念。借此，回到上述声乐理论的探讨，首先声乐艺术属音乐艺术学范畴，应以艺术思维的视角分析理解声乐理论和声乐技巧。各种声乐技巧是前人在声乐演唱中的审美经验的积淀，所呈现的是主体心理体验下的感性的——头腔共鸣、面罩共鸣、气息涡流、声音的集中、脑后摘筋等等。如果硬给这些技巧套上科学实证的枷锁，显然这些技巧是不存在，也是不可理喻的。否认传统就是在否认声乐艺术的审美经验，就是站在机械的唯物主义角度强拉硬扯的要把审美的、感性的声乐艺术划归到认识论的门下作为低级层次的附庸，从而证明认识论的极度权威。然而、机械的唯物论忘记了人首先是感性的，声乐艺术是人的审美艺术，人和机械、动物、自然世界最大的区别就是人有审美的能力，机械、动物、自然界是人的审美对象，在审美的过程中人可以展开丰富的想象，在和自然事物的对象性关系中确证自我，丰富自我，展现自我。

因此，声乐技巧，是声乐表演者的审美经验下的技巧，继承传统，就是继承特殊意义艺术思维下的审美经验的传统。技巧是主体的技巧，各种声乐技巧在主体心理上形成明确的技巧形象并受心理感觉支配与自身的客体(各种歌唱器官肌肉)进行精细、微妙的调整与交流外化为听觉声音形式，而这声音形式要经受审美的检验，听觉检验正确再反转到主体本身形成技巧的内容，得到主体自身的验证，从而技巧是有效的技巧。反之，是无效的技巧。继续接受检验。由于主体的环境、性格、心理、生理、天赋等存在着差异，主体的技巧便呈现多样性和复杂性。由此，正是以上主体与客体、艺术思维与科学思维、不同视角的方法论、主体生理理与心理等矛

盾现象，引起学习者思维甚至心理感觉的矛盾而迷惘。

近几年来，中国一批优秀的歌唱家多次在国际上荣获各种声乐类大奖，女高音歌唱家何慧、男高音歌唱家田浩江等，至今活跃在纽约大都会的舞台上。在国内[20xx年4月，国家大剧院上映了一系列歌剧，《奥涅金》、《茶花女》、《纳布科》、《燕子之歌》、《宋庆龄》等歌剧深受观众们的喜爱和好评，这些歌唱家的歌唱水平都已经达到国际水准，就笔者多年来声乐的学习与实践所掌握的关于声乐演唱技巧的研究，多见于国内各大音乐专业院校的专业刊物以及各出版社出版的专家、学者的论着和国外学者的译着。对专家、学者以及活跃于表演舞台的歌唱家关于声乐技巧的见解、意见进行了潜心的研究，参考了音乐美学、声乐美学、声乐心理学、声乐机理学以及各种歌唱艺术的相关资料和书籍，甚至有时亲临现场聆听国外、国内专家的现场讲学及歌唱家的音乐会。

从中缕出了一些关于声乐演唱技巧的一些心得，为完成本论文的撰写提供理论研究支持。在这里，笔者仅将部分关于与本论文研究相关的研究资料简单归纳和整理。

关于声乐技巧国外译着：《嗓音遗训》，弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，主要介绍了兰皮尔蒂、威廉·莎士比亚、亨利·伍德、卡鲁索、泰特拉基尼的歌唱艺术，更多的是关于演唱技巧的一些经验介绍。《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译。杰罗姆主要将在当时走红的来自世界各地的40位歌唱家的关于声乐技巧的采访对话笔录进行了详尽的陈述。《训练歌声》，〔美〕维克托·亚历山大·菲尔兹着，李维渤译，主要对各种不同专家学者、教育家、歌唱家的一些关于声乐教学的理论观点、声乐演唱的演唱方法进行了分门别类的进行了介绍。《歌唱—机理与技巧》，范纳德，主要从生理学的角度，对演唱的机理，歌唱器官的作用以科学的视角进行了分析和阐释。

国内论着：《沈湘声乐教学艺术》、李晋玮、李晋瑗编着。

《歌唱的艺术》，薛良着。《声歌求道——中国声乐艺术的理论与实践》，郭克俭着，《中国古代声乐艺术》，张晓农着，《声乐译丛》上海音乐学院声乐系编，1980 年第一辑，杨韵琴译，倪瑞霖专业校勘，《古典戏曲声乐论着丛编》，傅西华编，等等关于介绍国内、及国外声乐演唱的方法和理论。

