

二年级语文第六单元教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级语文第六单元教学反思篇一

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。可是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法，其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

二年级语文第六单元教学反思篇二

1、字词教学方面。根据学生已有的识字经验，我注重学生自主识字能力的培养，让学生用自己喜欢的方式识字，大大激

发了学生的识字兴趣，本学期识字效果较上学期大有进步。坚持每一课的教学都由字到词，由词到句，扎扎实实逐步推进。强调书写的规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“质”字里边本该“贝”而非“见”字，又如“商”和“摘”字，学生总是把里面的部分写混淆。类似这样的问题我利用自习课，设计一些练习题，反复训练效果大有改变。

2、句子训练方面。在对比喻句、拟人句的认识方面，由于学生认识能力不强，我让学生先自主认识，通过交流对不理解的地方，利用课件例举一些学过的`句式加深理解。对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

1、认真钻研教材。了解每个单元的教学内容，教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容。对教案上不适合学生学习的内容，认真修改，力求做到完美。

2、注重学生的主体作用。让学生先学，学后汇报，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头。

1、引导学生认识学习的乐趣。俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。

2、引导学生观察学习成绩好的学生。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。

3、引导学生学会学习。要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试

试。

- 1、认真备好每一节课，努力使学习过程的趣味性和知识性相结合。
- 2、加强交流，了解潜能生、优异生的家庭、学习的具体情况，尽量排除学习上遇到的困难。及时了解学生家庭情况，交流、听取建议意见。沟通思想，切实解决潜能生在学习上的困难。
- 3、根据学生的个体差异，安排不同的作业。采用一优生带一差生的一帮一行动。
4. 课堂上创造机会，用优生学习思维、方法来影响差生，对差生的每一点进步都给予肯定，并鼓励其继续进取，在优生中树立榜样，给机会表现，调动他们的学习积极性和成功感。
5. 充分了解差生现行学习方法，给予正确引导，朝正确方向发展，保证差生改善目前学习差的状况，提高学习成绩。

在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

- 1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。
- 2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。
- 3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换

成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，个别学生的学习习惯欠佳，学习态度不端正，学习兴趣不浓，还需正确引导。

二年级语文第六单元教学反思篇三

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技

巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

二年级语文第六单元教学反思篇四

时光飞逝，转眼间这一学期就要告一段落了，回想这一学期的30篇课文我觉得还是在讲授以“战争”为主题的课文给自己和学生留下了深刻的印象，现将我对这一单元的教学反思总结如下：

首先，这5篇文章是以战争为主题，无论是老师还是学生，我们对战争的了解太少。因此，在教授这一单元无疑是一个挑战。引导学生学习这一单元我觉得比较成功的一点是，在一些以情感为主的篇目时，以我自己的文学素养将学生带入情景。

其次，本单元的几篇文章，从问题上看都属于记叙文。因此，掌握记叙文中的人物刻画就显得极为重要。但在教授这几篇文章并没有很好的将人物刻画这一教学人物落实好，没有将复杂的人物刻画简单化。

再次，还必须强调的是，对语文学科的学习，我还应该多多指导学生有感情的朗读，通过朗读来提高学生的感悟，从而达到提高其认识美，欣赏美的能力。

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。这样在教授本单元的文章时学生都能很的理解作者的思想，从中感受到人性的美和伟大。

本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”从而陶冶自己美的情操。因此，我要求学生熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文的语言特点。

在教授文章时我会通过所学的文章要学生概括记叙文的语言

特点，从而使学生明白初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。与学生一起总结出，语言特点就是作者文化品味、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是作品的题材、描写对象决定的。

进一步让学生明白，用什么语言要看些什么人、什么事。在教完五篇文章时，概括出五篇文章的共同语言特点，使学生真正掌握叙事性写人的文章的特点。

单元目标

- 1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

- 1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，

可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反

实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里

行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

单元教学目标

本单元以“科学”为主题编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。它们是《大自然的语言》《奇妙的克隆》《阿西莫夫短文两篇》《生物入侵者》《你一定会听见的》。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。综合性学习是“走上辩论台”。应注重培养学生搜集、运用资料来阐明自己观点的能力。

