

2023年图形与几何教学反思六年级(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

图形与几何教学反思六年级篇一

《王几何》是今年选入的新课文。我自己上了一遍，又听了两个同事执教了这篇课文。有了一点想法，记下来。

这是一篇记人的散文。王几何这个人物形象很鲜明，学生自学中能够把握这个人物性格特点，所以确定这篇课文的教学目标往往会落到“学习从不同角度刻画人物形象的方法”这个点上。可是，从我的自己课堂和听同事的课堂来看，这个教学点做得都不够扎实，比较肤浅。

“学习从不同角度刻画人物形象的方法”，这也是一个教学的难点。

课堂上，学生能够说到刻画王几何这个人物时，作者运用了动作、语言、神态等描写方法，可惜教学中只是让学生找一找书上的语句，对语言的琢磨、赏析没有深入，浅尝辄止，人物分析还是停留在标签式的分析。

如何更深入开展学习，带领学生学得跟扎实有效，在通过听课评课，我有了新的收获。

在邹老师的课堂，他讲到这个环节的时候，我看到了他扎实的语文功底和严谨的教学态度。他是这样处理的：先呈现了一段文字，介绍细节描写，指出细节描写涵盖了动作、语言、心理等细节刻画，并且让学生欣赏了一段一个学生细节描写

的佳作；老师再引导学生探究描写王老师的语言。这是一个有学法指导的教学环节。

但，接下来学生探究课文“描写王老师的语言”还是浮光掠影的，学生学习时间短，草草收场。课后交流后，张老师的一个建议挺好的：可以采用把书上句子进行压缩和扩写，体会细节描写的作用。在读课文，我们可以这样去做。

原句：那矮胖老师一句话不说，像一尊笑面佛一样，只是站在讲台上哑笑。眉梢、眼角、鼻孔、嘴巴、耳朵，可以说，他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑。

改句：那矮胖老师一句话不说，只是站在讲台上哑笑。

让学生通过比较分析，作者抓住“观察视角”的转化，具体展开细节描写，刻画了一个可爱风趣的王老师。

眨眼功夫就站到了讲台上。

改句：一个中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板站到了讲台上。

让学生通过比较分析，这样作者抓住人物的形态的细节刻画，观察人物动作位置前后变化，由“挤进门”到“眨眼功夫站到讲台”之间的地点变化，刻画出一个体态臃肿而动作敏捷的王老师。

讲到这里，我们会想到语文教学提到的“教教材”和“用教材教”的关系。如何才能达到“用教材教”，这时候很有必要给学生写作练习的时间，运用以上学到的描写方法，让学生抓住人物的鲜明特点，进行片段训练。

图形与几何教学反思六年级篇二

立体几何是高中数学的重要部分，不断培养学生的空间思维能力、空间想象能力和严密的逻辑推理能力。在实际教学中，由于初、高中思维模式的差别巨大、平面与空间的思维跨度大及学生的学习兴趣取向没有形成等各方面的原因，造成大多学生对立体几何这一门课存在畏惧心理，普遍感到“入门难”！所以上好立体几何第一节课是至关重要的，应着重做好以下工作。

充分调动学习兴趣，借用平面几何基础、生活实例、实物模型及多媒体等教学手段，充实学生对客观事物（空间图形）的感知，引导从平面向立体转化，为学生进行形象思维创造条件，促使学生建立起一定的空间想象力。上立体几何第一节课，除作了一些必要的生活铺垫，我即抛出了一个趣味思考题：六根等长木棒任意搭建，最多可得多少正三角形？让学生分组（课前准备好道具）协作构思，极大地调动了学生的参与热情和探求欲望，在学生大多得出正确结果的基础上，用多媒体展示搭建过程，后提炼出“空间中思考问题”的实质，有效地培养了学生的空间思维能力及空间想象能力。