鉴于国内音乐刊物的各种关于声乐技巧的论文：《歌唱技巧训练的在认识》，邓小英，中央音乐学院学报 200 年第二期，《如何学习和掌握面罩唱法——介绍吉诺贝基的面罩唱法》，杨树声，中央音乐学院学报 20xx 年第二期。《谈俄罗斯女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科的歌剧表演风格》，吴艳戩，人民音乐 20xx 年总第 568 期，《弱声练唱在声乐学习中的重要性》，邢延青，中国音乐 20xx 年第二期等等。

关于音乐美学的论着、论文，《音乐美学新论》，王次炤着，《音乐美学文选》，于润洋主编。《情感艺术的美学历程》，邢维凯着等等。

对相关的资料进行梳理，从声乐技巧方面，更多的专家和学者研究的方法论不尽相同，其主要争论的焦点在于声乐技巧的机理性和经验性。从意大利传统的美声唱法来看主要以兰皮尔蒂为代表的经验性的技巧与加西亚为代表的生理机理技巧的争论最为突出。从哲学方法论来说是科学的认识论还是艺术思维下的感性论为基础的矛盾焦点。由此，总结、梳理的目的事实上是为解决声乐技巧问题体提供有力的理论支持，争论归争论，对本论文来说并不是研究的核心，提出的原因在于为本论文提供理论依据，多年来的演唱学习的实践，经常会遇到学习的困难，往往对技巧的词汇难于理解，对技巧的本质、实践性还没有一个充足的认识，借此通过研究生论文的撰写，通过查证大量的相关资料，梳理出自身对演唱技巧训练的实际上产生的矛盾进行研究，问题的提出不是别具新材，独树一帜。考虑到矛盾的概念太过哲学概念化，如果只将研究的题目立为声乐技巧训练中的矛盾，重心显然落

在了矛盾上，唯物主义哲学的概念性太浓，不小心会落入到概念的堆积中而不能自拔，再者，歌唱的实践告诫，太过理性不太适合演唱技巧的把握，直至在阅读于润洋先生《音乐美学文选》中邢维凯教授的《音乐审美经验的感性论原理》与于润洋先生《音乐史论问题研究》中的《音乐形式问题的美学探讨》，不敢说站在了一定的认识高度，但似乎对声乐技巧研究的方法论产生了一些顿悟，也捋出了一些头绪，来撰写此文，可能还不太成熟，但对于一个年轻的声乐学习者来说，有了这份激情与执着应给予的更多的是鼓励。从这一视角出发，以音乐美学中的审美经验的感性理论为研究的方法论，研究声乐技巧的矛盾，通过网上搜寻，资料整理，翻阅刊物等手段的考察并没有与本论文相同的论文发表。本论文的创新之处在于运用音乐美学感性论、形式论、心理学等相结合的论证方法，对声乐技巧中的矛盾进行探究。

[1][7]李超着，声乐艺术发展史[m].中央音乐学院出版社[20xx.316.57.

[2][3][4]【美】杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译，大歌唱家谈精湛的演唱技巧[m].中国青年出版社，1996.214.330.3.

[5]于润洋主编，音乐美学文选[m].中央音乐学院出版社[20xx.360.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语小词典[m].商务印书馆，1980.249.

[8][10][16]弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，嗓音遗训[m].上海音乐学院出版社[20xx.154.159.30.

[9][18][21][22]管谨义编着，西方声乐艺术史[m].人民音乐出版社[20xx.299.241.230.

[11]尚稼骧着，欧洲声乐发展史[m].华乐出版社[20xx.349.241.

[12][13]陈先达主编，杨耕副主编，马克思主义哲学原理[m].中国人民大学出版社[20xx.127.137.

[14][15][17]郭克俭着，声歌求道--中国声乐艺术的理论与实践[m].文化艺术出版社[20xx.15.15.17.

[19]音乐译丛(2)[m].人民音乐出版社[m].1979.91.

