

最新散文诗两首教学反思成功与不足(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散文诗两首教学反思成功与不足篇一

一、优点：

1、本节课的设计重点之一就是让学生在理解文章基础上，品味浓浓的母爱，学会感恩，学会体贴父母。教学中许多孩子受到教育，体会到父母的不易，在课堂中深受感动。我知道这种情感教育不是朝夕之功，短期内有些孩子还会反复，今后，我要把相关的情感教育再融入教学中，让他们的情感潜移默化地得到升华。

2、在教学过程中，有的孩子非常好问，提出了与课文相关的一些问题，比如，冰心的父亲是谁？文中提到的三个姊妹分别叫什么？由于课堂时间有限和本人储备不足等原因，没直接回答这些问题，而是告诉他们，课下利用多媒体网络搜集相关资料，看谁搜集的准确，引发他们浓厚的兴趣，培养他们自己搜集资料的习惯。

二、不足：

纵观这节课，大体完成了教学目标。但有些地方完成得还不是很到位，比如，本文是篇散文诗，最好通过学生有感情的朗读来体会课文、品味课文。在引导学生读上我还做得不够；课堂气氛不是很活跃，有待提高；在情感升华这个环节中，

时间仓促，没给更多学生发言的机会，情感教育还不是很到位。

散文诗两首教学反思成功与不足篇二

在《儿童诗两首》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的欢乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在欢乐中学习。满意之处有以下两点：

一、在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：如果你是小小主人公，你会对父母说什么？在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生进取主动参与，发挥想象。

二、在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有进取作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

散文诗两首教学反思成功与不足篇三

课堂气氛还不够活跃。在情感升华后，我设计了一个仿写环节，让学生再次感受母爱的伟大。由于时间仓促，只点评了几个学生仿写的句子，没给更多学生发言的机会，情感教育还不是很到位。另外，教学中的各个环节在过渡时，衔接得不够好，对教学效果有一定的影响。在今后的教学中，我要不断加以改进，提高自己的教育教学水平！

范例三人们总说冰心的文章犹如一池春水，风过后，心中漾起阵阵涟漪久久不能散去，又犹如涓涓小溪，或平沙细淌，或曼杨轻拂，或叮咚有韵，或温馨氤氲。这样的诗文，似乎是夜空中的星星，晶莹剔透。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

我总在想《荷叶母亲》，荷叶并不美，为何我们的孩子能在淡淡地钢琴声中读得如此声情并茂呢？或许情浓是本文的关键。家庭的和睦、水乡儿女的敏感、母亲的细心都在作者包含深情语言中娓娓而致。特别是文章描写的雨打红莲，荷叶护莲的场景，温馨感人，既充满了浓浓的爱意，又让人顺理成章地联想到母亲对子女的无微不至和关爱。

当然，随着新课程改革的进行，还有许多问题值得商榷，现在只能摸索着走，在摸索中不断地改进，不断地提高。力争达到“文章由学生自己读懂，疑问由学生自己提出，问题由学生自己解决，知识由学生自己发现获取，规律由学生自己

概括掌握”的境界。

散文诗两首教学反思成功与不足篇四

首先感谢蒋老师百忙之中来听我的课，及时个给我指出了不足，给出了指导和建议，杨宏在这里由衷的感谢您！

说实话，我是很怕被人听课的，特别是推门而入，冷不丁的后面多了一个人，总是感觉不自在。作为新教师，很多时候不自信，感觉压力大，上课会话语哽在喉里，说不出来，舌头也会打结，莫名的紧张，于是经常头脑短路，一堂课上的云里雾里。蒋老师提前一天给我打好招呼，我心里也有点准备，但今天蒋老师来的时候，说实话，没有那么紧张，可能跟蒋老师为人有关系，作为一个语文特级教师，从来一点没有专家的架子，也不会让人觉得她高高在上。

蒋老师在任何时候，给任何人的感觉是和蔼、慈祥、温暖。文明，礼貌，还有对教学的态度，都是我们学习的榜样，蒋老师的到来更多的带给年轻老师成长，以身作则教会大家做人、做事。特别是任何时候都给我们加油鼓劲，让我感觉到一股无形的力量在推着自己。于是这一节课，我也没有想象中那么紧张。还是比较平淡的上下来了，也露了许许多多的问题。