立体几何是平面几何在空间的延伸，学好平面几何是学好立体几何的基础。学生掌握的平面几何概念（上位学习）对立体几何的学习（下位学习）起着重要的作用：如果上位学习对下位学习产生积极有效的促进作用，在认知心理学上称之为正迁移；如果上位学习对下位学习引起障碍及抑制作用，在认知心理学上称之为负迁移。这种正负迁移在立几概念教学中是难以避免的，甚至可说影响极大。为此在教学法中需努力地防止负迁移，促使正迁移，才能顺理成章地引导学生从平面到空间的过渡，建立正确的空间概念。

在立体几何教学中，学生往往会出现：“上课听得懂，而课下题目不会做”的局面，这主要是学生不能正确、合理地使用数学语言将所学概念表达出来的缘故。

数学语言分为文字语言、符号语言、图象语言三种。学好和掌握数学语言，对于掌握概念、理解题意、准确分析推理至关重要。数学文字语言、符号语言、图形语言虽然形式各异，但它们在描述同一概念时其本质属性是相同的。因此它们之间可相互转化。

图形与几何教学反思六年级篇三

本学期主要复习了立体几何，空间想象一直是学生很头痛的问题。如何把抽象难懂的立体几何变的通俗易懂是困扰老师们已久的问题。下面我谈谈自己的一点体会。

一、排除心理障碍，激发学习兴趣。很多学生认为立体几何难学，存在畏惧心理，信心不足。因此在教学中，把排除心理障碍，激发学习兴趣作为首要任务。

二、从生活中学习数学，认识图形告诉学生，数学源于生活，服务生活。大街小巷，房屋楼群到处都是数学，都是立体几何。让学生留意身边的建筑物，并想象它们的构造。日积月累，便可轻松学好立体几何。

三、利用教具、模具教具模具是实物的抽象，但比较数学化，它们应该介于生活与数学之间，是帮助学生完成抽象思维和空间想象的桥梁。又可以培养学生的观察能力。敏锐的观察能力是学好数学的重要前提。

四、层次递进，注重基本，不钻难偏由简到繁，注重基本知识和基本图形，使学生感觉有成就感，使学生都有收获。有助于增强学生的信心。

图形与几何教学反思六年级篇四

立体几何作为主干知识之一，知识点包括：与空间结构有关的 2 个图形：直观图和三视图；与计算有关的表面积、体积、

空间角和距离；与平面有关的 4 个公理和 1 个定理；与平行与垂直有关的定理。

此篇博客再就立体几何大题的考查为主，做出反思如下：

立体几何大题的考查主要集中在空间位置关系判断，体积计算，空间角和空间几何体高的计算。

文科立体几何的考查在近几年高考试题中通常设置两问，第一问，主要是空间位置判断：线线平行、线面平行、面面平行以及线线垂直、线面垂直、面面垂直的判定，这一问主要考查学生对于平行、垂直相关判定定理与性质定理的掌握，此题比较容易得分，但需要强调学生证明过程的规范性，证明过程中说理的理由要严谨，要做到有据可依且不罗嗦□

20xx 年至 20xx 年文科数学对于立体几何的考查第二问的设置在前三年都是计算几何体的体积□ 20xx 年计算的是线段的长度，这和 20xx 年考试说明的变动有很大的关系□ 20xx 年考试说明中最重要的改变是“简单几何体表面积和体积的计算公式要求记忆（之前一直不要求记忆表面积与体积的计算公式）”，也就是说试卷上不再印简单几何体的表面积与体积的计算公式，而当年的考试却避开对表面积和体积公式的考查，这应该就是对考试说明变动的一种体现。而对线段长度的计算实际上是计算表面积与体积的基础，计算线段长度的重要性也可想而知。所以，对线段长度的计算应该在后期的复习中引起足够重视，要做到让学生心中有数，脑中有方法。（）另外□ 20xx 年的考试说明把中心投影删除，那对平行投影的理解应该会更加重要，所以对平行投影的理解应该在教学过程中加以强调。

理科立体几何的考查也多设置两问，有时也会设置三问。前两问多以证明为主，且通常会设置一个证明垂直的问题，然后利用垂直的关系建立空间直角坐标系，利用空间直角坐标系计算第三问设置的空间角。在利用空间向量计算角时，需

