

# 幼儿园美术活动教学反思大班 幼儿园科学活动教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇一

一是通过活动，引导幼儿了解苹果和梨的名称、外形特征及颜色；

二是培养幼儿良好的卫生习惯而开展的。

一、在第一个环节中我借助两种颜色的水果图卡让幼儿玩“摘果子”，然后把手中的图卡贴到在班级的墙壁上相对应的苹果树和梨树上的游戏，巩固幼儿对黄色和红色的认识与颜色的分类。这时，孩子的个体差异便被显露出来，有的幼儿能够把采摘到的水果送回贴到各自的果树妈妈身上，有的幼儿摘到了图卡却不懂得贴在相应的果树妈妈身上。我及时利用这个机会对幼儿进行个别指导，使幼儿在自身能力水平上有了一定的提高。

二、在“认识水果”主题活动的预设中，我以为认识苹果和梨对于小班孩子来说应该没有太大的困难。但是在实际教学过程中却发现，很多幼儿把形状说成颜色，他们有的想到什么就说什么，还有的则跟着前面的孩子怎么说就怎么说。于是我根据小班幼儿具有直观形象的年龄特点，采用层层递进的教学模式——首先组织游戏“摘果子”，帮助幼儿认识红、黄两种颜色。其次出示苹果和梨两个实物引导幼儿观察，认识水果的颜色、名称和外形特征。最后让幼儿品尝苹果和梨，感受两种水果的味道。在活动过程中，我班幼儿都

能够说出苹果形状圆圆的，梨子上面尖尖的，下面大大的。苹果是红色的，梨是黄色的。

三、活动结束了，幼儿对活动产生了兴趣、在活动中，孩子的愉悦情感得到了满足，多数孩子能说出两种水果的颜色、形状以及味道，但给予我思考的却还有：

1、小班孩子对普通话还不是很敏感，因此需要给予孩子普通话语言环境的熏染。因为普通话与家乡方言之间的转换总会浪费老师课堂上较多的时间。

2、在活动中教师的组织语言和评价语言需要进一步的思考和推敲，这样才能在以后的课堂教学中更加机智自如地应对。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇二

把体育活动的教学内容设计成一个较为完整的故事，通过生动形象的故事情节展开体育教学，引导幼儿积极参与，在人景动情中促进各项教学目标的达成。比如，在执教小班体育活动内容“练习手膝着地向前爬、往后爬”时，设计拟人化的“小蚂蚁运粮”故事情境，构思了有趣的故事情节——蚂蚁宝宝跟着蚂蚁妈妈出门玩，在草丛里发现了粮食，但在把粮食运回家的路上遇到了种种困难，如遇到打雷下雨的天气、遇到大甲虫等。

在富有趣味的故事情境中，“蚂蚁宝宝”时而兴奋、时而紧张，积极主动地完成了一系列动作锻炼要求。又如，在体育活动“飞快行动”中，将教学任务贯穿于“动物大营救”的游戏情境之中，幼儿扮演小救护员，抬着担架，走过独木桥(积木)、跳过小河(绳子)、钻过树林(椅子)，将受伤的小动物抬回救护所。在这样的游戏情境中，幼儿根据游戏情节的变化、自我角色的参与，自然地进入活动状态，走、跑、跳、绕、抬等动作得到练习，并能体验到完成某一任务所带来的成功感。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇三

- 1、游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。
- 2、每个幼儿都要在自己的游戏区内，不能随便乱跑。
- 3、游戏各个区域的幼儿能分工合作，结束后能整理好玩具。

我观察的是星光大道，是让幼儿自己表演的，可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少，多数都在闲逛，后来我拉了几个幼儿当演员，自己在那卖起了门票，问小朋友：今天xxx要演出了，你们快过来看啊，可是幼儿丝毫没有反应，只有稀稀落落的几个人过来了。他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始，可是后来演员迟迟不上场，我催他们快点入场，他们说□xxx生病了，主持人没了，我就充当了一下主持人，可是当幼儿上场表演的时候，他们却没有激情，坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣。

幼儿对于表演流程不是很清楚，还没有一定的意识，材料也比较单一，后来第二天自主游戏之前，我讲了一下星光大道的游戏规则，让幼儿先去理发店打理装扮一下，再上场，在放了一首比较激情的音乐，在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩，整个星光大道就顿时变的热闹起来了。