下来，我与蒋老师交流了一整节课。蒋老师很诚恳的指出了我的优点和不足。结合蒋老师的建议和下来自己的思考，我写了一些反思和一些不成熟的想法。

首先我针对教材的解读如下：冰心的《荷叶、母亲》是一篇散文诗，改版后的人教版里把它和泰戈尔的《金色花》放在一起，作为两篇自读课文。改版后的人教版，教读课更少，但更注重学生的自主阅读能力，所以都有每单元都有两篇学生自读课文。

对于第二单元，从单元导读的要求里我们可以看出，本单元的课文内容还是比较容易掌握，以抒写亲情为主。本单元的重点应该是在第一单元的基础上重视朗读，学会把握情感基调，在朗读的时候，要注意语气和节奏上面的变化。然后在整体感知全文的基础上体会作者的思想感情。

所以，在备课的时候，《金色花》和《荷叶、母亲》两篇课文，除了基础的生字词和作者简介以及相关的文学常识外，我更多的是设置为自主朗读课文，对于两篇抒写母爱的文章，学生很容易理解，那么就应该把朗读作为教学重点。散文诗，即是兼有散文和诗歌特点的一种文体，其特点是篇幅短小，具有诗歌的意境和散文的表现力，总结为：表象是散文，本质是诗。散文需要多读，诗歌更需要多读，多读才能出味道，但是怎么读，如何读出味道，这是一个难点。

对于朗读，上次看了蒋老师的公开课后，还有蒋老师的建议和自己的思考，我认为平时教学中有许多语文老师要求第一遍要求读通、读流利，第二遍就要求学生读出感情，这有点不切实际。初步感知课文，不容易把握作者的感情。读出感情这对学生的要求是极高的，首先要有很深的文学积淀，有很广的阅读涉猎，有特领悟能力，才能通过字里行间的字词和语句变化把握作者的情感态度的变化。

所以对于第一遍，首先应该读正确，读通顺。首先要能够掌握生字词，知道一些生词的意思。然后读流利，要知道如何断句，该在那个地方停顿，特别是一些长句子，该有节奏。最后读出感情，读出味道，则应该在最后上完文章之后的事情了全面疏通文意，理解文章结构和作者思想感情了，才知道什么地方用什么语气，语调，什么感情。学完一篇课文，我认为再读一遍，两遍都是极其重要的，每一次都会有不同的感受。听蒋老师的课，我们会发现，在语文教学中朗读时候最需要的是把自己融入到课文，融入到作者，融入到学生中去，才能真正的做好教师的示读，而我在这方面做得远远不够，需要我及时的反思和探索。

以前我把诗歌的学习概括为四个字：读、赏、品、背。最后的背也就是把文章再过一遍了，加深印象，我这个方法也适用于其他散文或者记叙文。如果是文章很长的话当然也是要有选择性的读背，必须是优美的、经典的、自己喜欢的语句才拿出来读背，切不可过多增加学生的负担。

作为才刚毕业的学生，我们也知道，以前老师叫我们背诵的东西现在一点都记不清了，我和一些人交流过这个问题，我发现每个人记忆最深刻的不是课堂里面的知识，而是自己喜欢的课外知识，所以，我认为语文，更多是要学生去阅读，然后自己写感受和体会。写读笔，写感受，写作文。我谬多的去教写作文，开头要求怎么样，结尾要求怎么样，中间要求怎么样，条条框框只会禁锢住孩子的思维，无法发挥想象和自己的才能，于是越来越讨厌作文。

听蒋老师的作文课，那就是抒写自然、真实、真情实感，于是孩子也有话可说，有话可写，先让孩子有话可写，爱上写作，然后在适当的教授一些格式和技巧，会使得事半功倍。听蒋老师的作文课，不仅仅是写作文，更多的是让学生学会了做人，懂得文明礼貌，养成学习习惯。无论是蒋老师还是衡老师，不同学科，不同内容，却又一个共同特点，看似波澜不惊，却蕴涵了她们一生的心血，所有的功夫都在细节处，你只要去用心体会，就能知道贯穿整节课的是爱，满满的爱，老师爱学生，学生爱老师。有爱的教育，提高的不只是孩子的智商，更多的是情商。教书，更多的还有育人。

