

2023年青年教师基本功比赛活动方案(精选5篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

青年教师基本功比赛活动方案篇一

一、指导思想

为加强我校教师队伍建设，全面提高学校教师的业务素质，加快教师成长的步伐，进一步督促教师自觉学习的行为，磨练内功，提升品味，以适应新时代对教师教育教学水平和岗位的新要求，建设一支教学基本功扎实，综合素质高的师资队伍，学校决定举行教师教学基本功比赛，为教师搭建了一个锻炼自己、展示风采的平台。

二、活动主题

展技能、亮风采、强内功、促发展

三、活动对象

45周岁以下的教师必须参加，45周岁以上的教师自愿参加。

四、领导小组

组长：

副组长：

组员：

五、组织部门：学校教导处

六、比赛时间：月11日

七、比赛项目：钢笔字、写作

八、比赛要求

（一）钢笔字比赛

比赛要求：

1. 每位参赛教师提前准备好书写用笔（钢笔或黑色碳素笔），按要求书写规定的内容。
2. 学校统一分发书写纸，教师按照学校提供的'内容，自己根据版面合理设计格式，进行书写。
3. 字体工整清晰，美观、无涂改，并在规定时间上交。
4. 参赛教师将个人姓名书写在最后一行的最后三个格或两个格，便于密封装订。
5. 比赛时间：20分。

评分细则：

钢笔字评分标准（100分）

写规范字，无错别字，笔画清楚、到位、规范。

(20分)

字的间架结构合理，笔画流畅，分布匀称。

(30分)

章法自然，整体感观舒适，整体舒适，字形大小适中。(20分)

卷面整洁、版面合理、美观、无涂改。

(20分)

书写内容完整，在规定时间内上交。

(10分)

钢笔字比赛评委：学校领导和美术教师。

(二) 写作比赛

1、以《我理想中的第八小学》的为题，不限体裁，写一篇内容健康、思想积极向上的1000字左右的文章。

2、各位老师可以从校园外部环境、各种设施、人文环境、管理体系等方面，描绘出自己理想中美好的八小形象或八小教师形象，既可以立足一个方面详细展开，也可以几个方面都涵盖，要做到语句通顺，段落清楚。

3、各位老师将手机关闭放到考场的前面，如果在竞赛过程中发现有老师拿出手机，一概视作考试违规，取消比赛成绩。

4、请各位老师遵守考试纪律，不要交头接耳，也不要大声喧哗。

5、本次竞赛时间为1个小时。

写作竞赛评委：学校领导。

青年教师基本功比赛活动方案篇二

本次参赛，可以说是载誉而归。更为难得的是，在几天的学习过程中，选手们广泛汲取、深入反思，在初中语文教学的理论和实践上都有丰盈的收获。对于原来并不清晰的问题，有了比较明确的认识。在这里加以梳理，希望能为潜心初中语文教学的一线教师们提供有价值的借鉴。

心得之一：说课有什么注意事项？

认识到课文的独特性。说课教师眼中要有篇的观念，即通过“这一篇”的教学，让学生有怎样的收获。

要独立解读文本。教师独立解读教材的能力至关重要。语文教师没有独立解读教材的能力，就相当于数学教师不能独立解题一样。

教学设计遵循的宗旨。教师在进行教学设计的时候，要努力做到“教学活动化、活动语文化”。不要总想着教师怎样去教，要想着如何让学生学，设计怎样的学生活动。

教学活动设计原则。课堂设计要做到简单有效。问题最多不超过五个，三个或以内为最佳；学生活动要板块式，要富有变化、一以贯之、富有实效。

心得之二：教师备课的自我定位是什么？

师生阅读经验分享。教师是平等中的首席，作为读者，教师这一身份是特殊的。在遵循阅读规律和认知规律的情况下，教师只要把自己阅读文章的过程与学生分享即可。一篇文章，只要生字生词不是过多，学生们基本上都会读得懂。

朗读指导不要过于死板僵硬。学生已经具备一定的文本感知能力和语言表达能力。在他们对文本有感受的时候，教师可以说：“请你用某一种感情把这段文字读一读。”朗读指导不要过死，不要总是强调哪一个字、哪一个词要重读、要停顿什么的。

