

最新外国文学开题报告样本(优质5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

外国文学开题报告样本篇一

摘要：鲁迅一生的文化成就主要体现在他所做的三件事：创作、学术研究和翻译。几十年来，文学研究者对于鲁迅的创作活动和学术研究活动表现出相当程度的重视，对这两者进行了深入的探究、追索，而鲁迅的翻译活动较之前两者却明显地受到冷落，这是与鲁迅在翻译文学上取得的巨大成绩非常不符的。笔者认为，研究鲁迅对外国文学的翻译是鲁迅研究中的重要课题，应该受到文学研究者们的关注。本文试图从具体的资料着手，对鲁迅1903至1936年间外国文学的翻译情况进行数字统计。通过具体的数字研究，探讨鲁迅在同一时期内对外国文学的期待视野，借以说明鲁迅对外国文学的选择不是无所根据的，其中包含着他对本国及本国文学未来道路的思考。外来文学一直被认为具有启发、借鉴的意义。

关键词：鲁迅；外国文学；翻译

这一概括无一字虚夸，符合客观事实。自19译出法国雨果的《哀尘》起，到1936年临终前赶译俄国果戈理的《死魂灵》止，鲁迅在对外国文学的翻译上，努力始终不懈，共译出14个国家、近一百位作家的作品，总字数超过三百万，和他的创作数量大体持平。

鲁迅是如何翻译介绍外国文学，使之成为启迪国民思想觉悟，推动中国文学发展的思想武器的？研究鲁迅对外国文学的选择，并由此探讨鲁迅的期待视野是笔者以下要做的工作。这

一工作分两部分进行：(1)整理统计鲁迅1903至1936年间外国文学的翻译情况；(2)以前者的统计结果为依据，探讨鲁迅在同一时期内对外国文学的期待视野。

对于鲁迅在1903至1936年间对外国文学翻译所做的选择必须从两个角度进行分析。(一)文学体裁。首先，从文学体裁的角度看，1903年至1936年鲁迅共译文学作品206篇，体裁涉及小说、戏剧、诗歌、杂文和童话，翻译面非常广泛。表1是笔者对鲁迅在翻译过程中的体裁选择所做的大致的总结：

小说戏剧诗歌杂文童话总计

外国文学译作823434137206

百分比39.8%1.4.9%19.9%18%100%

从这些数字看，小说译作高居翻译之首，受到鲁迅最大的关注。诗歌、杂文、童话分居二、三、四位，但三者之间的差距甚微，在鲁迅对外国文学的接受中占有几乎相等的重要地位。戏剧只有3部译作，其在鲁迅对外国文学翻译中的地位远远不及前四种体裁，显得微不足道。鲁迅对不同体裁的外国文学作品的热情与冷淡是与他自身文学创作上的努力相一致的，因此，鲁迅的创作倾向由其对外国文学体裁的选择中可见一二。

(二)国别文学。从国别文学的角度出发，笔者对鲁迅1903至1936年间外国文学(小说、戏剧、诗歌、杂文、童话)的翻译情形作了一个统计。如表2所示。

表2鲁迅的外国文学翻译作品总表(1903—1936)

国家小说戏剧诗歌杂文童话总计

俄国(苏联)43253080

日本111133156

法国5229

德国22

美国11

英国1616

波兰11

西班牙16117

匈牙利7613

芬兰22

荷兰213

奥地利22

保加利亚22

罗马尼亚11? 11

总计14国823434137206

在206篇被译的文学作品中，占据最大板块的非俄苏文学莫属，其次是日本文学，而第三位应归西班牙、匈牙利、芬兰、荷兰、保加利亚等国文学，也就是被鲁迅称之为“弱小民族”或“被压迫被侮辱”民族的文学，英、美、法、德文学则居于末席。

鲁迅对外国文学所做的体裁以及国别的选择究竟意味着什么？

他眼光的落点在哪里？这些都是与他自身的期待视野有密切关联的。

二、鲁迅的期待视野

鲁迅对于不同体裁的外国文学作品有着不同的视野，值得关注的仍然是具体的数字。

在小说体裁方面，译者的眼光集中在俄国，有43篇译作，占小说译作总数(82)的52%。西班牙居次，有16篇译作，占总数的20%。日本居三，有11篇译作，占总数的13%。