[20]李强，“气”在古代声乐理论中的基础地位[j].北京：中国音乐(季刊)20xx.(2)

第一部分：序言，分为两层次：一、论题提出的理论背景，二、国内外研究现状。

第二部分：声乐技巧与矛盾的关系，分为三个层次，一、声乐技巧本质，二、技巧矛盾本质，三、声乐技巧与技巧矛盾的关系。

第三部分：是本论文论述的核心部分，即声乐技巧中的矛盾，分为三个层次进行，一、呼吸技巧中的矛盾，二、面罩共鸣技巧中的矛盾，三、声音转换技巧中的矛盾。

第四部分：分析声乐技巧中的矛盾在教学实践中的应用。

第五部分：结语，对全文进行归纳和总结，力求从声乐美学高度进行理论升华，得出分析声乐技巧中的矛盾对声乐技巧的提高具有重要意义的核心论点。

本文紧紧围绕声乐技巧的矛盾这一核心，采取逐层递进的方式进行分析论述，从艺术思维的角度着手，借助哲学、音乐美学、声乐心理学、声乐生理学相关知识，运用哲学思辨与

分析的方法与声乐技巧的实践相结合，对技巧蕴含的矛盾因素进行深入的分析与研究，进而揭示矛盾、解决矛盾，以利于提高技巧，艺术的歌唱。对相关的材料采取阅读图书、刊物资料，网上搜寻获取相关理论知识，进行整理，分析、比较与研究，为本文提供科学的理论依据，从而增强本文的理论性、科学性、实用性与实践性。

自从美声唱法发展至今，歌唱家、声乐教育家、声乐理论家一直在为声乐技巧的发展在不懈的探索着。在声乐的演唱的实践中不断地在摸索着、总结着适合于自己的歌唱方法和技巧。因此，声乐技巧是众多个主体体验的技巧，有其自身的规定性和范畴属性。

正是在这特殊的声乐艺术领域里，技巧本身势必以其各种存在形式表现着、呈示着，被主体所感受着、总结着。其技巧中的矛盾也正是在众多主体的实践中所表现出来的技巧中的具有哲学辩证统一意义下的一种存在形式，而这种存在形式由于其主体的多样性导致的技巧的多样性从而所呈现的矛盾形式的多样性。这种多样性由于受技巧审美性质的制约，使得矛盾本身又具有了感性的意义和本质。而这一意义和本质对于声乐技巧中矛盾研究方法论方面具有重要意义。所以笔者在论文的前两部分着重在方法论的论述中着重了笔墨。

对声乐技巧中的矛盾的探究，不单单是为了矛盾而矛盾，也不是为了技巧而技巧。尽管矛盾赋予哲学唯物辩证法的独立核心本质，但在声乐艺术领域研究技巧中的矛盾，其本质除了具有哲学唯物辩证法意义以外，更重要的是在声乐技巧中的矛盾，其性质是审美经验下，主体技巧的外在声音表现形式。既有形式的一面又可以在一定条件下相互转化而成为内容的一面——技巧。如何将二者有机的结合起来，利用艺术的思维去分析、理解、实践矛盾，提高技巧，体验技巧，艺术的歌唱。正是本论文撰写的意义所在。辍笔于此，对于论文中相关的观点、看法、体会可能还有许多与专家、学者不一致的地方。就当作为一个初出茅庐的年轻人，充满着对声乐

艺术追求的激情与渴望。

女权主义论文选题篇三

学生姓名

学 号

系 别

专 业

指导教师

职 称

项目成员

1. 提出问题

通过日常生活中对普通花坛的观察，发现普通花坛固定不动，缺乏观赏性。提出能否设计出动态花坛这一问题。

2. 研究目的

设计可变形缩放艺术花坛，让花坛可以缩放，将花盆放在架子上，增加观赏性，展现动态美。

3. 探究意义

将艺术与花坛有机结合，可变形，使该花坛功能多元化，通过缩放机构展现动态艺术，增加可观赏性。

“动态艺术”一词最早由弗兰克·马利纳（曾为美国喷气推进实验室执行主任[nasa下属单位]）提出，是一种将艺术与科

学有机结合起来的艺术表现形式。随着人们对艺术的不断追求，该领域呈现整体上升趋势，索契冬奥会的五环就是这种艺术表现形式的最好体现。查克·霍伯曼[chuck hoberman]花了数年时间研制了一系列的变形艺术雕塑，塑造了其在该领域的领军地位。既为艺术与科学的结合，就要求设计者对两方面都要有所了解，这就造成了该方向门槛较高且人才匮乏的情况，但这并不意味着没有好的创意。然而这个领域还有许多方向值得人们去开发，并且根据每个人对艺术的不同理解也会产生出不同风格的作品。