在生活区，老师特地做了一只纸娃娃，娃娃有着长长的头发，是准备给孩子们练习编辫子的，可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过，过了几天就再也没有人去了。后来，我让一个幼儿来给娃娃编辫子了，她给娃娃编了两条辫子后准备要走，我问他你编好了吗？她说好了，我说为什么一个长一个短呀，她被这个问题难倒了。后来我说你再找个小朋友也来帮娃娃编个头发试试看，看看你们两编的有什么不一样，看我一直在那，有几个在医院的孩子也跑过来了，他说：这个辫子都散了，我问他们你们知道为什么会散吗？又有个小朋友说太松了，小朋友后来就发现编的松的就长，编的紧的就

短。

教师新投放的材料，来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了，其实我们可以挖掘出更多的东西，发现游戏材料的价值。教师可以引导幼儿提高玩法的难度，或变换引发新的玩法，吸引幼儿的注意力。不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法，而且能认识材料的一些特性，使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识，从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇四

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式，表演游戏中，教师的指导策略对幼儿主体性的发挥起着重要作用。兴趣和需要是幼儿参与表演游戏的出发点，教师要善于发现和掌握幼儿的兴趣点，了解幼儿的需要和经验。而幼儿的已有经验不但是表演游戏顺利进行的保证，而且决定着表演游戏的发展方向。然而，幼儿的兴趣和需要是多方面的，他们的经验也存在着个体差异。教师可以通过观察幼儿的游戏，倾听他们之间的对话发现其关注点。

语言活动中，孩子们对故事《三只蝴蝶》很感兴趣，尤其喜欢小蝴蝶的花翅膀翩翩起舞的动作。于是，在表演区里经常几个孩子聚在一起飞呀、舞呀，但我们发现孩子的表演只是复述故事中的一些对话，没有头饰，更谈不上表情变化。孩子们有这样的兴趣，引起了教师的注意，在老师的引导和支持下，幼儿不断探索创设相关的游戏情境，一个以幼儿自主探究的主题表演游戏《三只蝴蝶》开展了起来。

反思：幼儿是以具体形象思维为主的，引导他们通过观察交流，发现同伴之间形象的表演打扮是十分重要的教育资源，能起到进一步激发幼儿游戏动机的作用。把握幼儿生成活动的特点和不同年龄阶段的表现，关注幼儿生成活动中的兴趣、需要和经验，形成对幼儿生成活动正确的价值判断，并予以适

时适宜的指导，在此基础上，归纳、总结教师对幼儿生成活动回应指导的策略，进一步推进游戏课程中生成活动与预设活动整合，有效促进幼儿的发展。

在《三只蝴蝶》表演游戏初次开展中，幼儿在头饰的吸引下很有参与的积极性，但是在戴上头饰以后，都各自表演动作，存在对文学作品不熟悉和不能与同伴相互配合进行表演的问题。表演的故事显得较平淡。

反思：中班幼儿对于表演游戏暂时只有头饰的经验，缺乏相关服装、道具的经验。单纯的头饰装扮，不能帮助幼儿认清自己所扮演的角色，所以，他们的表演不够积极、主动。因此我们应通过创设相应的表演情景，进一步激发幼儿游戏动机。还根据故事的情节，引导幼儿讨论该怎样布置游戏的场景，并一同准备布置。如装饰蝴蝶美丽的翅膀、布置漂亮的花园、设计花姐姐的道具等，从三维空间上给予幼儿故事表演情境的感受，引起幼儿身临其境生动表演的欲望。

一次游戏后的交流评价时，杨晶扮演的红蝴蝶提出：“我觉得我演的很好，我是一边发抖一边请求避雨的，可是有的小朋友还笑我。”于是，我立即引导幼儿围绕这个问题进行讨论，大家请她再那样表演一段，这次片段演完后大部分孩子们都觉得有意思：“这样一边发抖一边请求，让人看了觉得很生动”，“我就想到坐在妈妈自行车后面很冷的感觉”，有几个孩子当下就不由自主的学起她来。并由此引发了探究表情的第二阶段表演游戏。

反思：在游戏的整个过程（包括准备阶段），会出现很多问题情景，在这样的问题情景中，问题自然呈现在幼儿的视觉中，只要教师退一步，通过讨论把解决问题的机会留给孩子，这样就能促发幼儿更积极地参与解决问题的活动，把活动引向深入的作用。在任何一个主题的探究性游戏活动开展过程中，都需要教师改变原来在活动中死背教案、很少顾及孩子表现的状况，在与孩子共同的活动更多地关注孩子在活动

