

三个儿子教学设计及反思 三个儿子教学 反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三个儿子教学设计及反思篇一

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的那样，好听极了。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做事，令人有点遗憾。

三个儿子教学设计及反思篇二

《三个儿子》很好的从一个简单的故事讲述了身为儿子应孝敬父母的道理。俗话说：子不孝父之过。

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸

甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子？请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的心得，在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

三个儿子教学设计及反思篇三

这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的

三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

1. 会认4个生字，会写“聪”。
2. 能有感情地朗读课文，读准人物说话时的语气。
3. 欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

：能有感情地读准人物说话时的语气，懂得孝敬父母的道理。

以读代讲，读中感悟、读中体会

（一）、创设生活情境，激发阅读兴趣；

- 1、创设生活的情境：同学们，还记得你的妈妈是怎么表扬你的吗？（学生自由表达）
- 2、提高要求：你能把妈妈的表情和动作也做一做吗？（学生自由表演）
- 3、导入新课：今天，有三个妈妈也在夸奖自己的孩子了，请你自己去读读课文，找出妈妈表扬孩子的话。

（二）、自读自悟，合作研讨，体验阅读内容。

- 1、三个妈妈分别是怎么夸奖自己的孩子的，请你仔细读课文，用横线划出妈妈表扬的话。
- 2、你把自己当成妈妈，去读一读，妈妈的话，读出妈妈的感情来。
- 3、交流：你们都找到了哪几句话呀？指名朗读三个妈妈的话。

