

最新小班活动教案及反思 小班游戏活动 教学反思(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小班活动教案及反思篇一

《猫捉老鼠》是一节趣味性强的活动，在本次音乐活动中，幼儿的参与性很高，能跟着我积极地模仿小老鼠不同的造型，并且能快乐地学唱歌曲。本次活动目标的第一点强调“学习用不同的演唱速度、力度表现歌词中老鼠的不同动作”，为了达到这样一个目标我是利用谈话法帮助幼儿理解歌词的速度和力度。如“小老鼠肚子很饿了，想要找吃的东西，他心里很急，那小朋友应该唱的快一点还是慢一点呢？”、“小老鼠吃饱了困了，想要静静地睡觉了，那你们应该怎样唱才不会吵到小老鼠呢？”这让幼儿自然而然地说出应该轻轻地唱。如何让幼儿自然轻松的掌握演唱技巧，也需要老师巧妙地引导。

兴趣是最好的老师，只有当幼儿对本次活动充满了兴趣，他们才能积极主动地参与其中，关键在于教师如何调动幼儿的积极性，使得课堂不乏趣味性，对此，我做了一定的思考。在活动中，我给与了幼儿很多表演的机会，让大多数幼儿能参与到游戏当中去，这样能满足小班幼儿的身心需要，在唱唱跳跳中熟悉歌曲旋律，在游戏情景中理解歌词的内容，在演一演的过程中巩固歌曲内容。（）

在活动的一开始，我是让幼儿观看幼儿用书上老鼠的动作，然后让幼儿调动已有的经验，让幼儿想一想、学一学、做一做老鼠的不同动作，由于上学期学过《小老鼠上登台》这节

音乐课，而且每天的做操训练使得幼儿对于小老鼠如何走路已经非常熟悉，孩子们很快地做出了老鼠走路的动作。接下来孩子把老鼠吃米、睡觉的'动作也很快地学会了。这为接下来的韵律动作打下了一个良好的基础。

由于这首《猫捉老鼠》这首歌当中，“跑来跑去”、“现在吃米”、“现在睡觉”的重复部分比较多，幼儿在熟练掌握歌词内容方面，还有一定的困难，容易混淆，当孩子在演唱歌曲的时候，会出现当唱到第三句“跑来跑去”、“现在吃米”、“现在睡觉”一直唱下去，而不知道再转到“小小老鼠……”上面。针对这样一种现象，我采取的手段是当唱到第二个“小小老鼠”时，我领唱时加大音量和用夸张明显的动作来表现小老鼠。我通过这样的方式，把幼儿的思路及时即引过来，以免出现错误。通过多次的训练，接受能力强的幼儿已经能够独立把歌曲唱出来。

为了让幼儿体验到游戏情景的真实性，我事先给幼儿准备了猫的头饰，一方面加强了幼儿游戏的角色意识，另一方面，也提高了幼儿游戏的积极性。在最后“大猫捉老鼠”的环节中，孩子们脸上激动的表情和兴奋的尖叫声让孩子们乐此不疲，很多孩子还主动要求老师再来一遍，这也充分体现了幼儿尝到了游戏的趣味性。

游戏应该是贯穿幼儿一日生活的主题活动，在课堂教学中，也应该体现课堂游戏性，让幼儿在轻松、愉快的氛围中学会歌曲，最后“猫来了”是游戏的高潮，也是幼儿情绪高涨的阶段，幼儿真正体验到了那种紧张情绪和迅速顺利跑回家的快乐感和成功感。

小班活动教案及反思篇二

《大猫和小猫》这节课是选自建构式课程小班上学期第10周的内容。其歌词的内容、形象是幼儿熟悉和喜爱的，曲调结

构简单、象声词多且两段之间有较大的重复，幼儿没有记忆歌词的负担，可以有更多的精力去享受歌唱和表达歌曲的强弱关系。

活动的一开始我就出示了大猫和小猫的图片，让他们听清大猫唱歌的声音是怎么样的，学唱喵喵喵喵喵。然后就问小猫的声音是怎么样的呢，有些幼儿就说出了小猫的声音要轻，让他们学唱，目的就是让幼儿区分大猫和小猫的声音。其实开头可以在有趣一点，用猫的声音导入会更有趣一点。