中出现的各种不同，捕捉有价值的生成点而能及时做出专业判断进行有效支持。

1. 幼儿的年龄特点决定了他们的合作意识正处在萌芽阶段，如果没有游戏的组织者，他们很难通过自己的协商来共同完成一件事。

2. 幼儿对该作品的接触时间较短，对于以表演游戏的形式开展也没有完全熟悉，需要教师在游戏过程中不断的指导与评价。

3. 虽然要求幼儿的表演游戏应充分尊重幼儿的意愿，发挥他们的主动性和创造性，让他们自己来选择、自己来设计、自己来表演，但尊重幼儿的意愿并非抹杀教师的作用，尤其是在每一个表演游戏开展的初级阶段，教师一定要学会观察并善于观察幼儿的在游戏中的表现，适时的点拨和指导，发挥表演游戏在幼儿发展中的作用。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇五

幼儿园美术教学中手工活动案例研究 未央区第一幼儿园

课题名称

所在单位

立项号

2012xkt—yj187

负责人

王艳茹

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“手工是靠手的技能和使用简单工具对材料进行加工的一种造型活动。在人的童年和少年时期，如果没有依靠双手精细的、灵巧的动作激活抽象思维区域，那么将会影响人今后一生的发展。”手工活动，对人的一生影响如此之大，而对于3-6岁的幼儿来说，更是对其进行教育不可或缺的重要途径。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出，教师应“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”由此可见，作为幼儿园美术教学领域中重要内容之一的手工活动在幼儿教育中的重要性。

幼儿园美术教学中手工活动的研究受到广大幼教工作者的广泛关注，其研究逐步深入，相关的研究成果相继推陈出新，如《在幼儿园手工教学活动中培养幼儿的良好品质》

《如何提高幼儿园手工活动质量》《废旧资源在幼儿园手工活动中的开发利用》等。纵观相关论著，大都研究其应用价值，尽管有可借鉴之处，但从案例分析的角度来说仍有欠缺。联系我园手工教学实际，在活动开展过程中遇到的一些实际问题，如手工活动形式单一，材料投放不充分，教学评价较空洞，家长的配合意识较弱等问题。为使这些实际问题得以妥善解决，提升全园手工教学活动水平，全面提升我园的保教质量，我们选取了这个课题，从案例分析的角度进行深入细致地研究。

幼儿园手工活动质量的提高，为幼儿的想象力、思维力、创造力提供了很大的发展空间，能激发幼儿对美术活动的浓厚兴趣，体验美术活动的快乐，让幼儿欣赏并感受美术作品中形象美的能力，同时能培养幼儿良好的品质。我园作为有着丰富手工活动经验、拥有手工技能较高的教师队伍和良好的手工活动氛围的园所，力求通过此项课题的开展，使“手工活动”成为我园的一大教育特色，提高教育教学水平，提升保教质量。



教育学、心理学的研究表明：幼儿期既是人的智力开发的关键时期，又是思维发育的基础阶段，活泼好动，富有好奇心，模仿力强，思维具有发散性特点。而美术以形象性、生动性、色彩性、趣味性等特点正是吸引幼儿容易接受、乐于接受的极好方式，更是开发幼儿智力、训练思维的极好途径。朱家雄教授在《学前儿童美术教育》一书中，把美术的本质具体分为三个方面：社会本质、认知本质和审美本质。而幼儿美术的本质主要体现在：美术行为是幼儿进行的一种游戏，是来自幼儿的一日生活，是他们对原有经验的一种再现。由此，美术教育是幼儿教育中一个不可缺少的组成部分，也是促进幼儿体、智、德、美全面发展的有力手段之一。在美术教育中我们应该多提供能让幼儿获得欢快情感体验的活动。

## 课题名称的界定和解读

幼儿园的美术教学活动，是指以培养幼儿美感为目标，以幼儿绘画、手工、欣赏为主的活动。美的色彩、美的语言、美的行动，时刻影响着幼儿，美术活动为他们创造了一个自由自在表现自己的王国，在美术活动的天地里，他们真正成了活动的小主人。

幼儿园美术教学中的手工活动是幼儿园教师依据幼儿园手工教育目标，引导幼儿发挥想象力和创造力，用手对材料进行造型操作，生产出富有美感、表现手工艺的作品的教育活动过程。美术教学中手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它包括：粘贴、印画、泥塑、折纸、泥工、雕刻、剪纸、编织等。一张纸，经过剪、折、撕、画、粘等，就能组合成了一件件形象夸张、富有趣味的作品，幼儿通过自己的操作活动，获得了成就感和自豪感。因此，手工活动在幼儿美术教育中占有重要地位。那么，如何提高幼儿手工活动的质量，这是我园开展此课题研究的意义所在。