要注意三点：一、空间点的坐标，尤其是不在坐标轴上的点的坐标。所以要要求学生多观察，有必要的话可以让学生记忆一些特殊位置的点的坐标的特点：如平行平面 xoy 平面 xoz 平面 $yozy$ 的点的坐标的特点等。二、平面的法向量是非零向量，有时在计算过程中要多观察，有些平面的法向量，可以利用与平面垂直的直线直接给出。三、向量夹角与空间角的关系。要求学生牢记异面直线所成的角、直线与平面所成的角、二面角与向量所成的角的关系。尤其是直线与平面所成的角的正弦等于向量的夹角余弦的绝对值。

总之，立体几何在高考中的考查以“三定观点”统一组织材料，一是“定型”考查，通过三视图、直观图来识图和用图作为空间想象能力考查的开始；二是“定性”考查，以判定定理和性质定理为核心判断线面位置关系进行思维发散考查；三是“定量”考查，以空间角、表面积、体积和高的计算进行思维聚合考查。文理试题坚持以空间想象能力立意，小题注重几何图形构图的想象和辨识，大题以垂直、平行论证为核心，空间角的计算（理科）、体积、表面积的计算（文科），强调空间想象能力在处理问题时的作用。

以上乃敝人愚见，如有不当，请斧正，不胜感激！

图形与几何教学反思六年级篇五

本课选自苏教版高中数学必修三第三章第三节“几何概型”第一课时。本节课的主要内容是几何概型的概念、基本特点、概率计算公式，它是在学生已经掌握一般性的随机事件即概率的统计定义的基础上，继古典概型后对另一常见概型的学习，对全面系统地掌握概率知识，对于学生辩证思想的进一步形成具有良好的作用。

二、说学情

前面学生在已经掌握一般性的随机事件即概率的统计定义的基础上，又学习了古典概型。在古典概型向几何概型的过渡时，以及实际背景如何转化为“测度”时，会有一些困难。但只要引导得当，理解几何概型，完成教学目标，是切实可行的。

三、说教学目标

依据高中数学新课程标准的要求、本课教材的特点、学生的实际情况等方针，我认为这一节课要达到的学习目标可确定为：

【知识与技能】

了解几何概型的意义，会辨别一个事件是几何概型，会求简单的几何概型的概率。

【过程与方法】

通过探究几何概型计算方法的过程，体验几何概型与古典概型的联系与区别，增强实际操作能力。

【情感、态度与价值观】

通过对几何概型的教学，体会实验结果的随机性与规律性，养成合作交流的习惯。

四、说教学重难点

根据教材以及学生的实际，确定本课时重点如下：几何概型的基本特点及“测度”为长度的运算。

依据重点、学生的实际、教学中可能出现的问题，确定本课时难点如下：无限过渡到有限，实际背景如何转化为长度。

五、说教法和学法

根据本节课的内容、教学目标、教学手段和学生的实际水平等因素，在教法上，我以导为主，重视多媒体的作用，充分调动学生，展示学生的思维过程，使学生能准确理解、运算和表示。

- 1) 紧扣数学的实际背景，多采用学生日常生活中熟悉的例子。
- 2) 紧扣几何与古典概型的比较，让学生在类比中认识几何概型的特点，和加深对其的理解。
- 3) 紧扣几何概型的图形意义，渗透数形结合的思想。

对于学生的学习，结合本课的实际需要，作如下指导：对于概念，学会几何概型与古典概型的比较，立足基础知识和基本技能，掌握好典型例题，注意数形结合思想的运用，把抽象的问题转化为熟悉的几何概型。

六、说教学过程

(一) 新课导入

首先是导入环节，在导入环节我会先出示两个问题情境，如下：问题情境一：取一根长度为3m的绳子，拉直后在任意位置剪断，那么剪得两段的长度都不小于1m的概率有多大？(教师演示绳子)

问题情境二：射箭比赛的箭靶涂有五个彩色得分环？从外向内为白色、黑色、蓝色、红色，靶星是金色，金色靶心叫“黄心”。奥运会的比赛靶面直径为122cm，靶心直径为12.2cm，运动员在70m外射箭。假设射箭射中靶面内任何一点都是等可能的，那么射中黄心的概率为多少？(播放flash动画)