在戏剧方面，只有3部译作：俄国戏剧《桃色的云》和《被解放的堂吉诃德》，日本戏剧《一个青年的梦》。

在诗歌方面，英国居首位，有16首译诗，占总数(43)的37%。其次是日本，有13首译诗，占总数的30%。匈牙利居三，有7首译诗，占总数的16%。在杂文方面，日本受到最多关注，有31篇译作，占总数(41)的76%。其次是俄国，有5篇译作，占总数的12%。

这里，鲁迅所做的选择是与他引进外国文学的目的密切相关的。鲁迅主张文学创作“必须博采众家，取其所长”，而他“所取法的，大抵是外国的作家”，[鲁迅：《致董永舒》(1933年)，《鲁迅全集》第12卷，北京：人民文学出版社，1981]从中可以看出鲁迅引进外国文学的目的在于引入新思想、新文学，从外国文学中吸收滋养，以外国文学为师。

从鲁迅对外国文学的接受视野看，这些文学创作上的导师各有其用。小说方面，鲁迅最为推崇的是俄国的译作，认为“俄国的文学，从尼古拉斯二世时候以来，就是“为人生”的”，[鲁迅：《〈竖琴〉前记》，《南腔北调集》，北京：人民文学出版社，1981]从这些“为人生”的作品中他“明白了世界上也有这许多和我们的劳苦大众同一运命的

人，而有些作家正在为此而呼号，而战斗。”[鲁迅：《英译本〈短篇小说选集〉自序》，《集外集拾遗》，北京：人民文学出版社，1993]鲁迅主张文学是“为人生”的艺术，以“为人生”为主流的俄国小说自然极为契合鲁迅的标准，加之中俄国情上的相似，使俄国小说十分贴近中国现实，这进一步加深了鲁迅与俄国小说之间的共鸣。因此，俄国小说被鲁迅视为了文学上的导师。

居俄国之后的是西班牙小说，共16首译作，全部译自巴罗哈的小说，其中又是什么引起了鲁迅的重视呢？鲁迅在为这些小说所撰写的译者后记中明确指出自己译介的目的并非为着文学的乐趣，而是因为作者的技艺。这里，引起鲁迅重视的作者的技艺指的就是巴罗哈刻画人物的艺术手法。看来鲁迅通过翻译小说想要向国内的创作界输入的不仅是新的意识形态、小说内容、小说形式，也包括新的写作手法、小说技术，这些均为他所重。

戏剧方面的导师，在鲁迅看来应来自俄国和日本，因为仅有的三部译剧就是译自这两国的作品。

诗歌方面，英国虽然以16首译诗居首位，但这16首作品采取的是周作人口译，鲁迅笔述的翻译方式，并非鲁迅的独立翻译成果。而居次位的日本，其大部分译诗都出自《谷虹儿画选》，鲁迅译介这些诗作主要是出于对美术的兴趣。因此，英、日两国都不能视为鲁迅在诗歌方面主要的学习、借鉴对象，以7首译诗居于第三位的匈牙利才是鲁迅在诗歌方面的外来楷模。

值得注意的是，鲁迅所翻译的7首匈牙利诗歌均是裴多菲的作品。裴多菲是位极具影响的爱国诗人，他以诗歌作为反抗外族侵略、封建压迫，争取民族独立的有力武器，其诗歌中所体现的爱国激情和革命精神看来对鲁迅有很大的吸引力。

杂文方面的外来楷模，在鲁迅眼里应是鹤辅，有20篇译作，

居外国被译作家之首。鲁迅认为鹤见辅的杂文在观察世态，评论人物方面“都很有明快切中的地方，滔滔然如瓶泻水，使人不觉终卷”。[鲁迅：《〈思想山水人物〉译者题记》，《鲁迅全集》第10卷，北京：人民文学出版社，1981]在以草木虫鱼、酒色财气为主题的小品文日趋没落的背景下，鲁迅通过对鹤见辅的作品的翻译，为他所大力提倡的杂文写作提供了可观摩的成功范式。