我们将以罗恩菲德的美术工具论、皮亚杰的认知发展理论、朱家雄的美术教育理论为依据，以案例研究为途径，以研究合适的引导方法促使幼儿在自主学习中获得情感、态度、能力、技能各方面发展为目的。具体来说，一是确定美术教育手工活动在我园的定位，从思想上重视。二是提供多样化、富有探索性与创造性的环境，引发幼儿的兴趣点。三是着力手工教学的活动设计，提高活动质量。四是将手工活动与区域活动及其他教学活动有机结合。五是构筑家园共育，帮助家长提高对幼儿手工活动的认识。通过以上举措的开展与实施，达到预期的研究效果。

(一) 准备阶段 (2012.9)

1. 课题组拟定课题实施方案, 安排相关参与人员的具体工作。
2. 搜集理论书籍和网络信息, 深入学习相关研究理论和操作方法。

(二) 实施阶段 (2012.9-2015.4)

(1) 讨论课题实施方案。对大、中、小班幼儿的手工活动情况进行调研, 论证课题实施方案的可行性, 并及时修改完善。

(2) 启动课题实施方案。增加人力、物力的投入。

(3) 开展课题研讨会。交流研究进程中所取得的经验, 存在的问题和解决的方法, 整理相关资料。

(4) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(1) 开展课题方案的中期工作。探讨手工教学设计, 开展教学设计评比活动, 关注幼儿优秀手工制品, 完善教师评价, 开展亲子手工活动等。

(2) 开展课题研讨会。探讨中期研究中取得的经验, 存在的一些问题和解决方案。

(3) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(4) 整理相关资料, 进行中期成果汇报。

(1) 开展课题方案的后期工作。设计更多优秀案例, 保存幼儿优秀手工制品, 开展与之相关的活动。

(2) 搜集优秀教学设计、优秀教学反思、总结相关研究成果, 撰写研究论文。

(3) 发表博文, 完善博客。

(4) 开展课题研讨会, 讨论相关问题。

1. 开展课题研讨会。讨论结题相关事宜。

2. 搜集各项材料, 及时汇报上缴。

3. 及时上传结题报告。

1. 创设手工活动教学的环境氛围。我园目前已经在环境布置方面着力突显手工特色。

2. 投放手工活动的材料、丰富手工活动的内容。依据课题开展方案, 我们将加大手工活动材料的投放和形式的多样化及内容的丰富性。

3. 转变教师组织手工活动的思路, 组织教师学习先进的教育教学方法。引领教师学习幼儿心理学, 关注孩子的个性发展。

4. 制定并分解手工活动目标, 探究多样化的手工活动途径。

5. 完善教师对手工活动的评价。

6. 提高家长对幼儿手工活动的重视度。

1. 观察法。 2. 案例法。 3. 比较法。 4. 文献法。

课题成果的预期和呈现

1. 通过教学设计、教学随笔等的思考与写作，提升教师在手工活动的组织能力。
2. 通过课题研究过程中研究方法的运用和教育教学理论的学习提升教师的教研水平。
3. 通过对手工活动的重视和引领，提高幼儿的动手能力，开发其想象力、创造力。
4. 通过亲子手工活动加强家园联系。
5. 通过开题的深入研究为园本教研提供一定的经验。

最终以优秀博文、公开发表的论文、优秀案例、优秀手工制品、课件和教具等成果呈现。

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇六

因为教室的局限性，小班的区域活动多少会受到一些阻碍，比如：区域的摆放不能长时间固定、区域的占地面积较小、区域材料投放的局限等等。

但是，老师们还是根据现有的条件为孩子们创设了较好的区域环境，这学期，我们也可以从各个班级的区域中看到老师们的创设与理念的转变。

班级中的各个区角是孩子们最喜爱玩的地方，但是因为他们是小班的孩子，生活经验欠缺，如果没有老师正确的引导，区域活动就不能很好发挥它的正确作用，从而使孩子们乱玩，什么都学不到，或许还会染上一些不好的行为习惯。

在活动中，我们是在观察孩子的同时，及时发现他们的困难在哪里，及时给予帮助解决。活动结束后要就本次区域活动做一个交流，相互了解孩子在其他区角的表现。

这次的区域我们根据孩子们在前几次各区域的活动情况，进行了删减和扩充。比如把建构区进行了扩充，把原来的娃娃家也纳入到了建构，为孩子们建构成果提供了保留和展示

的空间。另外把阅读区撤掉融入到日常的教学和生活中。就这样根据不同区域的特点和活动的需要重新进行的规划，今天是我们新区的第一次展示，在孩子们的活动中我发现了重新布置之后不合理和欠缺的地方。

