

最新小草啊小草歌曲教案(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小草啊小草歌曲教案篇一

这篇文章的价值在不同老师的眼中、面对不同的学生，绝对是不同的。

北师大张东娇教授来校指导校园文化课例，郭云老师上的就是这篇课文。她曾在指导课中反复强调：丰厚文本，深度教学。提出让师生读读相关的书籍。

当我现在教学这篇课文时，很自然地不收课文的限制，文本的教学简单而轻松，我把时间留给文中主人公带来的书籍资源。

从学校图书馆，孩子们借来了《简爱》《呼啸山庄》《艾格尼斯格雷》，废寝忘食地阅读起来。读中，她们找到了简爱的原型，发现了与作者的相似之处，阅读课上品评人物，就成了最热火朝天的情形。不用担心落伍者停滞的脚步，无法交流时的尴尬，会无形中督促他们奋蹄阅读。

从课内走向课外——这就是我对这篇课文最大价值的发掘。

小草啊小草歌曲教案篇二

(一)

维恩图是一种选择、分类和比较信息的非常有用的工具。在学生观察比较香樟树和狗尾草的特点后，我让学生明确维恩

图的操作方法：先把大树和小草的特点分别写在各自的框里，然后对照两边的特点，把共有的特点写入交*的位置，再把两边共有的特点划掉。让学生第一次就牢固掌握这一种学习科学的有用工具。

（二）

我对本课的实施过程进行了变动，课一开始在引出狗尾草之后，我先带领孩子们去校园里寻找并小心的采集狗尾草，然后在教室里展开小组观察交流，完成对狗尾草各部分特点的了解，最后，讨论大树和小草的相同和不同，结束本课。课刚结束，听到有几个学生在交流：科学课真有味！心里感到非常的欣慰！做一个受孩子们欢迎的老师一直是我的追求。

小草啊小草歌曲教案篇三

一、抓中心句，一唱三叹。

课文围绕中心句“她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的‘仙人掌花。’”主要写出了夏洛蒂勃朗特在写作道路上遭遇的逆境。教学时我让学生想象、抓住重点词语谈体会，并且与指导朗读结合起来，通过一遍又一遍的渲染，形成强烈的情感反差，让学生走进夏洛蒂勃朗特等三姐妹的内心世界，与主人公去撞响生命的最强音。但是想象练习如果放在课文的第6自然段，而不是第2自然段，会更加引起学生的共鸣。同时每次读中心句不是机械重复而是有每次的侧重点，就显得不单调了。

二、授之于渔，深化理解。

课文的另一个特点是比喻句多，包括文章题目，形象而又意义深刻，除了让学生理解句子含义，更应该教给他们方法，这才是最有效的教学。我把教学重点、难点的设计思路锁定了“比喻句”这一语言现象。由“逆”字引读全文，品读“像

一朵……” “钢铁般的意志……”这两个比喻句的含义，进一步感受文题的巧妙。这样的教学环节渗透了原汁原味的“语文味”。

小草啊小草歌曲教案篇四

本文又是篇新课文，介绍的是英国作家夏洛蒂·勃朗特逆境成才的感人故事。这是一个不屈的女性，她活出了一位卑微的女性的尊严。是我们现代人学习的榜样。

下面对提高教师课堂评价语有效性谈几点认识：

一、评价语言要有针对性，要反映出学生发言好在哪儿，错在哪儿。当学生回答片言只语时，教师要在评价中让学生获得学习方法，以此提升学习能力。

二、评价语言要多样，富有变化。如评价学生的朗读，不要仅仅停留在“读得声音响亮、很有感情”这一肤浅层面上。应该要明确地告诉他哪里读得好，为什么要这样读等等。

三、要善于从学生错误的发言中捕捉正确的因素。尤其是对一些中下学生，更要注意鼓励评价，不只是简单的判断和褒奖，注重具体的引导，更多的是内容、方法层面上点拨和引导。当然，评价语言的情感性、幽默性则是更高层面上的引导。

以上就是《小草和大树》教学反思全文，希望能给大家带来帮助！

小草啊小草歌曲教案篇五

《小草》是教科版语文的第六课，这是一篇散文，词句优美，段落清晰，写作手法鲜明。在进行本课第二课时教学时，我以小草的歌曲导入，先让特定学生清唱，随之播放音乐，全

体学生就会跃跃欲试跟着一起唱，这就将课堂气氛先调动了起来，激发了学生学习的兴趣。由此导入课题，能让学生们先感受到作者对小草的喜爱。

接下来就是对重点词语、段落的学习。由于这篇散文结构简明，所以，在教学时只选定一个自然段作为重点，进行写作分析，感情领悟即可，其它段落的写作手法如出一辙，在掌握这个自然段重难点的基础上，理解其它段落就不成问题。因此，我把第二自然段作为重点，3—5自然段让学生自学，这样既节省了课堂时间，又锻炼了学生们的各种能力。最后，由小草的品质引申到身边的人，让学生们拿出笔写一写，赞美我们身边的人。

整节课的环节就是如此，在实际教学中也如期完成。但也有不尽人意的地方，朗读的时间过短，就会影响学生对思想感情的领悟，没有等学生的情绪上来，就进行下一环节了，这就导致了不完整性。在今后的教学中，要重点抓学生的朗读，感悟，只有在熟练的朗读基础上，才能达到感情的升华。