注重“语用”。学生学了这么多年的语文，为什么课堂上语言表达和书面表达能力还不强？实际上，学生们课下的、生活中的语言是相当丰富的。这就涉及到一个“语用”的问题。教师在分析文本的时候，过多地关注“文本说了什么”，而关注“文本是怎么说的”这一问题的教师太少了。

要有“篇”的概念。无论是阅读教学，还是作文教学，教师眼中都要有“篇”的概念。不要进行泛泛的思想教育，要和具体的语言学习结合在一起。思想教育，可以放在班会上或者思想品德课上进行。

用语文手段安排学生活动。有的课堂学生活动看似丰富多彩，其实有多少活动是属于语文范畴的呢？听听音乐，看一段视频，欣赏一些画面……这些，都是非语言手段。如果它们很好地辅助了教学，那还有存在的必要，否则就没有必要了。语文课，学习的是语言，采用更多的应该是语言手段，而不是非语言途径。

心得之三：自己的语文教学该向哪里走？

独立解读文本。语文课，不应该再是千篇一律、千人一面的了。不同教师不能互相重复，同一位教师也不应该重复自己。文本解读，应该是因人而异、常解常新的。语文教师，应该把绝大部分精力放在文本解读上。教师独立解读文本，再把心得与学生共享。这也是我们语文教师接下来要尽全力做的事。

让语文课堂更加素朴。不用哗众取宠的方式讲语文，要用语

文味道十足、十分质朴、素朴的方式讲授语文。让语文课堂使用更多语言手段而不是非语言手段。

设计教学活动。在每一节课上都尽可能富有实效、富有创意地进行学生活动的设计。力争做到教学活动化，活动语文化。把教学的关注点放在学生身上，每一节课后，教师都要进行自我反思：在这一节课上，学生是不是真有收获、大有收获的。

外出参赛的经历一波三折，过程中间有思考、有成长，这一份收获和成长应该做到资源共享。

一线语文教师，应该在脚踏实地的同时，仰望星空。

专家的培训，语文高手们的说课、讲课，就是我们仰望星空的支点。

过程中间，收获多多。每一样收获，都应该是接下来语文实践中应该好好实践和用心思考的问题。

深入实践，才能让培训和竞赛的收获价值最大化。

青年教师基本功比赛活动方案篇三

为了确保事情或工作科学有序进行，通常会被要求事先制定方案，方案的内容和形式都要围绕着主题来展开，最终达到预期的效果和意义。那么制定方案需要注意哪些问题呢？以下是小编帮大家整理的教师基本功大赛多媒体课件制作比赛活动方案，欢迎大家分享。

为了检验和提高我校青年教师多媒体课件制作及应用能力，同时给青年教师一个实践、提高和展现自我的机会，提供一个交流多媒体课件制作经验的平台，丰富课余文化生活，为

州徐市课件制作大赛推荐选手，结合我校青年教师基本功大赛，面向全校举办多媒体课件制作大赛。

主要面向我校全体青年教师（78年1月1日以后出生）。其他老师也可自愿参加。

作品上交截止时间□20xx年6月20日

1、作品具有实用性、稳定性和兼容性。作品在基本配置的电脑□windowsxp系统，内存256兆□cpu2.0mhz□中能顺利运行，无意外中断；响应及时有效，无错误链接或空链接。如需对电脑的配置特别要求，请提前告知。