缩放机构指自身具有大范围的空间变形能力的一类机构。机构空间变形可以是空间体积的改变，也可以是外观几何形状的改变。因缩放机构易于存放、运输以及模块化，使其在太空和建筑设计中具有很高的实用性和经济性，更因为很强的变形能力和变形时的美观性而受到广泛重视。已经有很多学者提出了多种缩放折叠机构理论及模型，并对其进行了研究。一般来说，缩放折叠机构的研究会从缩放单元开始，多个缩放单元的组合可以使简单的单元拓展成复杂的缩放体。单自由度的缩放折叠机构由于控制简单并且具有可靠的缩放变形，因而受到很多研究人员的关注。缩放机构按照组成运动副可以分为：纯转动副缩放折叠机构、纯移动副缩放折叠机构和其他缩放折叠机构。

女权主义论文选题篇四

开题报告是研究生阶段的一项重要任务，对于如何完成开题报告，如何进行论文选题等问题，大学生们不得不进行一系列的培训。最近，我参加了一次开题报告培训，受益匪浅。以下是我对于这次培训的体会和心得。

首先，培训让我意识到开题报告的重要性。在培训中，老师详细讲解了开题报告的作用和意义，帮助我们认识到开题报告是展示自己研究方向和能力的重要途径。通过开题报告，我们能够提前整理思路，确定研究方向和目标，以及对研究

的可行性进行验证。这对于我们后续的研究工作和论文撰写都有非常重要的指导作用。因此，我意识到要认真对待开题报告，重视每一个环节。

其次，培训让我明确了如何选择论文选题。在培训中，老师强调了论文选题的重要性，他指出仅仅有兴趣是不够的，我们要通过查阅大量的文献综述，选择有研究价值和可行性的题目。同时，老师还分享了一些选题的思路和方法，如关注社会热点，关注科技发展方向等。培训中，我们还通过小组讨论的方式，一起交流并分享了我们心目中的论文选题，从中我学到了很多大家独特的选题思路。通过这次培训，我对于如何选择论文选题有了更明确的认识。

第三，培训让我学会了如何撰写开题报告。培训中，老师详细介绍了开题报告的基本结构和要求，帮助我们编写开题报告。他讲解了如何陈述自己的研究背景和意义，如何明确研究目标和内容，如何进行方法和步骤的设计等。同时，老师还提供了一些范文和案例来帮助我们更好地理解 and 运用所讲的知识。通过参加这次培训，我对于撰写开题报告有了更清晰的认识，并且我学到了很多实用的写作技巧。

第四，培训让我了解了开题报告的评审标准。在培训中，老师向我们详细介绍了开题报告的评审标准和要求。他强调评审过程中的一些重要因素，如开题报告的逻辑性、科学性、创新性等。同时，老师还向我们解释了开题报告评审过程中的一些难点和重点，如如何提升自己的语言表达能力，如何增加报告的说服力等。通过培训，我对于开题报告的评审标准有了更具体的了解，这对于我今后的报告撰写和论文写作也有一定的指导作用。

最后，培训让我明确了接下来的工作计划。经过培训，我深刻认识到了开题报告的重要性和难度。因此，我决定更加努力地对待开题报告的撰写和完成。我将继续深入研究我的选题，并进行更加详细的文献综述。同时，我还会不断完善我

的开题报告，增加论证的可信度和说服力。除此之外，我还计划加强自己的表达能力，提高口头报告的水平。我相信通过这些努力，我会取得一个好的开题报告结果，并为接下来的研究工作打下坚实的基础。

总之，这次开题报告培训让我受益匪浅。通过培训，我意识到了开题报告的重要性和意义，并学会了如何选择论文选题、撰写开题报告和评审标准等多方面的知识。在接下来的工作中，我会继续努力，充分运用所学知识，不断提升自己的能力，取得更好的研究成果。

女权主义论文选题篇五

1: 目的: 提高湘西少数民族地区的经济发展，人民经济收入，安定团结，健康文明的生活环境，引导人们能正确认识休闲体育活动意识，利用湘西得天独厚的民族风情，民族文化，民族体育，地理环境结合现当前体育产业化的兴起，来带动湘西经济的发展，提高人均收入。

3: 国际动态: 就国际形式来看，全球一体化，体育参谒立体化，现在大多数都对健康的意识有了进一步的认识和觉悟，就世界卫生组织，旅游事业，节假日的活动方式来看，世界各国都是为提高全民综合素质进行引导，都对休闲体育这一块有了较高的认识。