1. 教学时要注意以下几个方面：

本单元以“科学”为主题，所以，教学时应注意对学生进行科学教育，即不失时机地加强科学精神、科学态度和科学思维方法以及辩证唯物主义教育，提高学生的科学素养，形成科学正确的世界观。本单元所选课文与现代科技和现代生活关系密切，教学中要引导学生关注现代科学技术的新进展，

关注现代科技对人类生活带来的影响和变化，留意观察身边生活，养成科学观察和科学思维的能力与习惯。本单元基本上是说明文，因此在教学中要学习说明文的基本写法和说明的常用技巧，如释义、打比方、作比较、列数字、举例子等。关于本单元的阅读指导要注意两点，一是要指导学生学会筛选信息，二是要引导学生加强语言的积累，在积累语言的过程中注意体会说明语言的表达方式与语体特点。教学中，科学知识的学习和科学精神的培养应通过品味语言文字来达成。不能脱离语言文字的学习来搞架空分析，或脱离语文学习搞“科学教育”。

2. 教学中几点注意

《大自然的语言》是一篇传统课文，作者把一门科学物候学介绍得深入浅出，生动活泼。学习这篇课文应注意以下几点。

1. 文章开头几段生动形象地描绘了一幅幅季节更替、物候变迁的大自然的美妙图景。学习时要注意体会它的效果；注意积累其中的优美语句。

2. 文章在点明“物候学”之后，对影响物候现象的几种因素作了条分缕析的说明。在这几段说明文字中，体现了作者严谨求实的科学态度。比如，文中不仅用具体事实作说明，而且运用了作比较的方法，还列出时间和数据，使说明更显准确而严密。仅从行文来看，似是表达的功能，而实际上是来自作者深入细致的观察和研究。

3. 文章最后点明研究物候学的重要意义，使全文结构非常完整。全文结构大体可分为：描述物候现象——作出了科学解释（物候学）——追究因果关系——阐述研究意义。作者行文思路清晰明了，说明问题逐步深入。这种从现象到本质的思维方法和行文思路是我们教学时要注意的。

4. 注意在引导学生通读、熟读课文的基础上把握文章主要内

容、理解体会语言运用的准确严谨。

《奇妙的克隆》是生物学家谈家桢写的一篇文章。学习这篇课文，既要了解克隆这一科技成果，更要从中学习科学家在科学的道路上锲而不舍、不断攀登的精神，还要在此基础上，对科学这把“双刃剑”有一个初步的认识。为了说明什么是“克隆”，作者精心组织材料，分设四个小标题，把“克隆是什么”“克隆技术的发展脉络”“克隆羊多利的诞生”“克隆技术如何造福人类”介绍得清清楚楚。但是作者又不限于一般性的知识介绍，而是融入自己的赞赏之情和严肃思考。具体地说，本文既向我们介绍了克隆科学知识，又展现了包括我国科学家在内的“科学精神”，同时又引领读者全面地看待科学技术的发展。

本文的学习重点应放在培养学生快速阅读和整体理解的能力，同时引导学生感悟并学习科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神。并且通过对“科学发展引发相关的伦理、道德和法律问题”的讨论，获得对于科学的更为深刻全面的认识，努力实现科学素养与人文素养的统一。另外，本文中多种说明方法的使用，应引导学生体会其效果。

《阿西莫夫短文两篇》的作者阿西莫夫是美国著名科普作家和科幻小说家。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。通过本课教学，要关注学生良好的思维方法的养成，比如，用普遍联系的、发展变化的、由此及彼、由表及里的观点看问题，而非用孤立的、静止的观点看问题，学会从联系与比较中找到研究问题的焦点或解决问题的途径等。

