

三上语文园地六教学反思 三上笔算除法 教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三上语文园地六教学反思篇一

一位数除两位数的竖式除法，虽然课前做了大量准备，但效果不是很好。反思我这节课，下面就从备课方面的反思。

1、通过摆小棒，帮助学生理解算理，突出数形结合理念。在讲第一单元竖式乘法课前跟张杨老师讨论时，她提出让学生分分小棒，我当时觉得没必要，但也听从了张杨的意见，上完课之后觉得比去年我第一次讲效果好多了。我才真正体会到让学生真正动手摆一摆，数形结合对帮助理解有这么大的好处。

2、意识到要培养学生的审题能力。听了高亚会老师的数学课使我感到高老师讲课的严谨，什么都问问为什么，学生分析题做得很到位。这让我意识到在培养学生审题能力上我要加强训练。

3、备课时收集信息的渠道多了。我除了看教材、教参、课外辅导书外，还从网上搜索优秀教师的教学视频。这样，上课前学生哪里爱出问题我就心里有数了。

三上语文园地六教学反思篇二

本学期我担任了小学三年级语文教学工作，大家都知道三年级是一个由低年段向高年段过渡的一个阶段，无论从孩子的心理还是认知都是小学阶段较为关键的一年。在我看来，只要强调课堂教学的本质是教师组织学生学习，学习任务适应学习者，那么教师为学生服务是天经地义的。这就是让我们教师对课堂教学有一个清醒的估计，从而在设计课堂教学计划时，能够更好调查了解学生的实际需要和实际兴趣，能够更客观、更冷静地分析学生的实际反应与教学效果。可是，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实有困难，没有办法轻视；阅读应该逐步成为学习重点，但由于学生的年龄特点，认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读教学的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，虽然是仿写，可对孩子来说，遣词造句、谋篇布局是很难把握的。新教材要求学生不拘形式的写出自己的所见所闻、感受和想象，这个跨越过大，学生对作文感到非常头痛，甚至在开始就对写作失去兴趣……而对这些问题，面对全新的教材，教师就应着重从学情出发，逐步在摸索中前进，在实践中发展。下面就三年级语文上册教学做个反思：

一、钻研教材、从学生学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材、让学生喜欢教材、喜欢学习是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯的培养。在教材的开始，不再争于讲授课文，而是打破常规注重培养学生良好的学习习惯，这就符合了小学语文新课标“写字是一项重要的语文基本功”。因此，新学期初，我就注重了学生良好习惯的培养，通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势，利用写字儿歌“学写字、要注意，头要正、肩要平，身要坐直、纸放正，一尺一拳、要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静，”来帮助学生养成良好的写字习惯。对一些语文知识点则放在次要位置，如标点符号的使用、各种修辞方法的运用、句式的练习

等……有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学中我就能扬长避短课内外互相补充，真正做到知识的掌握、能力的提高、情感态度、价值观的培养同步进行。

教材中的24篇阅读课文，针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于探得深，学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是摆在我面前的难题。我觉得我要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的？什么是他们感兴趣的？怎样设计通过他的思考合作会有真正的提高？把握教材、根据学情，把知识问题化、问题具体化。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，真正做到因材施教，完成教学内容的传授。

二、不断实践、不断完善、优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时更要注重学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。小学语文新课标指出“学生是语文学习的主人”因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引领学生主动的获取知识形成能力”孩子的成长基本上益于自己的学习，课堂上的收获实在微不足道，所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权教给学生。三年级刚刚过渡上来，教师的指导作用尤其重要，在课堂上的自主学习还要通过教师的组织、引导进行，在教学过程中，不断培养学生自主、合作、探究。因此，教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思、提高自己的理论水平，不断更新教育理念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。例如：为了让学生掌握优美的佳词佳句，课上我交给学生如何积累运用，在一次作文课上，一个学生因为记住“蜷着”这个词，在写到冬天北风呼啸时，自己就像虫子一样蜷着身子躲在被子里，用词恰到好处；其次就是对室外的描写，运用了形象的比喻把在地上食品袋忽高忽低的飘比作飞机比作翩翩起舞的彩蝶。因此，教师做到坚持不懈地要求学生平时多注意积累，写作文时就会挥笔成

章，不会感到厌倦，而会感到轻松。但是还要不断地总结经验教训，改进方式方法，这样才能收到良好的效果。

三、把握训练重点、注重学生能力的提高

新教材指出：使学生不要死读书、读死书，而是要把书读活，在接受知识的同时，又要提高学生的能力，使学生养成边阅读边思考的习惯，通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。就拿口语交际的训练来说吧，不但培养了学生的观察思维、概括说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束、畅所欲言，从而也成为实写作打下扎实的基础。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但离党和人民的要求尚差甚远，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

三上语文园地六教学反思篇三

本学期，我担任初三语文的教学工作，在工作中，我感觉到，兴趣和智力是嫡亲姐妹，苏霍姆林斯基说“所有智力方面的工作都要依赖兴趣”。如果一个人对认识事物缺乏浓厚的兴趣，那他的智力的培养和发展就只能是一句空话。因而培养兴趣是培养智力和能力的必要前提和条件，是提高教学质量的重要途径。兴趣的培养对于初中学生和语文教学更具有特殊的意义。

情感具有感染的功能，能提高课堂情绪的兴奋性和对教学内容的接受性，是学生智力的催化剂。语文教材大多数都充满了深厚的感情，更有不少抒情名篇，教师如果能够饱含激情进行课堂教学，那么，教材的情感、教师的情感都可以感染学生，引起学生感情的共鸣，让学生在积极健康的情感驱使