设计意图：这两个问题都来自于日常生活中，特别是当第二个问题提出时，学生们会跃跃欲试，根据心理学，情境具有暗示作用，在暗示作用下，学生自觉不自觉地参与了情境中的角色，这样他们的学习积极性和思维活动就会被极大的调动起来。

(二) 新知探索

这一环节是几何概型的特点和计算公式的学习，是本课的中心环节。为了突出重点，突破难点，发挥学生的主体作用。

经过学生之间讨论分析，在这两个问题中，基本事件有无限多个，虽然类似于古典概型的“等可能性”，但是显然不能用古典概型的方法求解。

通过学生的讨论，解决以上两个问题并不困难，解决之后，教师向学生介绍“测度”这一新名词。学生只需要知道第一个问题中的测度是指(线段的)长度，第二个问题中的测度是指(圆的)面积。

让学生分组讨论，教师适当点拨，引出几何概型的概念、基本特点、概率计算公式，之后要加以说明，以便学生理解与记忆，帮助学生弄清其形式和本质，明确其内涵和外延。

对于一个随机试验，如果我们将每个基本事件理解为从某个特定的几何区域内随机地抽取一点，而该区域内每一点被取到的机会都一样；而一个随机事件的发生则理解为恰好取到上述区域内的某个指定区域内的点。这样就可以把随机事件与几何区域联系在一起，这里的区域可以是线段、平面图形、立体图形等，用这种方法处理随机试验，称为几何概型。

图形与几何教学反思六年级篇六

我这节公开课的题目是《立体几何vs空间向量》选题背景是

必修2学过立体几何而选修21又学到空间向量在立体几何中的应用。学生有先入为主的观念，总想用旧方法却忽视新方法的应用，没有掌握两种方法的特征及适用题型导致做题不顺利。针对此种情况，我特意选了这节内容来讲。

整节课，我是这样设计的。本着以学生为主，教师为辅的这一原则，把学生分成两组。利用学生的求知欲和好胜心强的这一特点，采取竞赛方式通过具体例题来归纳。分析概括两种方法的异同及适用题型。最终让学生在知识上有所掌握。在能力和意识上有所收获。

那么这节课我最满意的有以下几个地方

这节课的主讲不是我，是学生我要做的是设置问题和激发兴趣。至于整个分析过程和解决过程都是由学生来完成的。这节课二班学生积极参与，注意力集中。课堂气氛活跃学生兴趣浓厚，求知欲强，参与面大，在课堂中能够进行有效的合作与平等的交流。

这一点是我这节课的意外收获。在求一点坐标时，我用的是投影而该班周英杰同学却利用的是共线，方法简洁，给人以耳目一新的感觉。另外该班的徐汉字同学在两道中都提出了不同的做法。有其独特的见解。可见学生真的是思考了，我也从中获益不少。真的是给学生以展示的舞台。他回报你以惊喜。

林森同学能直截了当的指出黑板上的错误而且是一个我没发现的错误这一点是我没想到的。这说明了学生的注意力高度集中。善于观察也说明了我们的课堂比较民主，学生敢于置疑。这种大胆质疑的精神值得表扬。

5道题虽然代表不同的类型。但从效果上看显得很匆忙。每道题思考和总结的时间不是很长，我觉得要是改成4道题。时间就会充裕效果就会更好些。

立体几何着重强调的是空间想象力,如果能从多个角度观察图形学生会有不同发现.比如徐汉字同学的不同做法.需要对图形旋转.如果让他上黑板做图时间又不够.我想不妨让他画好图后用投影仪投到大屏幕上,效果会更好.

这节课的主题是两种方法的比较和不同方法的适用题型,后来的小结时间不够.这和我设置的容量大.有直接关系.没有突出主题.我想不如直接删掉一道题.空出时间让学生自己谈谈心得体会.自己找找解题规律应该会更好.