第二个部分我就让幼儿学唱歌曲了，让幼儿先听大猫是怎么唱的，音乐歌词比较简单我没有叫幼儿说你在歌曲中听到了什么，而是叫儿歌直接跟唱，跟唱两遍便让幼儿试着演唱小猫，这里都是采用分段演唱的，小朋友唱的还是挺好的。再是整体演唱之后，告诉幼儿这首歌的名字，熟悉整体的旋律。之后我便让幼儿扮演小猫我演大猫，演唱之后换角色演唱。在唱的时候我发现幼儿不是很自然的连下去演唱，需要我的提示才能演唱，在演唱时我让幼儿做的动作也不够夸张，大猫可以站起来表现，小猫可以坐在位置上不去上课的气氛就会提高一些。然后我是再分组演唱，然后便挑换角色。如果我可以大胆一些就是让那个幼儿自主选择大猫小猫，不用让老师规定好，这样小朋友的兴趣也会高涨，趣味性更高。

最后一个部分就是让幼儿创编，用小狗的叫声引出小狗的图片，小狗是怎么唱的，我这里的提问不够有效，幼儿都不知道怎么唱，后来我便带着幼儿演唱两遍，之后又进行分组唱，这里幼儿的注意不是很集中了，过程和学大猫小猫是一样的，幼儿有些分散了，如果这里增加一些自主活动，幼儿的兴趣就很高涨一些，注意也会集中，跟着我的思路了。

整节课是音乐课，我却没有使用到钢琴和音乐磁带，这是一个很低级的错误，在之后的音乐课中我会牢记这一点。有了伴奏幼儿的旋律感也会变好，唱的声音也会变得更好听一点。还有座位的摆放我可以更自由一些，让幼儿动起来这样才像

一堂音乐课。

通过反思本次活动，我发现我的提问和回应是个很大的问题，我的提问还要再精炼一点，给予幼儿的回应也可以再有效一些。活动的设计可以在更自主、开放、有趣，提高幼儿的积极性让他们更融入整堂课中。我要学习和改进的地方还有很多，要积极改进这些不足的地方，希望下次这些问题不再反生。

小班活动教案及反思篇三

“蛤蟆种瓜”是一个小班的语言活动，是关于有一只蛤蟆想自己种瓜的故事。

活动一开始我就拿来了哈密瓜给宝贝们看看，引起他们的兴趣，因为实物感知最适合小年龄的幼儿。起初我还担心宝贝们蛤蟆和青蛙分不清楚，所以抱着试试看的心态让宝贝们说说蛤蟆和青蛙的区别。壮壮一听，胸有成竹地说：“蛤蟆是身上有很多点点的，青蛙没有点点。”听到壮壮宝贝的话，真让我吃惊，看来这小家伙们懂得还真不少啊！宝贝们的兴趣被成功吸引！第一遍听故事了，要求宝贝们通过听故事后来回答老师提出的问题，有：说说故事的名字？蛤蟆见种子没长出来他是怎么想的？又是怎么做的？蛤蟆睡了很久很久，醒来发现了什么？他是怎么说的？等等。结果有些问题孩子们答不上来。没关系，那就带着问题进入第二遍故事吧！于是我事先提出要求刚才的问题仔细听，故事听完了谁能回答出来谁就是小耳朵最灵的宝宝！我在讲第二遍故事时根据挂图，让幼儿边看挂图边听故事，这样，宝贝们带着我的要求来听故事，更加深了对故事的印象，效果明显比第一次回答问题要好得多！

纲要中指出：在语言活动中要让幼儿成为语言的主动学习者、建构者，我们就应该为幼儿创设敢说、愿说、会说的语言环境和交流与表达的机会。今天的语言活动中，由于我事先准

备好了哈密瓜等教具，在活动中得到了充分的体现，很好的促进了幼儿的语言能力的发展和良好的倾听能力，也同时让小朋友们知道了种瓜的不容易及要爱护粮食等多方面的知识促进。