4、在你的学习小组里和小伙伴一起练一练，看谁最能读出妈妈的语气。（学生相互交流）

（三）、朗读交流，发现阅读乐趣。

师：你都找到了哪几句话？

交流一：（出示第一个妈妈的话：“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”）

请一位小朋友来读读这句话，大家听听，他把自己当成妈妈了没有。（指名生读）

1、采访刚才读的同学：

师：这位妈妈，您刚才在夸奖您的儿子，一边说，一边在想些什么呀？

生1：我在想，我的孩子真了不起。

生2：我想，我的孩子是很能干的，要是他表现好的话，我要好好表扬他！

生3：我为我的孩子感到骄傲！

生4：我还为我的儿子感到自豪，我想他以后一定能成为一个很有名的运动员！

2、交流提高：

师：我也为你们的儿子感到骄傲，各位妈妈能夸奖地更自豪一点吗？

（学生练读）

师：把你们练习的结果表现给你的同桌看看。（同桌相互读这句话）

交流二：（出示第二个妈妈的话：“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”）

1、师生共建交流平台：另外一个妈妈是怎么说自己的孩子的？也请几位小朋友来读一读。

大家也听听，他有没有读出骄傲、自豪的语气来。（指名男生朗读）

2、朗读、评价。

师：你们觉得这个妈妈读的怎么样？

生：我觉得他还可以做出妈妈骄傲的表情。

师：那你能帮助他来改善一下吗？（生做抬高头的动作，骄傲的眼神）。

生：我认为他的话还可以说得更慢一些，那样别人可以听得更清楚，感觉这个妈妈也就更骄傲了。

师：哦，你的想法很棒，你能来读读吗？（生自信地朗读）

3、自由练读，感悟提高。

大家提的意见都很有水平，像他们这样，其他的同学也去练习一下，争取读得更好。

交流三：（出示第三个妈妈的话：“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”）

1、提出疑问：两个妈妈都夸奖自己的孩子，第三个妈妈却什

么也没有说，这是为什么呀？

2、找到情感共鸣：这个妈妈在说这话的时候会是怎么样的心情呀？

3、你能用你的朗读来表现吗？

（四）、自主发现，从细小见真情。

1、自读发现：三个妈妈打完了水，走回家去，路上发生了什么事情？请小朋友自己去读读课文的7、8小节，想一想，你有什么发现。

2、交流反馈：师：读了两段话，你有什么发现？（水很重）

你是从哪些地方看出水很重的？

你能用朗读来表现出水的重吗？

3、朗读提高。

4、这样重的水，三个儿子看见了，他们分别是怎么做的？请你去读读书，用笔划出三个儿子的做法。

（五）、体会感悟，挖掘孩子内心的想法。

小朋友们，看到这样的孩子，你体会到了什么呀？想说些什么？（学生自由交流）

（六）、指明中心，升华主题。

1、自由表演：这时候，一个妈妈还和老爷爷发生了对话，请你和你的同桌一起准备一下，一个当妈妈，一个做老爷爷，来表演对话。

2、上台表演：指名两个组来表演。

随即采访：奇怪了，明明有三个儿子，老爷爷您怎么说只有一个儿子呀？

3、全班参与讨论。提炼出中心：孝顺父母的孩子，才是真正的孩子。

4、拓展练习：这个妈妈还会和老爷爷说什么呀？你们能把故事编下去吗？

最后给课文补上空白，进行了一个拓展练习，同桌两个人续编对话，让本来处于模糊状态的同学也能深切体会到作为一个孩子，要成为必须孝顺父母，才称得上是真正的孩子。同时，课堂上的闪光点也由这个环节而显现出来，成为整节课的高潮。

（七）、小节课文，读读议议。

你认为该学习哪个孩子？为什么？

你觉得该怎么样孝敬父母亲？

说说你是怎么样帮助父母做事的？

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰

撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投

入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。在今后的教学中，我会更用心地设计每一节课，真正达到简简单单教语文、快快乐乐学语文的境界。

三个儿子教学设计及反思篇四

这个星期五是我上个人研究课的日子，昨晚睡了一个好觉，一早起床，感觉精神特别的好。因为已经做好了充分的准备，所以心里并没有预想当中的那么紧张。

- 1、复习本课的生字词，会写一个词语“胳膊”；
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能读出人物说话时的语气；
- 3、能理解“老爷爷为什么说他只看见一个儿子？”这一问题。

基本上已经达到了，学生的朗读也有了一定的提高。

课后结合黄校对我的评课再认真地反思，觉得以下几个方面还需要不断地改进和完善。

- 1、对文本的解读还不够深，不够透彻。例如课上我设计了一个这样的问题：请学生默读课文1——6自然段，用横线画出三位妈妈夸奖自己儿子的话。如果认真去分析课文，就会发现这个问题是错的，课文中的前两位妈妈说的话是夸奖儿子的，但第三位妈妈并没有夸奖自己的儿子，她只是用比较平淡的语气说出了实情。

2、练习说话的引导还不到位。本节课我设计了两个句式给学生练习说话，分别是“既……又……”和“一个……一个……另一个……”。前一个句式我只请了两个学生说就泛泛带过了，第二个句式虽然给学生练习说的时间比较充足，还让学生动笔去写写了，但是“一个……一个……另一个……”这个课文要求掌握的句式学生还没掌握牢固我就引导学生去拓展其它的量词了，如“一位/朵……一位/朵……另一位/朵……”等，有点操之过急。

3、朗读指导还不够。本节课设计的朗读挺多的，有自由读、默读、个人读，男生读，女生读，齐读读，分角色读等，看起来学生读的挺不错的，但实际上学生还没达到本节课朗读的要求，特别是三位妈妈谈论自己儿子的话和那位老爷爷最后表明中心的话，没有引导学生读出应有的感情。

三个儿子教学设计及反思篇五

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，这是上学期我让小朋友们背诵的三字经中关于孝敬家长的经文。本课就是教育小朋友们孝敬家长的，文中没有明显的语句让小朋友们如何去孝敬自身的家长。我看了几遍课文想：有没有必要在课中逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，让同学在我的深挖细抠中去感悟要孝敬自身的家长呢？可是我转眼一想，作为二年级的小朋友那么小，给他们将孝敬家长的道理也不太懂，只有在引导小朋友们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导小朋友们去读书，读出神，读出味。让他们在读中感受到作为小朋友最应做到的是要孝敬自身的家长。