《阿西莫夫短文两篇》中所包含的两篇短文的内容相对独立，又互有联系，特别是在说明方法上多有相通之处。

《恐龙无处不在》，仅从题目上看，好像在介绍恐龙曾遍布

世界，但文章的中心议题却是论证“板块构造”理论。南极发现恐龙化石而引发作者的深入思考，他不是停留在对恐龙本身的研究上，而是把“这个发现与南极大陆联系起来”，并不适应寒冷地区生活的恐龙“如何能在南极地区生存呢”？提出这一问题实质上为解决这一问题提供了思维路径。可见，好问题或正确的提问角度不仅表明了研究价值如何，也暗示出问题解决的可能性。因此，在学习本课时，要引导学生善于提出问题，提出有研究价值的好问题。这正是科学素养的一个方面。

《被压扁的沙子》与《恐龙无处不在》有异曲同工之妙。作者开始并不急于对所要阐明的主旨进行论证，而是先引入“问题”“科学家们一直对6500年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休”：造成恐龙灭绝的原因是“撞击”还是“火山”？摆出问题之后，才来探讨“被压扁的沙子”斯石英。通过对斯石英性质和形成的研究，有力地证明了恐龙的灭绝是由于“而并非由于“火山”。两篇短文都谈到恐龙灭绝，但说明的起点和目的都不相同。《恐龙无处不在》以南极洲恐龙化石的发现来证明、支持“板块构造”学说；而《被压扁的沙子》则从被压扁的沙子来探讨恐龙灭绝之因。前一篇“恐龙灭绝”是探究问题之据，后一篇“恐龙灭绝”是探究问题之的。建议本文的教学重点放在引导学生在比较中把握文章主要内容，在比较中体会两篇文章的异同。

《生物入侵者》是一篇关于生态问题的说明文。生态问题是当今世界环境问题的中心议题。这篇课文向我们说明什么是生物入侵以及生物入侵带来的巨大危害，促使我们对这一特殊的生态现象高度警觉。我们学习这篇课文不仅能获得一定的生态知识，还能培养我们对社会的责任感。另外，这篇文章结构严谨，层次分明，我们可以从中学习说明文的写作方法。

本单元以文言文的学习为主，所有的文章都古代的名家所写，代表了一个时刻的特征，也在一定程度上反映了当时只是分

子的个人价值与情感归宿，在学习本单元的文章时我采用了讨论的方法来教学。现谈谈我对本单元教学的感受：

首先，我让学生了解《桃花源记》是记叙文，作者借虚构故事表现自己的社会理想；《陋室铭》和《爱莲说》立意鲜明，是作者对自己志趣和节操的表白；《核舟记》介绍一件工艺品，内容新奇有趣；《大道之行也》描述理想社会，引人深思。又选有杜甫诗三首。

其次，在教学中通过文章来把握文章的思想感情，引导学生概括出，本单元的课文内容，有的反映我国古代的人们对美好生活的向往，有的谈到知识分子处世立身的态度，有的表达忧国忧民的思想感情，有的赞美了古代艺术家的聪明才智。从而使学生的情感价值观达到一个高度。

再次，由于文言文的特殊性，我要求学生背诵文章，这样更有利于学生能从中感受到文言文的美和时代性。

一、单元分析：

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强

调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

二、单元教学目标：

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

三、教学心得：

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

二年级语文第六单元教学反思篇五

一、看拼音，写词语。(共28分)

000000

0000000

0000000

000000

二、把词语补充完整。(共12分)

()衣()食满不()()()羊()牢

物产()()五()十()()群()队

三、加偏旁，变成新字，再组词。(共12分)

0000

长一()()包一()()

0000

四、合并熟字，变成新字再组词。(共16分)

木支枝(树枝)立占___()贝才___()

月生___()日寸___()利木___()

加贝___()日京___()分贝___()

___年级___班姓名_____分数_____

五、连一连，读一读。(共5分)

前人栽树更进一步

万事俱备后人乘凉

种瓜得瓜只欠东风

千里之行种豆得豆

百尺竿头始于足下

六、按课文内容填空。(共17分)

