

# 班主任工作总结评职称用 评职称班主任 工作总结(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 绝句教学反思课后反思篇一

学校的课博会开始了，没轮到我的时候就一直担心自己上不好，所以一直在准备。光是选课就选了4节，可是临到最后讲的时候居然决定改选一篇来讲，结果就如自己想的一样：讲得的不好。心里面默默练习过很多次，但是上台讲的时候还是和自己预想的差很多。课博会让我受益匪浅，我从中学到了很多东西。通过这次的课程看到了自己很多很多的不足之处。

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。

本节课课堂上我准备抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努

力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。

每节课都会有遗憾，回顾整节课的教学，心中有一份失落感，因为教学效果没有像自己预设的那样好，主要表现在有以下几点：

- 1、在小组展示时学生发挥不佳，而我也没有及时进行指导和引导。学生可能也有紧张心理，而且三年级的小组展示学生还是初级阶段，我预设的太高了。
- 2、我的心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。
- 3、课堂上有个别学生的回答中有错误时没有及时纠错。
- 4、学习古诗的方法只是泛泛而谈没有深入介绍。
- 5、高估了学情，虽然在课之前有布置查阅背景，可是学生小，理解不了。

## 绝句教学反思课后反思篇二

1. 好方法胜过好老师。

在本节语文课中有幸抓住文章体裁的特点，对于不同的文体有不同的教学方法，针对古诗的教学本课采用了知诗人，解诗题，明诗意，悟诗情四步进行教学，在教授给学生知识的同时也教给他们学习的方法，授之以渔，相信在今后我们的班本课程“我和唐诗握握手”的开展过程中也会对学生有所启迪。

2. 适合的才是最好的。

总是想把自己知道的都传授给学生，殊不知是一种错误，低

年级段的课就是教给孩子们识字，写字，朗读（背诵，积累）练习说话（写话），而本节课在识字写字部分的笔墨还是稍微淡了些，观察，范写，临摹书写，评价这些环节应该再去扎实。拓展部分出现的《望岳》这首诗对于二年级孩子来说难度太大了，不太适合。因此在今后课程的知识拓展部分还应多加斟酌。

### 3. 技到用时方恨少。

诗的朗读缺少了韵味，因此学生也会受到影响，对于诗歌的朗诵可以下载相应的音频，孩子具有很强的可塑性和模仿能力。写字的基本功不够硬尤其是在田字格中的书写，大小，占位，压线笔等，处处有讲究，笔笔皆学问。对于文本还不够较真，对于诗中个别字词的讲解有含糊之处，丰富自己，教学相长的任务迫在眉睫。

### 4. 自主学习需指导

对于低年级的自主学习采用同桌为一小组为宜，由于其能力有限，主要开展识字，读文，背诵等的自主学习，小组的建设还需要平时多加指导。教给他们交流合作的方法。告诉他们应该如何去做。

除此之外，对于古诗写作背景的讲解可以一个小故事的形式讲给学生，这对于学生明诗意是很有帮助的，对于古诗作者只需了解朝代即可。学生的写字姿势以及握笔姿势一定要反复重点强调。

唯有学习方宁静，最是反思能致远。愿我在这教学之路上不断的求索。

## 绝句教学反思课后反思篇三

杜甫的《绝句》是一首写景小诗。整首诗的字虽然不多，但

这首诗字里行间透露着无穷的美。

古诗不仅色彩美——黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种景物四种颜色，将眼前的景物描绘成一幅绚丽多彩的画面，令人心旷神怡。而且结构美——第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。对仗运用得恰到好处，耐人寻味。

在理解的基础上，进行说话训练，结合《补充》上的练习，通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。

## 绝句教学反思课后反思篇四

本次赛课我执教古诗《夏日绝句》，课后，我感觉收获比较大，这里反思一下。

把挑战与合作引入课堂，增添课堂活力

孩子们四年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”“不能”“不想”，体会用词的准确性，放在了联系《题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父

老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉得无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说得非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己独特的见解，并不拘泥于形式，非常的实在。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《夏日绝句》
- 2、配上旋律把《夏日绝句》编成曲吟唱。
- 3、出一张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成文。

从反馈的结果来看，可以归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。

2、学生自己出手抄报，自己为报刊题名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在报上画上美丽的插图，画不好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。

3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解。

## 绝句教学反思课后反思篇五

教学过程中，充分利用多媒体，达到更好的教学效果，完成教学目标。

1、通过让学生欣赏图片，对古诗产生浓厚的兴趣，并让学生借助图片，诗画相融，想象画面，产生身临其境的感觉，对画面进行生动的描述，体会意境。

2、利用多媒体，把生字与图画相结合，帮助学生识记生字，并为理解诗意打下基础，分散难点。

3、课件出示古诗的停顿提示、对对子提示，让学生读出诗歌的节奏美、韵律美，感受到诗歌和谐的音韵美。并在音乐的伴奏下进行声情并茂的朗读，感悟古诗的意境和情趣，产生热爱大自然的思想感情。

4、出示具体形象的画面，直观了解诗人的视角，使学生理解“窗含”的意境，突破教学难点。

5、让学生借助播放的视频画面，背诵古诗。

不足之处：

在引导学生借助图片及句式说一说诗句描绘的画面环节，应该再多挤出一点时间，让学生充分的表达，给更多学生发言

的机会。

以后的教学中，我会继续把信息技术充分融合到自己的课堂，帮助学生更深入的学习。在教学设计时，合理分配教学时间，让学生在课堂上能够认真地想，充分地表达，让语文的味道更浓一些。