学习课文时，我让小朋友们找出三个儿子在母亲心中是什么样的？然后引导小朋友们读出三个母亲对自身小朋友的评价。夸自身小朋友会唱歌，会翻跟头、力气大的母亲心里是无比的骄傲。朗读的时候语气是自豪的。只有一个小朋友的母亲说自身小朋友没有什么特别的地方。她的心是平静的，朗读

时是用平淡的语气。当我在指导小朋友们读三个母亲的话时，我发现小朋友们将2个夸奖自身小朋友的母亲说的话读的好极了。他们觉得会唱歌，会翻跟头的小朋友是好样的。

读完3个母亲对自身小朋友的评价后，我出示图画，三个母亲各提着一桶水在路上走，让小朋友们看图读文找出三个小朋友是怎样做的。然后让小朋友读出这三个小朋友的表示。读到翻跟头的小朋友是入迷的；读到会唱歌的小朋友是陶醉的；可是当我的小朋友们读到那个协助母亲提水的小朋友时他们脸上的表情是若有所思的。我感觉他们心中充溢一种感动。我趁机将课文中对第3个小朋友的描述的句子用小黑板出示：他赶紧跑过去，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，拎着走了。让他们通过各种形式的朗读（开始点同学读评议，再同座互读上台扮演读，小组竞赛朗读），让他们在读中感受到三个儿子中只有一个是爱家长的。然后我问小朋友：明明有三个儿子，为什么老爷爷说只有一个小朋友？小朋友们七嘴八舌，纷纷举手说：三个儿子，有两个不心疼自身的妈妈，看到自身的妈妈提着那么重的水却不帮妈妈提，只知道扮演自身的节目给人看。只有一个儿子是心疼妈妈，孝敬家长的，所以老爷爷说只看见一个儿子。我接着问：你喜欢那个小朋友？为什么？一小朋友说：喜欢没有什么特别地方的小朋友。虽说他没有特长，但他知道孝敬妈妈。特长可以花钱去学，而孝心是无价之宝。爱家长，不是在家长需要协助、关心的时候去展示自身的特长，而是协助家长做事情，减轻他们的负担。小朋友们都说要向帮妈妈提水的小朋友学习。就这样在读中，小朋友们不知不觉的感受到了要孝敬自身的家长道理。

教学完这篇课文，我在办公室讲述自身教学这课的感悟，为小朋友们终于明白了孝敬家长的道理而高兴。没有想到我们同室的老师说，假如他们选择儿子，就要那些会唱歌、会翻跟头、有特长的小朋友。他们的观点就是希望自身的小朋友学习好，有专长，不协助他们做事、不孝敬也无所谓。他们说其实小朋友们长大了也享不了小朋友们什么福，只要他们过的好，不找麻烦就够了。我当时心里一惊。不要孝敬家长、

没有什么专长的小朋友，情愿要有能力，对自身不关心的小朋友？试想，一个连自身家长都不孝敬的人，以自我为中心的人，心中没有爱的人，那他在社会上又会有什么作为？一个人，尤其是一个胜利的人士，只有心中充溢爱、充溢责任，他才会尽职尽责的去做好人生中的每一件事情。假如是我，我一定要选择协助妈妈提水的儿子。我希望我的同学也是那没有什么特别地方却知道帮妈妈提水的小朋友。我的教育目标是让小朋友先学会做人再才是成材！

三个儿子教学设计及反思篇六

《三个儿子》是一篇令人思索的文章，文字虽浅显，却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，。孝与亲，所当执。”面对三个儿子，老爷爷却说他只看到了一个儿子，这到底是怎么回事呢？我的课就从这里开始。

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在(句一)的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对(句三)的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们

读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的那样，好听极了，教学反思《》。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉

得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做事，令人有点遗憾。

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，

学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

三个儿子教学设计及反思篇七

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

创设情境，促进学生的情感参与。

开课时，用一个母亲给老人洗脚的同时，将这份孝道传递给了自己的孩子的公益广告视频引领学生的情感投入。

然后在阅读教学中，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。