1、毛主席给刘胡兰的题词

是：_____ (2分)

2、小鸟在前面带路，风儿_____。我们

像_____，来到_____，来到_____。鲜艳的
的_____，_____的衣裳，像_____。

3、_____的鱼多得数不清。有的_____布满彩色的条
纹；有的`_____一簇红缨，好看极了；有的周身像插
着_____，游动的时候_____；有的眼
睛_____，_____长满刺儿，鼓起气来
像_____。

七、读句子，照样子用带点的词语造句。(共10分)

1、我们穿着美丽的衣裳，戴着鲜艳的红领巾，来到草地上。

2、感谢亲爱的祖国，让我们健康的成长。

二年级语文第六单元教学反思篇六

这是一篇科普散文。全文以第一人称的叙述方法，形象生动

地介绍了激光的特点和用途，展示了激光的神奇魅力和科技发展的新成就，激发学生探索科学奥秘的浓厚兴趣。导入环节，我采用了问题导入方式，向学生发问：有一种光，亮度极高，比太阳的亮度可高几十亿倍！（说到这时，学生发出“哇。”，一副副不可思议的表情。）你们知道是什么光吗？学生似乎已迫不及待想知道答案了，在激起学生强烈的求知欲望后，引出课题。学生有了问题，就会有如饥似渴解决问题的欲望，在探索“谜底”时建立一种“阅读期待”。导入新课设计和运用得好，会激发起学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，从而提高课堂教学质量。

识字教学，让学生小组合作学习生字，体现了学生为主体，我认为小组合作学习生字对于小学低年级的学生来说是一个不错的方法，这样既可以使学习生字的速度加快，又可以使学生在学习生字时有极高的兴趣，更不会对此感到枯燥。学生识字的积极性提高了，整堂课使每个学生都在小组合作学习中，开拓了思维和想象，掌握了多种识字方法，也减轻了教师的教学压力，提高了识字效率，起到了事半功倍的作用。

拓展训练，在新课结束后，我灵活地设计了“写话”的活动。课文中的激光，以第一人称“我”介绍了自己的名字和用途。趁着学生对“激光讲话”兴趣未退时，让学生选一样自己喜欢的物品，也像文中的“激光”一样，以第一人称介绍给大家。学生处于一种自由的、放松的、乐于表达的状态，没有写作压力。不论是写的好的还是不好的，都要给予鼓励。培养学生勤于动笔、乐于写作的好习惯。

二年级语文第六单元教学反思篇七

调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒

娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”。知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

3 《有趣的作业》教学反思

这一课的故事性较强，学生读起来非常易懂。但是课文中有两个句子较长，学生读得不是很顺畅，在早自习时，反复带读，很有进步。因为在课前就有带读课文，所以这一课的第一课时效率还不错，完成了生字、词的学习，而且我发现课文的朗读有点儿朗朗书声的感觉。第二课时里，我只抓了两个重点，第一个是，读第二自然段，模仿第二自然段说一说，还有哪些事物也能代表春天。在这个环节，有一个细节很有

意思，早上我带读课文时，读到“同学们的桌子上，有装在墨水瓶里的蝌蚪，有插在水瓶里的柳枝”时，游思远快嘴读完后，加了“等等”两个字，当时我并没有吱声，在课堂上，讲到这里时，我便把思远点起来，问他为什么要加上这两个字，他说，这里有很多点点，点点的意思就是还有很多没说完，很多孩子开始附和，于是认识省略号就水到渠成了。补充句子的仿写虽然与课文句子有出入，但是句子都说得较完整。第二个重点是理解小丽为什么画一幅图作业寻找春天的作业。通过想像小丽看到“爱护花草”的牌子时，心里是怎样想的，如，小花也有生命，摘了会疼；小花被摘了，别人就看不到了；小花被摘光了，就不是春天了等等。七嘴八舌下来，都明白了小丽画玉兰花的原因。