4: 国内动态: 国内形式来看[wto和兴办奥运，运动产业，当前人均收入的不断提高，全国每年就用于休闲的费用也相对增多，用于休闲娱乐的时间也大幅度增多；旅游产业的话的蓬勃发展，产业化开始起步。人口健康意识的转变。

关键技术和预期水平效益

2: 预期水平: 预期水平能达向个湘西地区的休闲文化起到带动作用，向健康方向发展；达到的预期效益在调动积极文化

方向的同时，能积极调动全地区的人口综合素质得到大幅度的提高，使湘西人人都能进一步认识休闲活动中带来更多乐趣，能从身心上得到健康的发展，促进休闲文化的积极发展，打造安稳的社会经济环境，达到在发展经济的同时，使全地区全民健身活动能有一个活跃的氛围，引导休闲活动向健康的发展方向，人口综合素质等得到提高提供依据。

研究基础及主要措施

（一）：我是体育系大三体育教育专业学生，学习认真，成绩优秀，做事踏实，有较强的体育理论知识。在学习过程中，注重运动知识的积累，生活中就对休闲体育进行过多次的调查和访谈，给自己打下了坚强且牢固的理论性知识和社会实践能力。

（二）：文献资料基础：

[2] 孙葆丽。我过群众体育发展的历史回顾[j].体育科学，2000.20（1）：13—16.

[3] 胡小明。新世纪体育的走向—娱乐于健康[j].体育与科学，2001.（4）。

女权主义论文选题篇六

虚拟化，是指通过虚拟化技术将一台计算机虚拟为多台逻辑计算机。在一台计算机上同时运行多个逻辑计算机，每个逻辑计算机可运行不同的操作系统，并且应用程序都可以在相互独立的空间内运行而互不影响，从而显著提高计算机的工作效率。

从it技术发展的角度来看，桌面虚拟化技术将用户使用环境与系统运行环境拆分，不必同时在一个位置，即利于用户灵活使用，又便于it部门集中维护管理。桌面虚拟化技术在节约管

理成本，降低设备功耗，倡导绿色计算、提高可管理性和数据安全等方面有一定的经济技术优势。

桌面虚拟化是融合了服务器虚拟化，远程连接协议、瘦客户机等多种技术的系统，完整的桌面虚拟化解决方案主要由4部分组成：服务器设施、虚拟化的桌面主机，连接代理和瘦客户机。

1、桌面虚拟化

桌面虚拟化是一种基于服务器的计算模型，vdi概念最早由虚拟化厂商vmware提出，已经成为标准的技术术语。虽然借用了传统的瘦客户端的模型，但是让管理员与用户能够同时获得两种方式的优点：将所有桌面虚拟机在数据中心进行托管并统一管理；同时用户能够获得完整pc的使用体验。桌面虚拟化解决方案，此解决方案不仅能增强控制能力和可管理性，简化虚拟桌面的管理、调配和部署；还可以提供令用户备感亲切的桌面体验，用户能够通过view manager安全而方便地访问虚拟桌面，升级和修补工作都从单个控制台集中进行，因此可以有效地管理数百甚至数千个桌面，从而节约时间和资源。

服务器虚拟化技术

虚拟化技术起源于对分式系统时代，其目标是在一台主机上运行多个进程，以便充分利用大型机上昂贵的计算资源。从广义上讲，虚拟化技术主要分为平台虚拟化、资源虚拟化和应用程序虚拟化等。平台虚拟化通过虚拟机监视器(virtual machine monitor或称为hypervisor)隐藏特定计算平台的实际物理特性，为用户提供抽象的、虚拟的硬件环境。vmm是一个位于计算机硬件和操作系统之间的软件层，运行在特权级，负责管理和隔离上层运行的多个虚拟机，并为这些虚拟机提供安全、独立的运行环境。每个虚拟硬件系统运行的操

作系统称为客户操作系统(guestos)[]客户操作系统将通过vmm访问实际的物理资源。平台虚拟化技术按照实现方式可分为指令集虚拟化、硬件抽象级虚拟化，硬件辅助虚拟化、操作系统级虚拟化等。早期的平台虚拟化技术采用软件解决方案，为改善软件解决方案在性能方面的瓶颈，出现了硬件辅助虚拟化技术。

借助 vmware virtual infrastructure 软件的体系结构，企业可以通过提高效率、增强灵活性和加快响应速度来降低 it 成本。由 vmware 虚拟机搭建的 vmware 虚拟硬件平台构成了虚拟基础架构的基础。它创建了一个用软件实现的、可运行操作系统和应用程序的统一硬件映像。