自评：我觉得本节课基本上达成了教学目标，充分的提高了幼儿愿意在同伴面前讲述自己的想法，和口语表达能力，同时也知道种瓜是一件不容易的事，不能太着急。这个活动的重点不是理解种植的有关知识，而是让幼儿在校生活领悟一个道理；种瓜不是一种容易的事情，因而，蛤蟆种瓜时的焦急心情与滑稽可笑的行为应该予以充分渲染。

小结：节约是中国人民的传统美德，幼儿通过本次活认识到了种瓜的辛苦，希望孩子们以后不浪费，珍惜我们身边的每一种食物。

小班活动教案及反思篇四

活动目标： 1、体验叙事性歌曲的演唱风格，掌握演唱规律。
2、能结合手指动作加强对歌词的记忆，并能积极地进行模唱和歌表演。

活动准备：

- 1、根据歌曲内容绘制的示意图。
- 2、歌曲磁带。

活动过程：

一、出示小鸭图片，和幼儿玩《找朋友》的游戏。

教师：今天小鸭子到我们教室里来做客了，它想和小朋友做好朋友，想和小鸭做朋友的小朋友要把眼睛看好小鸭。（玩

找好朋友游戏)

小鸭子找到了这么多好朋友，心里真开心！听小鸭在唱歌呢？

二、练声。

我爱我的小鸭，小鸭怎样叫？

小鸭过来了？我是小鸭我？

三、讲述故事《五只小鸭》并出示示意图。

教师：五只小鸭不听话，跑到很远的地方去玩耍，母鸭叫着呷呷呷，只有四只小鸭回了家。四只小鸭不听话……只有三只小鸭回了家。三只小鸭不听话……两只小鸭……一只小鸭……没有一只小鸭回了家。母鸭出去找小鸭，一边找一边呷呷呷，小鸭听见妈妈叫，很快跟着妈妈回了家。

四、提问：鸭妈妈有几只小鸭？几只小鸭不听话？它们怎样不听话？

这个故事啊可以用唱歌的方法来表演，听一听老师是怎样唱的？

五、教师范唱歌曲并配合手指动作。

六、1、幼儿演唱歌曲。

提问：这五只小鸭真的不听话，鸭妈妈心里怎么样？

后来小鸭找到了，鸭妈妈心里怎么样？

我们把情绪唱到歌里去，加上动作，好吗？

2、幼儿再次演唱歌曲。

七、教师加上语气词演唱歌曲。

提问：刚才老师在歌里加了什么？

为什么加个“咦”，好象在说什么？

为什么叫“啊”，好象在说什么？

最后为什么要加“唉”？

加了这些语气词后这首歌听上去怎么样？

八、请幼儿听音乐演唱歌曲，教师加语气词。

请幼儿加语气词，教师唱歌。

请幼儿分成两组进行对唱。

九、歌表演“五只小鸭”。

教师：现在请5个小朋友来表演5只小鸭，教师做鸭妈妈，看看小朋友能不能根据歌词进行表演。

活动中我改用手指表示五只小鸭，边唱边进行手指游戏。

活动反思：

小鸭子是每个幼儿都非常喜欢的，它那摇摇摆摆生动有趣的形象，每个幼儿都乐于表现在创编动作这一环节中，正是幼儿最感兴趣的地方。看到他们那夸张的表演，我非常高兴！也体现了孩子们丰富的想象力和创造力。整个活动，不仅可以培养幼儿的规则意识，幼儿还通过自己的肢体来表现歌曲的节奏。在一系列的小鸭子游戏和情景表演中，幼儿更多的体验了创编的满足和快乐。因为幼儿毕竟有个体差异，还有些小朋友在表演的时候不够自信和放不开，针对这些重点和