童话方面，俄国和匈牙利居突出地位。这两国译作的内容都与现实生活密切相关，强烈地讽刺与揭露了社会与人性的弊端，主题上提倡自由、平等、博爱。其现实主义的文学倾向看来是其受到鲁迅所重的关键所在。

从以上所论，可以得出这样一个结论：鲁迅对不同体裁的外国文学的接受走向虽然不同，但是接受的根本目的却是相同的：希望以外国文学启迪中国人民的思想觉悟，激发人民改革社会的革命精神，同时，在文学方面想“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满”。[鲁迅：《木刻纪程小引》，《且介亭杂文》，北京：人民文学出版社，1973]从他对外国文学的选择中，可以清楚地触摸到他理想中本国及本国文学未来的发展方向，能够十分确凿地证明外来文学于他重要的启发、借鉴作用。

参考文献：

[1]鲁迅：《鲁迅译文集》，北京：人民文学出版社，1958

[2]鲁迅：《鲁迅全集》，北京：人民文学出版社，1973

[3]鲁迅：《鲁迅全集》，北京：人民文学出版社，1981

[4]周作人：《关于鲁迅》，新疆：新疆人民出版社，1997

[5]郭延礼：《中国近代文学翻译概论》，武汉：湖北教育出

版社，

外国文学开题报告样本篇二

作为一种思潮，唯美主义历史悠久。往上可追溯到古希腊时期，而即便是今天，唯美主义也仍旧在启发着当代艺术思潮。

在古希腊时期，卡利马科斯曾创造出一种 亚历山大里亚诗体，被认为是西方唯美主义思潮的最早起源。在后来的古罗马晚期诗歌和文学中，得到进一步发展。18世纪，康德首先提出审美活动的独立性，这是从理论上论证唯美主义的开端。康德之后，莱辛、歌德、席勒等人也对唯美主义进行探讨，而19世纪戈蒂耶 为艺术而艺术 (art for art s sake)的口号推动了唯美思想明确理论体系的建立。美国诗人、作家爱伦坡在《诗的原理》中响应 为艺术而艺术 的口号，英国的艺术家和文艺理论家亦积极回应戈蒂耶的主张。在19世纪的英国，唯美主义两次达到高潮，王尔德是这一思想的中坚代表，是继承者亦是实践者。

唯美主义者反抗社会功利、市侩习气和庸俗作风，强调超然于生活的艺术纯粹、形式完美和艺术技巧。他们尖锐批判物质社会，倡导应享受美的形式，充分享受个性。作为欧洲文艺思潮中有深远影响的艺术流派，对唯美主义的研究从来是艺术理论探讨的重点话题。

唯美主义的特征在于 超现实、超道德和无目的性，所谓超现实是指 艺术来源于生活，但艺术高于生活，正如王尔德所说， 生活模仿了艺术，远甚于艺术模仿生活；艺术可以反映道德，但艺术是纯粹的，仅受艺术家道德观念的影响，艺术本身并无道德与不道德之分；而 所有的艺术都是无用的 (all arts is quite useless)[]不应该被利用来获得任何经济或社会效益，或者巩固道德的地位。

唯美主义与功利主义观点相对，不仅开拓了题材，也建构新

的文化价值体系。(王柯童, 曾海珠□□p68)□但对唯美主义理论的批评也不少见, 比如有学者认为唯美主义 反对为教义而艺术, 这是进步的, 但是他们矫枉过正, 宣扬艺术并非来源于生活, 力图以艺术来美化生活, 颠倒了艺术与生活的关系, 并是艺术脱离现实, 这又注定是行不通的 ;并且 由于过分强调超道德而陷入感性崇拜, 反而使美庸俗化 。最新英美文学论文开题报告最新英美文学论文开题报告。(张莉、刘晓茜□2015□p38-39)