以上就是我对这节课的反思.其实我最想说的是我的心路历程.每次上公开课都能发现新问题.正是这些问题使我变得成熟,完善,我很珍惜每一次上公开课的机会.它使我理智的看待自己的教学活动中熟悉的习惯性的行为.使自己的教育教学理念和教学能力与时俱进.

图形与几何教学反思六年级篇七

各位评委:

上午好!很高兴在这里与大家交流。我说课的题目是:几何概型,选自人教a版必修3第三章第三节第一课。我将从教材的分析与处理、教法学法分析、教学过程设计、教学设计说明以及教学评价分析五个方面谈谈我对本节课的理解和设计。

“几何概型”这一节内容是安排在“古典概型”之后的第二类概率模型,是对古典概型内容的进一步拓展,是等可能事件的概念从有限向无限的延伸。此节内容是为更广泛地满足随机模拟的需要而在新课程中增加的,这是与以往教材安排上的最大的不同之处。这充分体现了数学与实际生活的紧密关系,来源生活,而又高于生活。同时也暗示了它在概率论中的重要作用,在高考中的题型的转变。利用几何概型可以很容易举出概率为0的事件不一定是不可能事件的例子,概率为1的事件不一定是必然事件的例子。

几何概型是新课程新增加的内容，我认为增加几何概型的原因有两个：一是使概率的公理化定义更完备，即概率的统计学定义、古典定义、几何定义；二是因为在今后的应用中能体现建模的思想域。

从学生情况来看，前面学生在已经掌握了一般性的随机事件和概率的统计性定义的基础上，又学习了古典概型。学生的认知水平有了一定的基础，但学生的抽象思维能力还有待于进一步提高，因此在从古典概型向几何概型的过渡时，如何将问题的实际背景转化为“几何度量”，学生会有一些困难和疑惑，这就需要恰当的引导、合理的解释和明确的目标。

综合以上分析，我认为本节课的教学重点是了解几何概型概率的计算方法，并能进行简单计算。为了较好的处理本节课的重点，我引用了两个生活中不同的“抽奖”实例，从两个实例出发比较从而引出问题，并让学生分组做实验自主探究去解决问题，这样能较好的提高学生的兴趣，学生能积极参与讨论，而且通过分组实验使学生了解到数学与生活实践有着密切的联系。把求未知量的问题转化为几何概型求概率问题是本节课的难点，为了突破难点，在学生实验总结之后，给出几何概型中三种形式的概率（长度、面积、体积），引导学生应用方法去解决问题，并对学生进行及时的补充与完善。

在本节课的学习中，要让学生了解几何概型的意义，会求简单的几何概型事件的概率。从有限个等可能结果推广到无限个等可能结果，通过转盘游戏问题引入几何概型定义和几何概型中概率计算公式。感受数学的拓广过程。通过学习和实验，培养学生观察、思考、积极主动探索的精神。

结合本节课的特点和能有效的开展教学，我将把教的过程变成学生主动发现问题，思考问题、讨论问题、解决问题的过程，本课通过创设情景，结合学生的“知识最近发展区”，从古典概型过渡到几何概型，让学生以实践者的身份去观察、

猜想、实验、创新，体验建构知识的过程，弄清来龙去脉，调动起学生的主动性和学习的热情，体现学生学习的个性化、自主化。并通过分小组学习，引导学生在小组交流和讨论中，相互启发，相互交流解决问题的策略，提高思维水平。真正体验一个完整的数学探究过程。

下面谈谈我对本节课的教学过程设计。

学生讨论清楚以下几个问题：（1）本题中的基本事件是指什么？（2）基本事件所包含的结果的个数？（3）满足题中条件的基本事件所包含的结果的个数？在此学生可以复习巩固古典概型的特点、定义及其概率公式，为几何概型的引入做好铺垫。

然后提出情景设置2：改变了抽奖活动方式，设立了一个可以自由转动的转盘（如图1）转盘被等分成8个扇形区域。顾客随意转动转盘，如果转盘停止转动时，指针正好指向阴影区域，顾客则可获得一套福娃玩具。问顾客能得到一套福娃玩具的概率是多少？引导学生讨论一下几个问题（1）本题中的基本事件是指什么？（2）这个问题是古典概型吗？（3）怎样解决这个问题？经讨论学生会发现用古典概型是解决不了情景设置2的问题，由此矛盾冲突引发学生的学习兴趣 and 求知欲望；也以此为铺垫，通过具体问题情境引入几何概型的定义与特点。