### 1、区域活动开展的优势：

活动目标明确

我们区域活动多样化、目标详细化。

五月份的常规目标是：

1、引导幼儿利用手中的区域牌自主选择区域活动；

2、活动中不随便更换自己选择的区角，逐步培养对活动的坚持性。通过一个月活动，目标基本达到。

五月份的活动目标是：

1、角色扮演：逐步明确自己的角色身份，学习模仿成人对自己的关爱；

3、探索区：尝试用瓶盖蘸上颜料盖印，感知数量的一一对应。

### 2、区域活动的游戏规则化

一个良好、有序的环境是幼儿能够在区域中自由活动的必不可少的条件。我们通过观察制定出幼儿可以理解能够遵守的区域活动规，多引导、多督促、多赞赏来让幼儿遵守规则和各种行为，逐步建立起班级区域活动的有序环境。

### 3、及时的评价

小班幼儿不能正确评价自己的行为和能力，也不能很好地表

诉自己和其他人在区域中的表现。所以我们很注重区域活动后的`评价。我们的评价不仅能培养孩子的规则意识，在潜移默化中也能让幼儿养成正确评价自己和同伴的习惯。一个月下来，已经会有孩子评价同伴在区域活动中的表现了。

## 1、材料的投放：

区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

## 2、活动内容：

区域活动是体现幼儿自主性、表现幼儿个性的地方。但小班孩子动手能力薄弱，比如剪刀、油画、固体胶的使用等都需要老师一个一个教会。所以在操作活动时我们选择的内容比较单一，比如剪纸小组内大家一起剪纸，撕纸大家一起撕纸，这样虽然活动比较单一，但是这样我们觉得更有利于教师观察幼儿的表现，培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

1、对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子或针对某件事物的观察。

2、我们设置的区域活动还是比较处于老师主导的阶段，接下来要考虑怎样更好地引导幼儿自主地探索学习方法。通过区域活动培养他们的思维活跃。

3、要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于活动。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇七

今天要给大家说的是一次语言活动的课后反思，这是我们大班进行的一次很普通的语言活动，它的名字就叫做《如果我是一片雪花》，这是一首很美的诗歌，语句简短流畅而优美，小雪花神气而可爱，飘飘荡荡，落在大地上给不同的人带来了快乐。虽然是一节很简单的三段体诗，却有着很深的寓意。我在设计时就想通过视、听、文字全方面的让孩子去学习诗歌，我下载了动画并修改符合我班幼儿年龄特点，同时配有音乐，在一开始就让孩子看动画，充分感知诗歌中的场景，再听老师朗诵诗歌，初步感受诗歌，再过渡到边看动画边听诗歌，最后让孩子通过文字帮助学习。

在实际教学后我进行了反思：

首先要考虑如何让多媒体发挥最大的作用，发挥出它的优势，帮助教学。

其次诗歌教学也要注重艺术美。

这首诗歌描述的是小雪花飘到了小河里，和小鱼小虾做游戏，飘到了广场上，变成了雪人，给小朋友们带了快乐，飘到了妈妈的脸上，去亲亲妈妈，给妈妈带来了快乐。这首诗歌不仅语言美，其中的情感也很好，小雪花很可爱，不仅因为它形态可鞠，还因为它有着一颗善良助人的心，这也是在教学中要让孩子理解体会的地方，但由于我太想让孩子去领悟这一层意义，就有点过之而无不及了，诗歌也是一种艺术。

最为重要的是让孩子感受其语言的魅力，诗歌本身的魅力，这首诗歌里的情趣恰好就在于小雪花飘飘荡荡落到各个地方，这是小雪花的特性，诗歌里把它给艺术化了，而没有必要非要很功利的让孩子说出小雪花很爱帮助别人，我们要向小雪花学习等等品德教育，这样反而会破坏孩子对诗歌优美的体会。美与情感有时是可意会而不可言传的，是不需要刻意

去说的，孩子的实际语言经验也是说不出所以然的，但孩子的那颗敏感的心是可以感受得到的，可以感受诗中朦胧的意境。在这一点上也给了我很大的启示。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇八

下面是小学语文课文《太阳》的教学反思范文，希望对大家有帮助！

本课是人教版《美术》义务教育课程第六册第五单元第十七课《太阳》，本课是以“造型·表现”为主的学习领域。本课教材让孩子从中外艺术文化中认识太阳，从自然科学中了解太阳，从同龄人的作品中亲近太阳，激发想象。运用多种工具材料和美术造型表现我心中的太阳，是本课的重点与难点，教学时注意创设情境，为学生提供创造想象的机会。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课的教学我特别注重调动学生的兴趣，激发学生的想象。首先我用多媒体课件显示古今中外人们心目中的太阳导入，激发学生学习新课的情感。自然地引出了本课的主题——太阳。这一环节激发了学生学习新课的热情。