下真正进入课文的意境，品尝学习语文的乐趣。

情感教育首先要引发情感。精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要艺术手段。好的导语可以导引和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，形成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学轨道，可以说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

以感情激发学生的学习兴趣，还不应该仅仅停留在情绪的感染上，还应该使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。一个老师的教学如果形式程式化，老是一成不变的模式，就会使学生产生厌倦感。反之，如果能不断更新和变化，就可有效地激发学生新的控求活动，保持与发展旺盛的求知欲。因此，我总是要求自己不断“求新”、“求异”，争取每节课都能给学生新的刺激。例如分析课文时，我摒弃了从头到尾分析讲解的模式，经常变换切入的角度，有时从开头切入(例《背景》)，有时从结尾切入(例《枣核》、《看戏》)，有时从标题讲起(例《从百草园到三味书屋》)，有时从学生最喜

欢的语段入手，有时从学生的疑点入手。在阅读课的设计上，我也经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。课堂教学小结有概括式、评仪式、归纳式、理序式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地保持、巩固了学生对语文课的兴趣。

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。教学单元是由互相作用和依赖的几篇课文结合成的具有特定功能的有机整体。单元教学应从单元整体出发。对处理课文所使用的力量、教法以及整个单元的节奏作统筹安排，经过累积、整合、提升、迁移的基本途径完成单元教学目标。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。在节奏上通常是慢——快——慢。讲读课用慢板，让同学们反复朗读，细心品味，用尽可能多的教学手段讲透讲足。有了这个基础，在上自读课时学生很容易进入定向思维，理解比较到位，所以使放慢节奏，抓住重点，展开比较、讨论。课外自读是完成知识的迁移，培养学生的迁移能力是教学的最终目的，也是教学目标系统中的最高层级，所以我往往留给学生比较充裕的时间，让他们自己去分析，并对学生的迁移能力进行认真的检查，对所出现的问题进行认真的纠正。这样，一个单元教下来，学生感既充实又轻松。

长期以来，许多学生对作文不感兴趣，对老师发还的作文本连看一眼也觉多余。为什么？排除一部分同学确实无心向学这一原因不考虑之后，我们发现，这种令我们老师深感伤心的现象，其实跟我们的作文批阅习惯有极大关系。

根据一年来的实践，我们以为作文的评、批要注意下面几点：

(1) “评、批”少用或不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

(2) “评、批”用语尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果，我们通过批改，目的是提高他的水平，不是如报刊编辑那样只需决定取舍。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。我们深刻地认识到，在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上非常自觉地接受老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

(3) “评、批”的形式要灵活，要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不一定在作文簿上写，也可以在课堂上讲；不一定只有老师评，也可以在老师指导下进行小组讨论；不一定只有老师评学生的习作，也可以让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作积极性和写作水平，我们都可以去尝试采用。

(4) “评、批”重点在表扬优秀，因为我们要让其他同学有一个学习的对象，前进的方向，而不是吓唬他们谁写得差。

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法

我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。

三上语文园地六教学反思篇四

，将知识要素化，努力使学生答题做到“点多、面广”以适应高考踩点给分的要求。比如教师可以将工业、农业、城市等的区位因素分析，地形特征描述，影响气温和降水因素类似的地理特征、规律，成因渗透到分析高考典型试题上，让学生知道如何进行运用。探究式的课堂模式让学生有自主学习合作学习的机会，但教师千万不能掉入到就题论题，讲解练习当中去，一定要不断地归纳总结地理规律，进行地理知识迁移，努力使学生对同个知识点不同角度考查和同种角度考查不同知识点的题目都能够做到得心应手。

教学反思是整个教学实践十分重要的一环，课后教师可以自我反思，回忆下课堂教学设计是否存在纰漏，教学思路是否清晰，师生互动是否和谐，教学目标是否达成；另一方面教师也可以阶段性地向学生征询课堂教学意见，包括学生对教学方式的接受情况和对重要知识点的掌握情况，最终达到教学相长的目标。

将探究式教学引入高三地理复习中，通过以问题为导向，尤其以高考题型为典型案例，引导学生自主学习和小组合作学习，有利于提高学生综合分析地理事物的能力，提高将地理原理解决地理实际问题的能力，通过教学反思，调整教学方式，使得课堂教学更具有针对性，这些不仅使学生能更好地应对灵活多变的高考，而且使学生提高其地理素养，今后更好地应对学习、工作和生活中的问题。

三上语文园地六教学反思篇五

九年级第一单元《走进化学世界》阐述了什么是化学。化学

的研究对象。化学的学习方法是实验探究与内容，如果在第一次上课就将化学学科的学习方法——实验探究加以介绍和利用，就会对以后掌握实验探究这个难点起到事半功倍的效果。

第一节课介绍什么是化学后，让学生打开课本第一单元，提问学生这个大幅图片你看了后有何想法，有何问题，当同学们提出“猫为什么不烫？”“这个台板耐热、隔热？”等等问题后，教师就应该马上赞许并说：“这就是科学探究的发现问题，猜想和假设两个环节！”顺势将科学探究的几个环节、科学探究的意义和科学探究的方法一一讲解，突破了难点。

本课题是新课程改革背景下的一次自主、合作、探究，以学生为主体的新型课。着重体现学生的主体地位，让学生积极参与其中的思考和探究，教师重点在引导学生准确的操作、观察，并准确地描述试验现象。通过教师对学生的调控，能够很好地启发学生发现新的问题。在以后的教学中还要更加深入地研究怎样上好探究课，怎样让学生更好地提出问题，解决问题。