接下来就是第二个阶段：学生做实验探究：有一个底面由红绿蓝三色构成的长方体纸盒，向纸盒内随机抛掷小纽扣。

实验用具：开口长方体纸盒、纽扣50粒、数据统计表一份（纸盒由学生课前动手制作，底面由红绿蓝三色构成，红绿蓝面积之比为2:1:1）

由此实验探究以下问题：

提问1：纽扣落在三种颜色区域内的可能性是一样大的吗？

提问2：纽扣落在哪种颜色的可能性最大？可能性大小与什么有关？

提问3：这个问题是不是古典概型的问题？

提问4：你猜想纽扣落在红色区域内的概率是多少？

实验1：学生进行抛掷小纽扣的实验

猜想 $p = \frac{a}{A} = \frac{\text{红色区域的面积}}{\text{长方形的面积}} = \frac{1}{2}$

实验步骤：

(1) 小组一位同学站在纸盒的周围随机将50粒实验纽扣抛入其中；

第一组

第二组

第三组

落在红色区域内的频数

试验次数

50

50

50

(3) 对实验原始数据进行进一步统计及相关计算（表2）；

第一组数据

前两组数据

前三组数据

全班数据

累加落在红色区域内的频数

试验次数

50

100

150

计算落在红色区域内的频率

(4) 分析实验数据，归纳总结实验结果.

实验结果：当试验次数不断增大时，纽扣落在红色区域的频率将逐渐趋于一个稳定值0.5, 并在它附近摆动，由此可估计出小纽扣落在红色区域的概率为0.5.

记“小纽扣落在红色区域”为事件 a 由上述实验可得

$p(a) = \frac{\text{事件}a\text{所对应的几何区域（长度、面积或体积）}}{\text{总事件所对应的几何区域（长度、面积或体积）}}$

结合上述实验可引导学生归纳总结本节课的结论：

1、几何概型的特征

- (1) 试验中所有可能出现的基本事件有无限个(无限性)；
- (2) 每个基本事件出现的可能性相等(等可能性)。

2、几何概型的定义

如果每个事件发生的概率只与构成该事件区域的长度(面积或体积)成比例,则称这样的概率模型为几何概率模型
□geometric model of probability□,简称为几何概型.

3、几何概型的概率计算公式

$p(A)$ =事件A所对应的几何区域(长度、面积或体积)/总事件所对应的几何区域(长度、面积或体积)

这一个环节的设计充分体现了学生的课堂主动性,给出学生问题让学生自主动手实验探究,能提高学生的学习兴趣和动手能力,并能更好的突破本节课的重点和难点。

到此第二个阶段即完成了,往下主要是结论的应用:会区分几何概型和古典概型并能求几何概型的概率。在此给出三个课堂习题:

问题2: 在一个5000的海域里有面积达40的大陆架蕴藏着石油,在这个海域里随意选定一点钻探,钻出石油的概率为。

问题3: 在的水中有一个草履虫,现从中随机取出水样放到显微镜下观察,求发现草履虫的概率。

上述三个课堂练习,分别对应了高中几何概型的三种几何度量:长度、面积和体积。能够更好的指导学生将未知量问题转化为几何概型求概率问题,有助于这一节课难点的突破,在此可引导学生解决本节课开课时的的问题情境2,在解决的过程中让学生思考是否可以采用不同的几何度量例如:圆心角