也很多时候我们把一篇文章拿来分析得烂了，过度的解读了作者的本意，这是否正确？我曾经有一个困惑，老版的人教版里在《散步》一课中，其中教学目标有一条让初一的学生理解作为中年人的责任，学多年来，我们一直认为没有过质疑。可是我却有一点自己的想法，我们的学生他们仅仅十二岁啊！作为学思课堂，以他们的认知和经验，我想他们是读不出来中年人的那种责任感，即使教师明确告诉了他们，但是谁能真正理解？《散步》本是一篇叙事的散文，语言简洁、

优美，字里行间处处体现出亲情的温馨。如果简单一点，那就是让学生体会家庭的温馨和理解尊老爱幼的传统美德。如果深一点，那么可以上升到对生命的感慨和感悟。莫怀戚在20xx年重庆的一个写作大赛中，有人问他写《散步》时候到底是尊老还是爱幼的问题，他认真的回答，其实我骨子里想写生命。

我想说的是，作为语文教师，我们有时候是不数度解读教材了，其实对于教材的解读，一千个读者一千个哈姆莱特。如果把的理解强加于学生，这是不对的，本身，对于文学作品不同人就有不同感受，应该让学生自己起来说感悟，言之有理即可，语文，我认为永远没有标准答案。在新版的人教版中，对于这点已经没有硬性要求了，如果学生能够读得出来责任，那就讨论，我认为非常好。也让学生知道对文学作品的理解可以多元的、开放的。

新人教版的教材对于学生的自学能力要求比较高，所以要求学生能够学会圈点勾画进行自主阅读。语文，从课本上学到的知识远远不够用的，所以教会学生自主阅读的方法和技巧很重要。语文阅读的积累，毕老师直接告诉他们要好很多，自己感悟的东西才会是自己的，老师告诉他们答案，只是老师的思考和理解，我们现在的孩子太缺乏想象力和领悟能力了。

学思课堂要求以学生为主体，充分体现学生的话语权和主动性，拿语文来说吧！备课本上面设置了很多问题，可是到真正引导学生思考的时候，现实情况是学生无法思考到，而且很多没有想到的问题，学生提出来了，有时候我们也措手不及，解释得很吃力，很苍白，上好一堂课真的不容易。特别是教一个班，一堂课出现了很多问题，可是想改进的时候却不能把课文再讲一遍。

当然，这也需要我们在实践中去慢慢体会，慢慢摸索，在实践中去探索，去解决，去总结。里嗦，杂七杂八，胡思乱想，

写下了这篇反思，诸多想法、看法也较片面，也不成熟，需要学习的地方太多太多。当下之急，先改进自己，日积月累，能积攒到一点经验，也争取能够走出去，看一下大千世界，学习到更多。

既然选择了诗和远方，必然风雨兼程。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

散文诗两首教学反思成功与不足篇五

1、本节课的设计重点之一就是让学生在理解文章基础上，品味浓浓的母爱，学会感恩，学会体贴父母。教学中许多孩子受到教育，体会到父母的不易，在课堂中深受感动。我知道这种情感教育不是朝夕之功，短期内有些孩子还会反复，今后，我要把相关的情感教育再融入教学中，让他们的情感潜移默化地得到升华。

2、在教学过程中，有的孩子非常好问，提出了与课文相关的一些问题，比如，冰心的父亲是谁？文中提到的三个姊妹分别叫什么？由于课堂时间有限和本人储备不足等原因，没直接回答这些问题，而是告诉他们，课下利用多媒体网络搜集相关资料，看谁搜集的准确，引发他们浓厚的兴趣，培养他们自己搜集资料的习惯。

纵观这节课，大体完成了教学目标。但有些地方完成得还不是很到位，比如，本文是篇散文诗，最好通过学生有感情的朗读来体会课文、品味课文。在引导学生读上我还做得不够；课堂气氛不是很活跃，有待提高；在情感升华这个环节中，时间仓促，没给更多学生发言的机会，情感教育还不是很到位。