唯美主义对中国文学界影响也很深远。20世纪初, 随着林纾等人译介的西方文学作品和文学理论在中国问世, 唯美主义思想传入中国本土。周作人对王尔德童话《快乐王子》的译介是唯美主义在中国传播的开端, 随后陈独秀对王尔德喜剧《莎乐美》的介绍, 及代表五四新文化的《新青年》、《新潮》杂志对王尔德作品及其生平介绍, 使中国现代文坛出现一股 王尔德热潮 , 还有朱维基翻译的《谎言与颓败》, 林语堂翻译的《作为艺术家的批评家》, 以及梁实秋的《王尔德的唯美主义》等等, 将王尔德唯美主义文艺思想的译介和初步研究又向前推进了一步。

20世纪90年代, 唯美主义对中国文学的影响又受到中国文学理论家和批评家的重视, 认为唯美主义虽然 唯心 , 却明确了艺术与生活之间的辩证关系;虽然 极端 , 却构建了真、善、美相结合的审美观;虽然 片面 , 却主张艺术与现实的关联, 形式和内容的统一。

本选题的研究意义

本选题的重点、难点及创新点

本选题撰写框架

拟参考的书目

专著：

[1] 王佩兰. 英国文学史及作品选读[m]. 长春：东北师范大学出版社，。

[2] 龚翰熊. 欧洲小说史[m]. 成都：四川大学出版社，。

[3] 徐葆耕. 西方文学之旅[m]. 石家庄：河北教育出版社，20。

[4] 薛家宝. 唯美主义研究[m]. 天津：天津社会科学院出版社，。

期刊：

[5] 宫昀. 王尔德《道林 格雷的画像》中的唯美主义体现[j]. 考试周刊，2015(11)。

[6] 田红燕. 王尔德的艺术和人生[j]. 聊城大学学报, 2015.

[7] 张介明. 从《道林 格雷的画像》看王尔德的唯美主义[j]. 外国文学研究，2015，（4）。

[8] 傅琦. 《从《道林. 格雷的画像》看王尔德的唯美主义[j]. 滁州职业技术学院学报，2015年，（7）。

[9] 王柯童、曾海珠. 《论唯美主义产生的背景及其特征[j]. 中国比较文学，2015，（3）。

[10] 张莉、刘晓茜. 《清醒的扑火飞蛾[j]. 中州大学学报，2015，（4）

外国文学开题报告样本篇三

作为一种思潮，唯美主义历史悠久。往上可追溯到古希腊时期，而即便是今天，唯美主义也仍旧在启发着当代艺术思潮。

在古希腊时期，卡利马科斯曾创造出一种 亚历山大里亚诗体，被认为是西方唯美主义思潮的最早起源。在后来的古罗马晚期诗歌和文学中，得到进一步发展。18世纪，康德首先提出审美活动的独立性，这是从理论上论证唯美主义的开端。康德之后，莱辛、歌德、席勒等人也对唯美主义进行探讨，而19世纪戈蒂耶 为艺术而艺术 (art for art s sake)的口号推动了唯美思想明确理论体系的建立。美国诗人、作家爱伦坡在《诗的原理》中响应 为艺术而艺术 的口号，英国的艺术家和文艺理论家亦积极回应戈蒂耶的主张。在19世纪的英国，唯美主义两次达到高潮，王尔德是这一思想的中坚代表，是继承者亦是实践者。

唯美主义者反抗社会功利、市侩习气和庸俗作风，强调超然于生活的艺术纯粹、形式完美和艺术技巧。他们尖锐批判物质社会，倡导应享受美的形式，充分享受个性。作为欧洲文艺思潮中有深远影响的艺术流派，对唯美主义的研究从来是艺术理论探讨的重点话题。

唯美主义的特征在于 超现实、超道德和无目的性，所谓超现实是指 艺术来源于生活，但艺术高于生活，正如王尔德所说， 生活模仿了艺术，远甚于艺术模仿生活；艺术可以反映道德，但艺术是纯粹的，仅受艺术家道德观念的影响，艺术本身并无道德与不道德之分；而 所有的艺术都是无用的 (all arts is quite useless)[]不应该被利用来获得任何经济或社会效益，或者巩固道德的地位。