个别，应该再进一步的完善。

小班歌唱活动：小鸭和小鸡

小班故事：好听的歌（小班三研）

小班活动教案及反思篇五

星期一下午，区域活动即将开始。我让孩子们围坐成一个半圆，给他们分配区域活动的项目。当我正在讲述“我们今天的活动有娃娃家、美工区……”时，焦逸飞忽然按捺不住兴奋高声喊起来：“我要喂娃娃！我要喂娃娃！”喂娃娃是班级新开设的一个活动项目，在前几次分配游戏时一直都没有安排到他，这一次一听到老师说到娃娃家，焦逸飞就立即叫了起来。我的话被焦逸飞的喊声打断，脸上平静的表情转为微怒。我朝焦逸飞看过去，发现焦逸飞的目光并不在老师这边，而是盯着角落里的娃娃家。我便提高了音量对他说：“焦逸飞，老师看你今天是不想喂娃娃了！”他听了我的话吃了一惊，快速转过头来，瞪大眼睛，大声问道：“为什么？”我听了他的反问，显然也有些吃惊，进而，表情中的怒气有所加重，语气更加强了几分。“你说为什么？！你还会问老师为什么！”焦逸飞的嘴巴微张着，盯着教师看了一会儿，忽然间好像意识到了什么似的低下了头。老师接着分配活动，焦逸飞显示出紧张、焦虑的神情，抬起头偷偷瞥了一下我，不再讲话，整整一下午都没有和我说话，原本很活泼的孩子一下变这么安静，我感到了自己犯了一个大错误。

通过此次活动我觉得自己是主动的，幼儿是被动的。教师的身份是管理者、制约者，而不是一个支持者、合作者、引导者。如在给他们分配区域活动的项目时我的话被焦逸飞打断，愣了一下并且脸上的表情转为微怒……”我始终以管理者、制约者的身份出现，依次给全班幼儿分配活动项目我对幼儿

的行为期待是：幼儿应该安静、认真地坐在那儿听我的安排，否则就是不守纪律，并且是不能被允许的。从区域活动中，幼儿才是活动的主体，没能把握好对自己的角色定位。我的行为让焦逸飞小朋友由积极地主动参与变成了消极被动的`状态。原因是我以自我为中心，过于强调纪律。无情的纪律控制了幼儿对游戏的主动性和积极性，我并没有真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我心中只有自己的教育目标，全然不顾孩子们的体验，没有按幼儿的思路去走，而是按自己的思路往下说，并且以自己的行为无情地扼杀了孩子玩喂娃娃游戏的兴趣，从而也可能影响良好师生关系的建立以及幼儿个性品质的形成。

新《纲要》指出，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师应该理解幼儿，孩子的每一个行为，每一个问题都有他的原因，要深入了解孩子的身心特点及发展水平，站在孩子的立场思考问题。教师应具备敏锐的观察力，要善于捕捉来自幼儿的信息，和幼儿一起真正投入到每一个活动中，与他们共同成长。要善于倾听孩子，懂得包容孩子，学会支持孩子。当孩子对一事物感兴趣时，他们会用不同的方式通过不同的途径来表达自己的情感需求。特别是年龄较小的孩子，我们更应该细微观察、及时察觉，分析孩子行为产生的背景和真实意图。当焦逸飞小朋友提出“我要喂娃娃”时，我应以接纳、尊重的态度与他交往，并耐心地询问：“你为什么想玩这个游戏”耐心倾听，努力理解焦逸飞小朋友的想法与感受，支持、鼓励小朋友们大胆探索与表达。我觉得，只有真正走进孩子的世界，才能了解他们的需求与困难，才能解读他们的一言一行，才能及时接过孩子抛过来的球，把握机会引导孩子，把他们的学习兴趣推向更高层次。同时我也希望我们每一个教师都不要再犯同样的错误，多一点耐心，多一个理解孩子会更爱我们。