在课堂发展这一环节，我先让学生回忆制作橡皮泥的方法，接着展示太阳作品(出示课件图片)以启发学生的思维。随后学生相互交流自己心目中的太阳，满足学生的创作欲望。这一环节启发了学生的创作灵感，令学生有马上想创作的冲动。学生作业时我鼓励学生大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形，太阳的光芒，太阳的颜色，学生虽然年龄不大，但动手能力很强，他们很认真地做出了一幅幅令人赏心悦目的作业。学生作业展示并讲评学生作业(自评、互评、师评)，这一环节，(讲评时，请同学自己说说：你画的这个太阳是谁?长得什么样子?为什么长这个样子?再请其他同学说说画得怎么样?并给作品提出建议)作品讲评时给予鼓励。作

品展示是给机会学生介绍自己的作品内容和情感表达，以及自己创作时得到的情感体验等。这一环节很多学生都想表现自己，可惜时间不够。最后的环节是总结、课后延伸：今天大家的表现真棒，老师也很高兴。让学生带着老师真诚的祝福和美好的心愿结束了这节美术课。

本节课还存在一些不足之处，如：作业展示时，有的学生因为作业未能完成，所以展示作品时还在做，注意力不够集中。

在以后的教学过程中，我要不断地改进教学方法，上好美术课。努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，使学生感到上美术课是一种享受，一种娱乐，并提高学生的艺术素养。

《太阳》是一篇科普说明文，介绍了太阳的特点以及太阳与地球、人类的密切关系。在学习时，我们一方面要了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法；另一方面要理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识人类与太阳的密切关系，激发学生学习自然科学知识的兴趣。学生初次接触到科普说明文，对于这种文体，学生比较陌生，对其写作方法所知甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，我设计了一个运用多媒体辅助教学的环节。运用太阳图片和太阳活动录像，使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

在备《太阳》这一课时，我首先与同级老师确定本课的教学目标：1、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。2、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。3、了解几种说明方法。定教学重难点：理解课文内容，了解太阳



与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。然后围绕教学重难点设计教案，由浅到深，层层突破。

为了让学生能更了解这个远离我们地球的恒星，我上网查找了很多关于太阳的图片，并物尽其用，用这些图片做了生动的课件。在同级老师上了后，我们针对在教学过程中出现的问题，对教案做了修改，例如：学生在概括太阳的三个特点时，由于老师引导不够，学生不会用简洁的词语概括，花在这一环节的时间较多，在说明太阳与人类的关系时，设计的问题不够明确，学生花在这一环节的时间也较多，小组讨论后的效果不明显。同级老师上完课后，我们科组的许多老师给我提了宝贵的意见与建议，因此我对教学设计和课件都做了修改。

在轮到我自己上课时，我先引用后羿射日的故事导入，引起学生学习本课的兴趣，然后让学生从故事发生的不可能从文中找出有力证据，有简洁的词语概括太阳的三个特点：远、大、热，并适时总结说明文中说明方法的运用。在讲解第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。在完成这一环节后我还不忘出示关联词语的小练习。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，以至于有些细节的问题没有处理好，在时间的安排上前松后紧。再有，在学生进行小组讨论的时候，教师应多巡堂，察看学生掌握知识的情况。一课二反思让我受益良多，相信对于提高我们学生的语文学习兴趣有一定的帮助。

《太阳》是一篇说明文，具有科学性，运用多种说明方法，向我们介绍了和太阳相关的一些知识，以及太阳和人类的密切关系。这篇文章的设计意图是为了让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学生学习自然科学的兴趣，同时也接触、了解说明事物的方法，并初步学会运用说明方法说明事物。在教学时，我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象生动的语言来说明太阳的特点的。主要采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。

1、上课伊始，就让学生谈自己对太阳的了解。（结合农村教学实际，学生资料搜集途径少，但对太阳的认知还是有很多。）激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。为学习新知也做了一个铺垫，比如：一位学生说出了这样一个句子：太阳像个大火球。我就及时提出了表扬，并说明这是一个比喻句。因为文中“太阳会发光，会发热，是个大火球”就运用了比喻说明的方法，即打比方。