唯美主义与功利主义观点相对，不仅开拓了题材，也建构新的文化价值体系。(王柯童，曾海珠[]2015[]p68)[]但对唯美主

义理论的批评也不少见，比如有学者认为唯美主义 反对为教义而艺术，这是进步的，但是他们矫枉过正，宣扬艺术并非来源于生活，力图以艺术来美化生活，颠倒了艺术与生活的关系，并是艺术脱离现实，这又注定是行不通的；并且 由于过分强调超道德而陷入感性崇拜，反而使美庸俗化。最新英美文学论文开题报告最新英美文学论文开题报告。(张莉、刘晓茜□2015□p38-39)

唯美主义对中国文学界影响也很深远。20世纪初，随着林纾等人译介的西方文学作品和文学理论在中国问世，唯美主义思想传入中国本土。周作人对王尔德童话《快乐王子》的译介是唯美主义在中国传播的开端，随后陈独秀对王尔德喜剧《莎乐美》的介绍，及代表五四新文化的《新青年》、《新潮》杂志对王尔德作品及其生平介绍，使中国现代文坛出现一股 王尔德热潮，还有朱维基翻译的《谎言与颓败》，林语堂翻译的《作为艺术家的批评家》，以及梁实秋的《王尔德的唯美主义》等等，将王尔德唯美主义文艺思想的译介和初步研究又向前推进了一步。

20世纪90年代，唯美主义对中国文学的影响又受到中国文学理论家和批评家的重视，认为唯美主义虽然 唯心，却明确了艺术与生活之间的辩证关系；虽然 极端，却构建了真、善、美相结合的审美观；虽然 片面，却主张艺术与现实的关联，形式和内容的统一。

本选题的研究意义

本选题的重点、难点及创新点

本选题撰写框架

拟参考的书目

专著：

[1] 王佩兰. 英国文学史及作品选读[m]. 长春: 东北师范大学出版社, 2015年。

[2] 龚翰熊. 欧洲小说史[m]. 成都: 四川大学出版社, 19。

[3] 徐葆耕. 西方文学之旅[m]. 石家庄: 河北教育出版社, 2015年。

外国文学开题报告样本篇四

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一，与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为“反乌托邦”三书，在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想社会。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓的科学主义，描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度，是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪，成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解，在艺术上也突破了传统乌托邦小说流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

长期以来，对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初，各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛，赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力，赫胥黎是在借小说发泄对社会的不满。他说：“美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理的颠倒。

厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。”与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说

褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个挑战。

经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一

点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

曹莉、《永远的乌托邦:西方文学名著导读》、北京:清华大学出版, 1997

赫胥黎、《美妙的新世界》、孙法理, 译、南京: 译林出版社 20xx

马克思, 恩格斯、马克思恩格斯选集第3卷、北京: 人民出版社, 1995、

张隆溪、《乌托邦、世俗理念与中国传统》、北京: 清华大学出版, 1997

外国文学开题报告样本篇五

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一, 与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三书, 在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓的科学主义, 描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度, 是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪, 成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解, 在艺术上也突破了传统乌托邦流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

长期以来, 对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初, 各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛, 赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力, 赫胥黎是在借小说发泄对社会的不满。他说: 美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理

的颠倒。厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个挑战。经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的

处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

曹莉。《永远的乌托邦：西方文学名著导读》。北京：清华大学出版，1997。

福山。历史的终结及最后之人。黄胜强，许铭原，译。北京：中国社会科学出版社[20xx]

赫胥黎。《美妙的新世界》。孙法理，译。南京：译林出版社[20xx]

马尔库塞。单向度的人发达工业社会意识形态研究。张峰，吕世平，译。重庆：重庆出版社，1988。

马克思，恩格斯。马克思恩格斯选集第3卷。北京：人民出版社，1995。

王小波，《代价论》、乌托邦与圣贤，《沉默的大多数：王小波杂文随笔全选》。北京：中国年出版社，1997。

张隆溪。《乌托邦、世俗理念与中国传统》。北京：清华大学出版，1997。