2、教学定位明确。教学目标与学习对象明确，能解决教学中的重点、难点问题；能结合实际深入浅出地分析问题，具有较强的实用性。

3、组织结构清晰。符合教学内容内在逻辑体系，体现认知规律。

4、作品具有一定的技术性。作品应体现一定层次的技术水平，突出我校教学特色；针对教学内容恰当选择和使用图像、音频、视频、动画等各种媒体表现形式。

5、作品具有创新性。能结合教学内容进行创新。

6、作品美观大方、布局合理。界面整体风格统一，符合学科与年级特点，色彩协调，布局合理，层次清晰，简洁美观，可控性、交互性强，界面直观、友好。

7、作品符合科学性和规范性。内容准确，无科学性错误；语言、文字和符号规范。

8、不抄袭、剽窃。

- 1、参赛选手把课件打包，详细列出作品所属科目，使用年级，教学内容章、节，教学内容的类型（如：课堂演示型，训练复习型、模拟实验型等），课件制作工具，文件的大小，运行环境的要求等详细信息。
 - 2、参赛者将课件打包后用移动硬盘把参赛课件拷好，然后在课件作品上交时间段（20xx年6月20日之前）交到电教信息中心办公室。也可以通过电子邮件发送至zz□
 - 3、电教中心将邀请评委对参赛作品进行技术测试、作品思想内容的审核，并对参赛作品打分，最终按一定比例计入基本功大赛总成绩。
 - 4、选出若干特别优秀的作品报送市电教馆参加市级评比。
- 其他未尽事宜将另行通知。

青年教师基本功比赛活动方案篇四

为落实z市教育局□z市教育学院关于□z市教师专业发展促进工程“学苑杯”教师教育教学竞赛实施方案》，深化职业教育教学改革，创新教学方法与教学模式，促进教师素质与教学质量的提高，经研究决定举办z市“学苑杯”中等职业学校第二届教师教学基本功大赛。现将有关事项通知如下：

一、参赛对象

各县（市）职业教育中心□z市各中等职业学校文化基础课教师和专业课教师。

二、比赛内容、参考教材与比赛要求

1. 比赛内容：教学设计方案、现场说课课件与现场说课三项

教学基本功。

2. 参考教材：本活动以教育部颁布的各专业（学科）教学大纲为依据，以中等职业教育课程改革国家规划新教材为蓝本。无国家规划新教材的以现行教材为依据。

3. 比赛要求：见附件1。

三、比赛形式

1. 初赛：参赛教师自由选题，进行充分准备，在本校教研组进行选拔，入选复赛比例为教研组人数的30%。

2. 复赛：各学校按本通知要求在校内组织复赛，赛后将比赛成绩及原始材料报送市学院职教部，市学院职教部按比例选拔优秀教师组队参加决赛，入选决赛比例为学校复赛人数的50%。

3. 决赛：由市里统一举办赛前培训，集中进行评选，入选比例为全市决赛人数的75%。

四、比赛时间

本次比赛决赛时间拟定于206月中旬，具体时间、地点另行正式通知。各校自行安排先期预赛、复赛。

五、奖励办法

1. 本次比赛设一等奖15%、二等奖25%、三等奖35%及优秀组织奖，由市教育局颁发获奖证书。

2. 根据成绩，择优推荐参加省级以上教学竞赛，并作为z市学科带头人、骨干教师等评比、申报的优先条件。

3. 竞赛结束后，召开总结表彰大会，推荐部分教学技能突出的教师进行现场展示，对所有获奖的教师、学校进行表彰。

六、报名时间

1. 各校于2014年5月28日前将复赛名册、成绩等原始材料报送到学院职教部。

2. 各校于2014年6月4日前结合确定的决赛名单将“参赛选手推荐报名表”（附件2）、“参赛选手汇总表”（附件3）报到z市教育学院职教部（打印材料一式一份及电子表格），逾时不报者，视为自动弃权。

七、联系方式

联系地址□z市教育学院职教部

联系人□z

联系电话□z

八、其他

本次教师教学基本功大赛由z市教育学院职教部具体组织，未尽事项由其负责解释和进一步通知。

青年教师基本功比赛活动方案篇五

20xx年5月14日到5月19日□xx市选派四位语文教师参加第三届初中语文教师基本功课堂教学观摩大赛。

参赛选手：四位选手分别是xx中学的莫xx老师□x中的xx老师□x中的沙xx老师和xx中学的杨xx老师。

获奖情况：其中，参加课堂教学大赛的是莫xx老师，讲课内容为《王冕读书》，她最终获得一等奖，并获得最佳教学语言奖。其余三位老师参加说课大赛，金xx老师说课内容为《我的梦想》，获得一等奖；沙xx老师说课内容为《桃花源记》，获得二等奖及最佳语言奖；杨xx老师说课内容为《从百草园到三味书屋》，获得二等奖，两篇论文《“板块式”与“主问题”》《随笔化作文实践，让语文教学富有特色和针对性》获得一等奖。