2、学习课文第一部分时，让学生小组合作学习，在学习过程中画出把太阳的三个特点写具体的句子。然后再选一个自己比较感兴趣的仔细研读。我深入小组指导，让学生无拘无束、自由畅达地学习，使学生学会交往、学会合作、学会尊重、学会理解。汇报交流时引导学生体会运用列数字、作比较等说明方法的好处。学习效果较好。

3、结合课文内容自制多媒体课件，让学生充分感受阳光下这个充满生机的世界，直观形象。

1、在学生浏览完课文后，让学生说说自己都了解到了太阳的哪些知识时，学生基本不动脑，就是照本宣科。因为这已经是第二课时的教学了，我也未能及时引导学生总结概括地说，耽误了太多时间，学生的能力未得到提升，知识收获也不大。

2、举例子说明的句子没有引导学生体会其好处，比如：“到

太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”还有“130万个地球才能抵得上一个太阳。”这些句子不仅运用了列数字、作比较的说明方法，还运用了举例的说明方法。教师未能及时说明引导，属于知识遗漏。

3、学习第二部分时，已经不是课文的重点部分了，而且内容较多，仍然利用小组合作学习，学生学习目标不明晰，抓不住重点，教学效果很不好。

4、学习方法单一，时间把握不准，所以最后没有足够的时间让学生联系实际理解课文最后一句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”而是教师一语带过，给人感觉课上得不扎实，有点儿浮。

5、整节课语文味不浓，比如体会用神话故事开头的好处，还有对设问句：“这么远，箭哪能射得到呢？”的理解和设问句改陈述句的方法的感悟，以及过渡句：“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们关系非常密切。”的作用，都未能点到。

1、在学生浏览完课文回答：“从文中了解了那些有关太阳的知识？”时就应引导学生概括地说。一是节省时间，二来能让学生锻炼概括能力。第一部分是重点教学内容，一定要让学生自己说说举例子、列数字、作比较、打比方这几种说明方法的好处，而不是教师代劳。虽然说顺学而导，但知识点教师应明晰，不可模糊，要及时做好引导。

2、让学生说说用神话故事开头有什么好处，教师可引导学生在以后自己的习作中也能借鉴这种方法。

3、朗读指导和训练还可以再强化一些。俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的

朗读,如对比读,男女声对读,小组合作朗读等形式,使学生在读中理解,读中领悟课文的说明方法。

4、应做到读写结合,语文是基础性,工具性的学科,缺乏“写”的语文课堂是不完整的,是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读,也要有扎扎实实的写。在学完第一部分时就可以增加个小练笔,比如可以指着教室窗外的那棵大树说:“这棵树很高!”然后让学生用刚刚学习的课文中的列数字、作比较、打比方等说明方法写一写。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇九

教学反思是教学论和教师教育研究等教育学领域重点研究的课题。下面是本站小编整理的一些幼儿园一日活动教学反思,希望大家喜欢!

幼儿园教育不同于小学教育,要实现活动目标,单靠几节课、几节活动是难以奏效的,必须贯穿在幼儿一日活动的各个环节,幼儿一日活动是幼儿一日在园生活和接受教育的全部内容。因此,其组织安排、设计要符合幼儿的身心发展规律,符合教育规律,要通过丰富多彩、形式多样的一日活动,做到保教结合,完成幼儿园的保教任务,达到锻炼幼儿体格、开发幼儿智力、陶冶幼儿情操、养成文明习惯的宗旨。有了一日,才有一年,乃至三年,一日活动开展的好,有特色,幼儿身心才能得到全面和谐的发展,提高幼儿一日活动质量才有可靠保证。因此结合我个人的教学经验和同事之间的一日活动之研讨,做以下简述。

### 1、来园:

幼儿来园,老师的接待工作是一天中最繁忙的时刻,有很多家长会不停地嘱托老师:我们的孩子今天改注意什么;他几点

该吃这个药了；我家宝贝说谁谁谁不跟他好了等等……一连串突如其来的琐碎之事，会让你本来很清醒的头脑一下子沉入海底，难以控制。因此我觉得，我们老师应该做个有心人，在班级做个留言板或在老师身边放个小本本，以便对家长的一些嘱咐做一个及时记录。

## 2、盥洗如厕

幼儿园的盥洗室不是很开阔，场地限制，因此，当老师请孩子们去解小便，洗手，喝水的时候，厕所里会产生拥挤吵闹的现象。因此，我觉得可以尝试请孩子采用化样式地组织幼儿分批入厕，可以避免拥挤。但当养成一定的常规后，可以让幼儿适当的学会合理时间的等待，从小让幼儿养成见机行事。