小班活动教案及反思篇六

快乐的音乐活动能够激发孩子们的兴趣和求知欲，也能够调动孩子们内在的想象潜力。《开火车》这是一首富有童趣的音乐，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感受快乐，让幼儿积极地参与到活动中。在这次游戏活动中，幼儿跟着节奏做开火车的模仿动作，在音乐声中体验游戏的乐趣，从而喜欢音乐，喜欢合作。在集体欣赏音乐时，幼儿都能积极倾听，大胆地说出自己的想法。我班幼儿由于对开火车非常熟悉，所以在玩游戏时，我添加了邀请环节，幼儿根据老师讲解的舞蹈要点，开火车、举手邀请、跳动转身变换车头方向。刚开始幼儿的掌握得不太好，但经过老师的示范引导幼儿很快学会了游戏规则，并能非常灵活地参与邀请环节。

整堂韵律活动幼儿的参与积极性高，能根据老师的要求完成音乐游戏。但是，在游戏的过程中孩子们常常因为高兴地小跑而忘记了倾听音乐，忘记了根据节奏小跑步，容易造成跌倒危险。在教学中老师要注意指导语的运用和运用夸张动作来提示幼儿游戏的规则。

本周一，我执教了一堂音乐活动《蚂蚁搬豆》，歌曲的内容诙谐有趣，深得幼儿喜爱。活动开始我利用了多样性、新颖性、趣味性、艺术性等特征以及灵活多变的方法，将小蚂蚁是怎样搬豆的情景通过游戏的手段一一展现在幼儿的面前，创设相适宜的音乐情境，营造氛围，让幼儿感受、体验音乐。其次让幼儿在欣赏完故事后，幼儿对歌词已经有了很好的理解，在此基础上学唱歌曲，幼儿掌握起来就比较容易了。因为有了对歌曲的理解和喜爱，幼儿也特别乐意去尝试表演，如：蚂蚁急得直摇头，想出好办法后，大家一起将豆子抬着走等，活动效果比较好。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？孩子们都纷纷讨论开了，积极帮小蚂蚁想办法。有的说：“把豆子切成一小块一块的，小蚂蚁就能搬回洞中

了。”有的说：“小蚂蚁可以去请小动物来帮忙，”有的说：“可以让小蚂蚁去找一辆车来，然后把豆子装上车，拉回洞中。”正当大家讨论的热烈的的时候，小马语出惊人：“你们想一想，小蚂蚁的洞口那么小，豆子这么大，怎么把豆子弄到洞里去呀？”小朋友又开始想办法。小轩说：“小蚂蚁可以在洞口就把豆子都吃光了。”……总之，孩子们充分开动起了自己的小脑筋，想出了许许多多的好办法。在这次活动中，我没能较好地注意幼儿的个体差异，有些幼儿思维活跃，有很好的语言表达、歌舞表演能力，他们是幼儿中的佼佼者，对于新的学习内容接受较快，但也有几个幼儿平时不善言语、表演、自信心不足，接受较慢，所以应该更加注重这类幼儿的培养。

通过本次活动帮助幼儿知道如何与同伴友好相处，初步理解一个人的力量小，有困难要找同伴帮忙，用音乐培养幼儿的道德品质。让幼儿能在轻松愉快的氛围中体会到帮助别人的快乐，以此来促进幼儿之间的友好交往。

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。由于歌的内容较多，所以把活动分为两个教程。

通过手指做不同的动物来引出课题，并欣赏歌曲小手歌，学唱小手歌的第一段，在活动一开始我以手指做小鸡，叽叽叽叽和小朋友说话，让他们猜猜我的手做的是是什么动物作为引题，听听整首歌曲并让幼儿说说我们的手指还能干嘛，并学习歌曲内容里手指可以做的事物，我觉得这一部分讲的有点长，应该再简洁些，可以先只学习第一段的动作，第一课时主要让幼儿掌握好小手歌的节奏，变唱边用小手来表演出所学内容，方便幼儿记忆歌词，小班幼儿要尽量丰富这样的肢体动作，小班幼儿活泼好动，喜欢这样的肢体表演，有助于提高课堂的注意力。教师轻唱边做动作，幼儿可以跟唱。也可以有节奏的摆动小手所做的事物。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。在创编表演中幼儿们也活跃了许多。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于采取边唱边表演的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正的有效互动。