

2023年中班社会值日生教学反思 幼儿园 中班教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班社会值日生教学反思篇一

在幼儿的午餐时间中，每次都能看到孩子与孩子的个体差异很大。吃饭吃得快的孩子不到10分钟已经吃完了，吃得慢的孩子等全部孩子已经吃完了，他们还在位子上慢慢的吃着。我们班的xx就是其中的一个。每次吃完饭，大家都要去饭后散步了，唯独xx还坐在餐桌前不停的咀嚼着。

其实接手中三班都快三个月了，对于xx的吃饭问题我也一直很关注，每到吃饭时间，我总要提醒xx好几次。该用的方法都用了，（鼓励、提醒、批评等等）可是这样的状况一直没有多大的改变。我也试图帮xx找过原因。每次去看她时，总是不停地咀嚼着饭，不像很多孩子要不聊天，要不把饭含在嘴里。随着天气的慢慢变冷，我真的很担心xx的吃饭问题。决定找xx的妈妈深入的谈一次。

在一次离园活动中，我把xx的妈妈叫到了旁边。从妈妈的口中也可以感受到其实妈妈也很担心xx的吃饭问题。平常在家中也花了很多的经历。可后来还是放弃了。无论妈妈用什么方法，付出多少努力，后面的结果都是一样的，以失败告终。

第二天吃饭我又一次走到xx的身边，一边引导孩子快点吃饭，一边问xx“你菜还要加吗？”可xx总是使劲的摇头说不要，我还接到，如果你菜菜实在是吃不下，可以倒掉xx肯定的说，“老师，我可以把这些饭菜全部会吃完的。”一边回答一边

还不停的咀嚼口中的饭。无意间我从电视上看到了一个关于牙齿的节目，在节目中也说到这样一个案例，跟xx的事例很像。可能是因为牙齿咬合度不够，导致吃饭很慢。我又一次找xx的妈妈，也把建议带给了她妈妈，妈妈很感激，决定带xx去牙科看看，看过以后，妈妈向我们表示了感谢，幸好发现了早，没有错过最佳治疗时间。

得知了xx的真实原因以后，我也有点难过，其实在幼儿园中每个都是独立的个体，可是当个别孩子跟不上集体要求的同时，老师总是一味的提出要求，引导幼儿改正。其实我们更要做得是了解真正的原因，才能帮助幼儿解决实质性的问题。

中班社会值日生教学反思篇二

本课我巧妙地设计学生喜欢的情景导入新课，来激发学生的学习兴趣，把学生引入探究知识的新天地，也充分体现了“发挥学生的主观能动性，让学生参与知识发生、发展的过程”这一教育理念，本节课也体现了‘寻找疑问—发现疑问—自主探索—合作交流—猜想验证—汇报结果’这一教学流程，使学生积极主动地参与到课堂学习的活动中，所以本节课我的教学设计有如下特点：

- 1、充分利用“过河”这个情境图，让学生说一说图的意思，并从中发现数学疑问，再提出问题，接着让通过学生独立思考，尝试找出解决问题的办法，这个时候孩子们通常会想到的是分步算式，接着又小组合作交流，“能写成综合算式吗？”这时就有部分孩子出现这样的算式： $29+25\div 9$ ，接着老师就引导孩子们通过计算出这道题的答案，再结合具体的情境自主发现问题所在，让孩子们知道这个时候这样写出来就是不正确的，同时给孩子们介绍新的工具“小括号”，并让孩子知道：有小括号的时候，就要先算小括号里面的。这个时候再让孩子们列算式，就会列出正确的： $(29+25)\div 9$ ，而且也知道了运算的顺序了。接下来在‘做一做’的练习中

让学生们先说说运算顺序，再独立计算，使孩子们进一步掌握有括号算式的运算顺序，又调动了每个学生的学习积极性和主动性。

2、本节课在教学中注重了学生的疑和提出疑问后的思，同时把学生当作教学的主线，在各环节老师穿针引线(提醒为导疑一导思)，关键处让学生讨论、合作、交流。灵动课堂模式最主要应引导学生主动参与与探究的活动过程，练习形式应多样化，这样才能充分调动学生参与学习的积极性，让学生体验到成为学习主人的乐趣，获得探究成功的喜悦，多角度的巩固强化新知。

3、新课部分，在‘问题情境’的牵动下，当孩子们找出问题解决的办法后，又鼓励学生大胆的汇报自己的方法，保护学生的好奇心，求知欲，树立自信心，使学生对新知识的理解得以加强。在学生求探索、同思共想、动手操作、互说互议的过程中，更多地获得了展示的不同机会，创新能力得到了培养，愿与他人合作的好习惯与诸多探索的精神也逐步养成。灵动课堂上尤其尊重学生的个性，鼓励算法多样化，不同的学生有不同的思维方式，应允许学生思维方式的多样化，尊重学生的个体差异。

4、本节课充分利用现代教学媒体，发挥计算机辅助教学的功能，直观、形象、动态，以及交互式等展现知识的过程，有效的突破了教学的重难点。丰富的课件刺激了学生的感官，调动学生积极的思维，帮助学生深刻理解新知，建立清晰表象，并有效的节约了教学时间，优化教学结构，提高教学效率，达到了很好的教学目的。