本次参赛，可以说是载誉而归。更为难得的是，在几天的学习过程中，选手们广泛汲取、深入反思，在初中语文教学的理论和实践上都有丰盈的收获。对于原来并不清晰的问题，有了比较明确的认识。在这里加以梳理，希望能为潜心初中语文教学的一线教师们提供有价值的借鉴。

心得之一：说课有什么注意事项？

认识到课文的独特性。说课教师眼中要有篇的观念，即通过“这一篇”的教学，让学生有怎样的收获。要独立解读文本。教师独立解读教材的能力至关重要。语文教师没有独立解读教材的能力，就相当于数学教师不能独立解题一样。

教学设计遵循的宗旨。教师在进行教学设计的时候，要努力做到“教学活动化、活动语文化”。不要总想着教师怎样去教，要想着如何让学生学，设计怎样的学生活动。

教学活动设计原则。课堂设计要做到简单有效。问题最多不超过五个，三个或以内为最佳；学生活动要板块式，要富有变化、一以贯之、富有实效。

心得之二：教师备课的自我定位是什么？

师生阅读经验分享。教师是平等中的首席，作为读者，教师这一身份是特殊的。在遵循阅读规律和认知规律的情况下，

教师只要把自己阅读文章的过程与学生分享即可。一篇文章，只要生字生词不是过多，学生们基本上都会读得懂。

朗读指导不要过于死板僵硬。学生已经具备一定的文本感知能力和语言表达能力。在他们对文本有感受的时候，教师可以说：“请你用某一种感情把这段文字读一读。”朗读指导不要过死，不要总是强调哪一个字、哪一个词要重读、要停顿什么的。

注重“语用”。学生学了这么多年的语文，为什么课堂上语言表达和书面表达能力还不强？实际上，学生们课下的、生活中的语言是相当丰富的。这就涉及到一个“语用”的问题。教师在分析文本的时候，过多地关注“文本说了什么”，而关注“文本是怎么说的”这一问题的教师太少了。

要有“篇”的概念。无论是阅读教学，还是作文教学，教师眼中都要有“篇”的概念。不要进行泛泛的思想教育，要和具体的语言学习结合在一起。思想教育，可以放在班会上或者思想品德课上进行。

用语文手段安排学生活动。有的课堂学生活动看似丰富多彩，其实有多少活动是属于语文范畴的呢？听听音乐，看一段视频，欣赏一些画面。这些，都是非语言手段。如果它们很好地辅助了教学，那还有存在的必要，否则就没有必要了。语文课，学习的是语言，采用更多的应该是语言手段，而不是非语言途径。

心得之三：自己的语文教学该向哪里走？

独立解读文本。语文课，不应该再是千篇一律、千人一面的了。不同教师不能互相重复，同一位教师也不应该重复自己。文本解读，应该是因人而异、常解常新的。语文教师，应该把绝大部分精力放在文本解读上。教师独立解读文本，再把心得与学生共享。这也是我们语文教师接下来要尽全力做的

事。

让语文课堂更加素朴。不用哗众取宠的方式讲语文，要用语文味道十足、十分质朴、素朴的方式讲授语文。让语文课堂使用更多语言手段而不是非语言手段。

设计教学活动。在每一节课上都尽可能富有实效、富有创意地进行学生活动的设计。力争做到教学活动化，活动语文化。把教学的关注点放在学生身上，每一节课后，教师都要进行自我反思：在这一节课上，学生是不是真有收获、大有收获的。

外出参赛的经历一波三折，过程中间有思考、有成长，这一份收获和成长应该做到资源共享。一线语文教师，应该在脚踏实地的同时，仰望星空。专家的培训，语文高手们的说课、讲课，就是我们仰望星空的支点。过程中间，收获多多。每一样收获，都应该是接下来语文实践中应该好好实践和用心思考的问题。深入实践，才能让培训和竞赛的收获价值最大化。