通过 vmware 软件[]it 组织能够虚拟化计算、存储和网络系统，并对这些系统进行集中管理[]vmware 产品提供的企业级虚拟机可以提高服务器的利用率和性能，并延长系统的正常运行时间，从而降低提供企业服务的成本和复杂性。通过利用现有的技术[]vmware 软件降低了推广新应用程序的风险和平台成本。

无论大型企业还是小型企业，都可以使用 vmware virtual infrastructure 软件来提高 it 操作的效率、降低 it 操作的成本。通过让企业方便轻松地使用适当的 it 资产，可以改善企业绩效、提升竞争优势。使用 vmware 虚拟化软件[]it 组织能够查看、管理和快速部署整个企业的数据中心资源[]it 管理员则可以对业务需求做出即时响应。此项技术可用于解决一些业界最为复杂的 it 问题，包括实施生产服务器整合、提高业务连续性和优化软件开发生命周期。

1 服务器整合 - 借助虚拟化技术，可在较少的服务器上运行多种工作负载并减少未来对物理服务器的需要，使难以管理的服务器数量剧增状况得到控制。

1 业务连续性 – 使高可用性和灾难恢复解决方案变得更经济、更简单、更可靠，从而减少停机时间。

1 开发和测试 – 通过在开发和测试中使用虚拟化技术来降低成本、提高生产效率和产品质量，优化软件生命周期。

桌面可管理性和安全性 – 提高企业桌面的可管理性和安全性，以降低成本、减小风险，并提高桌面基础架构的灵活性。

当前，全球化、外包和更高的员工移动性分散了企业的各种流程，it系统的复杂性阻碍了业务灵活性和弹性，因此，对简化管理系统、降低成本的需求是桌面虚拟化的主要驱动因素之一。此外，缩减it预算、提高信息安全性和服务水平都导致集中部署it的需求大幅提升，由此统一管理的呼声越发高涨。另外，通过桌面虚拟化可以在任何地点随时随地地进行工作，无论在家中或者在路上，并且应用pc、笔记本甚至手机等各种终端设备均可以非常便捷地获得用户自己的电脑桌面，不必拘泥于固定的客户端，从而代表了全面的用户体验。

从技术角度，桌面虚拟化为企业带来的改观也是前所未有的。利用节能型的瘦客户端设备，企业可以降低硬件采购成本。利用集中管理的方式将客户端的数据和应用全部存放在后台的数据中心，可以保证数据的安全性。对于企业和最终用户来讲，客户端应用和数据的集中管理使得应用的维护和升级变得易如反掌，同时访问应用和数据的方式将变得更加简单而灵活。

通过桌面虚拟化，it部门可以将windows桌面作为一种按需服务提供给任何设备。企业能够灵活地向任何用户、任何设备交付任何类型的虚拟桌面，并在任何时间改变用户、设备与虚拟桌面的组合。这种灵活性使用户能够用自己选择的任何设备工作，自助选择自己需要的服务以及何时需要这些服务。同时，it部门获得了集中式管理和控制的所有好处，可以更加

确保企业资源的安全，并显著地降低桌面管理成本。这种统一管理、成本优化、全面用户体验的特点也正代表着未来it发展的趋势。

当前，为了应对这一发展趋势，各大it厂商已纷纷加入到桌面虚拟化的大军中来。其中，戴尔推出了增强型灵活计算解决方案，扩展了桌面虚拟化的应用范围，使用户能够专注于精细化应用管理和用户配置文件设定。而微软、思杰□vmware也纷纷推出了新一代的桌面虚拟化产品med-v□xendesktop□view 4等。领先it厂商的一致推动将开创一个全新的并具有足够支持者的it应用方向。

从更广义的角度来说，在it领域，从来都是it技术的发展方向引领用户的走向，技术如何发展，用户的it应用就如何发展。同时，任何旧技术的格局都会因为新技术的到来而被打破，无论是硬件的发展还是软件的发展，这一规律经历了几十年的验证，至今仍然适用。就像当年众多厂商主推服务器端虚拟化一样，客户端同样也会经历虚拟化的浪潮。如今，伴随着领先厂商的一致推动，这一浪潮已经向我们袭来，从这一方面来讲，人们有理由相信桌面虚拟化能有着更加广阔的未来。