## 3、餐点

那么多孩子在一个教室里用餐，难免会产生交头接耳的现象，而且有的小组会产生卫生很差的现象。由此我觉得，我们可以尝试让幼儿在用餐的时候轻轻地说该说的话，养成不限制幼儿说话的习惯。关于卫生情况，中大班年龄段的可以选取小班长来监督卫生工作，以适当的调节班级卫生形象。

## 4、午睡

从小班开始我们就注重孩子自理能力的培养，但在小班午睡的时候，幼儿的外套，棉衣，棉裤，折叠后放在床上，有时真的受不了这个高度，所以，我觉得，我们可以让孩子把绵绵的外套统一放在衣筐里，或统一的抛在被子上，这样会更整洁。在睡前，讲讲一些温馨的小故事，会让孩子更安静，更快速的入睡，这样的方法可以推广。

## 5、离园

幼儿在幼儿园呆了一天，离园的心情大家都可以了解，就像老师期待着下班。因此，当家长在教师门口出现的时候，孩子会特别的兴奋，特别的放肆。因此，我觉得在放学前，可组织幼儿进行自主的区角游戏，阅读游戏等，慢慢地让孩子养成不急不躁的个性。

小问题，大反思，这些小问题看似很小，却时时存在，影响着交换四的教育教学，规范优化幼儿一日活动，就如同我们如何上好一个集体活动一样，需要每个老师去反思，研究，实践。以上就是本人对幼儿一日活动中对一些细节问题的反思，经验总结。

在一日活动中，我这个当老师的常常以挑剔的眼光对待孩子，恨不得孩子们个个十全十美，处处都能合乎我的标准。然而那一次孩子们对我的宽容却让我深深的感动，同时也启迪我对以往的做法进行了深刻的反思。

那天下午我组织孩子们续编故事，为了调动孩子的兴趣，我事先准备了三幅图片：白兔、大树、狼。由于没找到狼的范例，所以我参照狗的形象作了点加工处理，画了一只似狼非狼、像狗非狗的东西。图片刚画好，孩子们立刻“呼啦”围了上来：“老师你画的这是什么呀？”为了避免课堂闹笑话，我决定先做准备工作：“你们说这是什么呀？”“老师，是猫吧！”“不对，是狗！”“是……”孩子们争论得不亦乐乎。而此时的我只觉得万分懊恼：我这个孩子们心目中榜样竟然如此之差。“对不起，老师画的不好，老师是想画一只狼。”我一脸的愧疚。这时忠洲说：“老师，你画的真像呀，就是一只狼。”云云也从旁边随声附和“丁老师画的真好！”啪！啪！啪！孩子们自发地鼓起掌来。霎那间，一股难以言状的感动涌上心头。

六七岁孩子对我这个成人尚且能如此宽容，那么我以往那种齐步走的统一管理模式，那种不尊重幼儿个性差异，扼杀幼儿创造性的做法应怎样改变呢？从孩子们身上我找到了答案。

在教育孩子、培养孩子良好行为习惯上，我们一直倡导的是赏识教育，孩子的年龄小、自我约束的能力差，所以需要不断地赏识，肯定和指出正确的目标。

不知不觉开学到现在已经有两个多月时间，在每天的集体活动中，我都会让小朋友自己完成一些力所能及的事情，如帮老师叠被子、一起洗脸洗手、一起吃点心。如果有的小朋友不能跟着做，我会鼓励他们，加油！小朋友都穿好了，全班几十个孩子都聚集在我的身前，等我一个一个的检查完衣服、鞋子是否穿好，再排队去洗手间洗手，然后坐在位子上安静地吃水果，这时我才会暂时松口气。我觉得，老师只有这样，才是责任心强；孩子只有这样，才是常规好。但是孩子毕竟是孩子，不让他们自由的说话、自由的玩儿肯定是不行的，所以渐渐的在培养幼儿主动学习的过程中，我的观念发生了变化，对教师在一日生活中太多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

虽然幼儿园生活要有纪律，但是同时我们也要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，都是有老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班额大、班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定（上厕所要排好队），（上课不要随便讲话）等等一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，

过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，但必要时也要提醒一下孩子。

我们可以尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地利用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后面对社会打下了良好的基础。

## 幼儿园美术活动教学反思大班篇十

活动目标：

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美，能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中，能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备：

画好的花瓶、颜料、毛笔□ppt

活动过程：

一、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型。

教师：“我带来了许多花瓶，看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。



## 1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶？和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

## 三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装饰，装饰在花瓶的什么位置？”

## 四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”