中班社会值日生教学反思篇三

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感

觉美术活动的兴趣。

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可

爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

中班社会值日生教学反思篇四

幼儿园的韵律活动,是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动,即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中,教师往往需要从三个方面来考虑“贴近(适应)”“离开(挑战)”幼儿原有经验的比例和度量的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展,往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狽样。可结果也不尽人意,难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动,以春雨为背景,跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中,为了让幼儿更好的感受乐曲的内容,形象的区分音乐的ab段落,于是我设计了课件《小雨和花》,在第一课时中,课件花朵的变化不明显,于是我进行了再次的修改,第一段的开花改成花苞,等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了,落到了泥土里,更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了,花变大了。

在活动中,我吸取了第一课时的不足,在活动中通过听一听,做一做、演一演,循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节,我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改,孩子能发现a段是小雨给小花喝水,小花在喝

水□b段小雨落到了泥土里，小花喝足了水，开心的样子。

在第二个环节，动作表现中，第一段，引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子，小花喝水时，引导小花看着小雨做动作。在第二段，幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的'结束的地方设计了指导语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

中班社会值日生教学反思篇五

语言领域中的问题研讨活动，让我收益匪浅，虽然我不具备丰富的教学经验，但是，利用年轻人思维活跃，善于创造，容易接受新事物的特点，活动中采用提升理论、个人反思等多种形式，让我获得了不少表现自我的机会。从而就看图讲述活动过程中“如何设计提问以及如何发展幼儿语言表达能力？”这个问题我进行了反思：

- 1、“看图讲述”活动的选材非常重要，尤其对于中小班幼儿而言，选材的生活性尤为明显，不能难度太大，必须是幼儿

熟悉的、容易接受并理解的讲述内容，从而更有利于幼儿语言能力的培养。《顽皮一夏》这个主题即将接近尾声，幼儿对于夏天有了一定的体会与了解。夏天的植物、动物、人们的饮食等，西瓜就是其中的一种。家庭吃西瓜的方法单一，而《蛤蟆吃西瓜》这个童话故事利用了幼儿喜欢的动物为主人公，发挥丰富的想象力，讲故事演绎的生动、有趣，牢牢吸引幼儿的目光。

2、问题设计时，要有针对性，有启发性，并且具有灵活性，即：在活动过程中，根据幼儿思维的方向改变方案中预设的提问，并即兴设计新的提问内容，这一点是对教师技能的一次训练也是一次挑战。在活动中，幼儿回答了一些问题：“你觉得蛤蟆的哪个办法最好？”不管他们回答什么，教师都可以继续引导出下一个问题：“你喜欢故事里的蛤蟆吗？”继续教学活动。无论幼儿怎么说，他都跳不出范围，因为，教师只需要鼓励和适当的提问就可以了。

3、在活动中，要充分体现以幼儿为主体，引导幼儿多说、多思考，为发展幼儿语言能力提供机会；在让幼儿多说的同时，传统教学模式中的词汇丰富、句型练习等也是发展幼儿语言能力的基础，应将其恰当地融入到活动方案设计中。《蛤蟆吃西瓜》注重培养幼儿语言的完整性和连贯性，它利用了原故事里惯有的模式，继续创编故事……利用两两讨论多给幼儿机会去说，去尝试。

在每一次活动中都能有所收获、有所发现、有所提高，从而我们开始打破传统的思维方式，学会了反思，不断地提升自我、挑战自我，学习用新的理念来审视自己的教育教学行为，寻求新的教育教学技能和模式来完善和完美自己的教育教学活动。

中班社会值日生教学反思篇六

今天我对全园开展了教研活动《蚂蚁搬豆》，这一活动源自于《蔬菜派》这一主题。这首歌曲诙谐有趣、语言质朴、清新、朗朗上口，便于幼儿记忆和仿编。在开展完第一课时后发现，孩子们的兴趣未免，所以生成了该活动——《蚂蚁搬豆》第二课时。活动以：“还有什么办法来帮助小蚂蚁将豆豆搬回家？”这一问题为主线，激发幼儿兴趣。画办法就是我们将这个情感体验有机的融合到了生动形象的艺术教育中的一个活动。

《纲要》中指出：要尊重幼儿在发展水平、能力经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。中班幼儿在学习用绘画、符号的方式，表达想法方面已经具备了一定的能力，用画图的方式能让孩子在表达内容时有更多的自由，获得满足和成功感，这样也能照顾到孩子的个体差异。因此在本次活动中让每个幼儿动脑筋想一想并尝试用绘画的方式表现自己的想法，努力为每个幼儿提供动手、动脑的机会，并让其在集体面前大胆表现自己从而培养幼儿的自主探索能力和语言表达能力。

在开展该活动时孩子们的思维还是很活跃的，帮小蚂蚁想了许多搬豆豆的办法，并且还画出来了，好棒哟！

葛诗语：“将豆豆下面装一个轮子，将豆豆推着走”

石岩松：“可以请来一辆吊车，将豆豆掉着走。”

郝思琪：“拿来一根绳子，将豆豆搬起来拉着走。”

於张贤：“找一个小棒，将豆豆抬着走。”

孟凡俊：“用手滚着豆豆走。”

繆野：“找一根小棒将豆豆一敲，豆豆就进洞了。”……