之比、弧长之比和扇形面积之比来求概率，并注意采用不同的几何度量时的区别。

进入课堂小结，回顾本节课的问题解决过程，让学生认识到数学与生活的紧密练习，并对本节课的知识进行强调，分清古典概型与几何概型的区别，并会利用公式求解几何概型。

最后是作业布置和课后思考：在生活中我们见到的抽奖活动中是否有概率的影子，体验数学与生活的联系。

到此就完成了本节课的教学。

板书设计：书写两点：一是本节课的结论，二是实验统计表格。

“使学生经历知识的生成过程，学会学习方法，获得积极的情感体验。”是新课标对教师提出的基本要求，从这一点出发，我在设计本节课时注意了以下两点：一是在本节课的开始结合学生前边的认知基础，在用古典概型解决情景问题2时产生了矛盾，从而为学生提出了问题，促使学生去思考解决问题的办法，提高学生的学习兴趣。二是在对本节课的重点和难点的处理的过程中，通过问题和实验，让学生主动思考总结和动手实验探究，以学生为主我在旁边协助让学生突破，并让学生体验知识产生的乐趣。

这节课在学生实验的过程中，对学生的学习态度、参与程度给出及时的评价；并对学生课堂中知识的探索、知识的总结过程进行评价，在课下及时了解学生的学习和作业情况，指导我今后的教学。

我的说课到此结束，请各位评委批评指正！谢谢！

图形与几何教学反思六年级篇八

《王几何》是选入的新课文。一看到这篇课文后，我就特别喜欢它。于是，在学校的公开课上，我选择了这篇课文，效果挺好，这里把自己的一点想法记下来，供大家参考，如有不妥之处，敬请指正。

对于王几何这个人物形象很鲜明，学生自学中能够把握这个人物性格特点，所以确定这篇课文的教学目标往往会落到“学习从不同角度刻画人物形象的方法”这个点上。

“学习从不同角度刻画人物形象的方法”，这也是一个教学的难点。

学生的兴趣被调动起来，他们都畅所欲言。让课堂气氛一下子提高了许多。我借机在黑板上板书他们的发言。当说到老师的业务水平高时，我让同学们也亲自到黑板上试试反手画圈和三角形，让他们亲身体会到老师的业务精湛，更让他们明白“只要功夫深，铁棒磨成针”这一道理。

图形与几何教学反思六年级篇九

作为一篇写人散文的教学，我确定的教学目标是：1. 掌握本课的生字词。2. 能概括文章内容，把握人物特点。3. 理解人物描写对表现人物性格的作用。从教学实际情况看，三个教学目标基本能够达成。整个教学过程也算较顺利，但是仍有几点做的还不够完善、到位。

1. 课堂设计上，作为在市语文教学研讨会上的一节公开课，我以“评选20xx年最美教师活动”为载体，来完成本课的教学，操作上来看基本可以，但有些环节形式与内容结合得还不够紧密，还有“刀削斧凿”之感。在最后的“评委合议，解读美丽”环节，我本来的设计是让学生解读王几何老师的个性之美和作者马及时的作文之美，作为全堂课的总结，既

总结人物，也总结文章写法。但在这一环节上很明显给学生的时间不够，指导不足，效果没有出来。

另外，王正玲老师指出的一个问题也很值得思考。这节课在“基础过关”环节，以复习的方式通过填空明确了写人文章的手法，再“按图索骥”阅读分析课文。特别是人物描写手法上，是从手法找语句（文本）而不是通过语句（文本）来归纳手法，这些都有一些本末倒置的感觉。我当时这样设计的出发点是为了学起来系统一些，作为公开课，让课堂教学的难度降低一些，现在看来确实值得商榷。

2. 教师教学方面，我上课时有些紧张，发挥明显不如平时上课。没有把学生情感激发和引导出来，学生只是跟着老师的问题去被动思考，他们的情绪表达只停留在较表面化的层面上。学生朗读指导还不够，评课时有几位老师也说到这一点。课后对着录像整理课堂教学实录时，我又发现了我在课堂教学中语言表达的不足。不精练，不丰富不生动，普通话也不够准确。语言表达能力对于一个老师特别是语文老师来说实在太重要了。这节课告诉我，今后要努力提高表达能力！

这样的研讨活动，讲课者会发现自身问题，认识到不足之处，进而获得提高，参与者相信也会有所收获。真心希望以后可以多机会参加这样实实在在的研讨交流活动，再次衷心感谢为成功组织研讨会做出大量工作的各位领导、老师们。