二年级语文第六单元教学反思篇八

我是一名三年级语文下册的教师，今天我要做的是反思我在本单元教学中的表现和学生们的学习情况。

首先，我认为我在本单元的教学中有一些优点。我为学生们设计了趣味性强、互动性强的课堂活动，让学生们在愉悦的学习氛围中更好地理解 and 掌握知识。我还注重每个学生的个性化差异，尝试采用不同的教学方法，以便让每个学生都能够有所收获和进步。

但是，我在本单元教学中也存在一些不足之处。首先，我发现自己有时候在课堂上讲解的时间太长了，缺乏及时引导学生思考的过程。其次，我有时候会过分追求学习效果，给学生们太多任务，让他们感到压力过大，影响了他们的学习积极性。最后，我的评价方式还需要进一步完善，我应该注重学生全面发展，评价方式不仅仅是考试成绩，还应该关注学生的思维能力、沟通能力等方面的表现。

针对这些不足，我会在以后的教学中加以改进。尽可能将讲解时间适当压缩，更好地引导学生思考，鼓励他们发表自己

的意见与看法。在作业的'安排上，也要更加合理，注重学生的学习兴趣 and 自主性。同时，我还将尝试各种更加多元化的评价方式，以便更好地帮助学生全面发展。

总之，在这次的教学中，我不断地学习和进步，也对学生们的成长有了新的认识和体验。我相信，在今后的教学中，我将不断改进，为学生们打造更好的学习环境，让他们在吸收知识的同时也享受到乐趣。

二年级语文第六单元教学反思篇九

芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。在《咏柳》这一课的教学中，我先板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的柳树呢？是这样的吗？”我随手在黑板上用赭石色粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不能吧！这迟疑正证明了他们对诗句的不理解和疑惑，为进一步学习古诗起到了推动作用。“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画条。就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

二年级语文第六单元教学反思篇十

教学反思一借助拼音，自学生字词：

学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的效果。教学反思二指导写字，笔笔到位：

教学反思一这节课开始我用看图引出课题，借图激发学生的好奇心，究竟课文写了什么？增强了学生学习的兴趣。接着运用多种形式激励学生识字，调动学生识字的积极性。《课标》强调：语文学科教学改革要注重与其它学科的整合。在认字这一环节上设计“小天使”的游戏，巩固了学生认字。基于汉字的构字规律，让学生自己寻找规律去记忆字形掌握识字的方法，养成识字的能力。设计小组合作学习共同解决问题。运用“生字树”创设教学情境，调动学生学习的积极性。把五个较难识记的字拿出来，设计动画，让学生通过自己动手操作去获得信息，找到方法、规律，体现语文与信息技术的整合。

教学反思二

二、三自然段，通过检查朗读来检查自学的效果。给学生自主学习的机会，让学生在自学过程中，可以自己操作课件，欣赏四季图。最后一段让学生充分展开想象给春天画太阳，让学生身临其境感受春天的类。

二、以读带说，深思善感

一年级的学生，语言正处在发展阶段，掌握的语言材料不多，不易完整地表达他们的意思。更难回答老师提出的问题。我先引导学生读出课文中的语句，在反复熟读的基础上，再教给他们按照问题的形式用文中语句引导回答。这样学生在回答问题表达得确切，说得流利、畅通，帮助学生在读流利的基础上理解课文内容，又在理解课文内容基础上进行说的训练，做到朗读与思考有机结合，读说相得益彰。我向学生提出：“你有什么疑问要问小哥哥吗？”让学生先读课文，然后让学生通过思考再回答：

1、小哥哥为什么要画个绿绿的太阳送给夏天？

2、小哥哥为什么要画个红红的太阳送给冬天？

3、小哥哥为什么要画个金黄的太阳送给秋天？

4、小哥哥为什么要画个彩色的太阳送给春天？发问促读，问读结合，读中有思，让学生带着问题读书思考，读而后答，教学中所设计的问题有利于学生的读说训练，以读带说。