

述职报告政治品质及道德品行(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

七年级语文济南的冬天教学反思篇一

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。下面是由小编为大家带来的关于济南的冬天教学反思，希望能够帮到您！

本周，我校开展了语文教研活动。我对老舍的《济南的冬天》进行了第一课时的教学。

《济南的冬天》是一篇美文。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可以得到审美的陶冶。所以，在本课的教学过程中，我主要让学生读美文，赏美文。

所谓“赏美文”，就是对文中的优美语言进行赏析。作为“语言艺术大师”老舍，其语言的精炼、纯净是值得学生去探究的。同时，作为初二的学生，应该逐渐学习对语言的赏析。所以，在本课的教学过程中，我预设了多个句子，是学生能够充分的发挥他们的学习能力，细细品味这些优美的句子。如拟人句：“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”的品析；比喻句“那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色。”的品析；重点字词的品析——“镶”（“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”）等。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪

覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是不到位的，如对“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是一个理想的境界？”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

第三，是自身引导语的问题。在一年的教学中，我的引导语虽然有了很大的进步。但是，在一些小问题上还是出现了一些缺陷。比如对薄雪覆盖下的山解读之后，我进行了一个小练笔。我说：“假如给你一座山，你会怎么写。”这样的引导语，我自己在课后也觉得很难想象。换个语言，也许感觉就完全不一样了：“假如让你写你心中的山，你会如何去描绘呢？”所以，在引导语方面，我还需要不断改进。另外，“儿”化音的朗读做的不够到位。自己虽然注意到了这一点，可是，学生在这方面没有感受到。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素养。

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

因此，我在教学设计时，抓住济南冬天的温晴的特点，通过对山和水的描绘，来抒发老舍先生对济南冬天的赞美之情。

我整体课堂的设计是两个课时，由于之前学过了朱自清的《春》，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，运用自己在《春》这一课中学到的写景的方法，自学这一课。在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主

体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

当然，在实际的课堂教学中，由于经验不足，一些问题还是由老师越俎代庖地向学生进行了讲授，没有充分发挥学生的主体地位，所以今后的教学中还应更多的关注学生的自主学习能力的发展。

七年级语文济南的冬天教学反思篇二

《济南的冬天》是一篇美文。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可以得到审美的陶冶。所以，在本课的教学中，我主要让学生读美文，赏美文。

所谓“赏美文”，就是对文中的优美语言进行赏析。作为“语言艺术大师”老舍，其语言的精炼、纯净是值得学生去探究的。同时，作为初二的学生，应该逐渐学习对语言的赏析。所以，在本课的教学中，我预设了多个句子，是学生能够充分的发挥他们的学习能力，细细品味这些优美的句子。

如拟人句：“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”的品析；比喻句“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。”的品析；重点字词的品析——“镶”（“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”）等。

七年级语文济南的冬天教学反思篇三

1、《济南的冬天》是人教版七年级语文上册第三单元第二篇课文。本单元课文都以描写四季景物为主，而且大多出自名家之手，具有许多共同的特点：意境优美、构思精巧、语言精美、情景交融、富有诗情画意。学习这些课文，不仅能锻炼学生的听说读写能力，更能让学生受到美的熏陶，从而激发他们热爱美、热爱大自然的思想感情。

2、本文是一篇优美的写景散文，生动形象地描写了济南冬天天气的温晴，又进一步从山和水具体描绘，抒发了自己对祖国山河的热爱之情。

3、本节核心内容的功能和价值：作为写景抒情的散文，本文运用了丰富的写景方法和技巧，是同类作品中的典范，更是学生学习写景方法的最好范例；同时，文中优美的语言、美好的意境，都足以让学生获得不少的教益。

学情分析

1、学生认知发展分析：由于地域相距较远，学生对济南知之甚少，但结合我们当地的冬季景物，可以很好地理解本文内容。另外，学生活泼好动，善于思考探究，有利于课堂上的合作学习与互动交流。

2、学生认知障碍点：本文内容较易理解，对学生来说，比较困难的是：抓住事物特征多角度描绘景物的方法。

3、在教学过程中，我准备利用导学案让学生先进性自学，然后重点探讨重难点问题，最后再通过当堂检测题考察学生对知识的落实情况。

教学目标

知识与技能：积累字词；积累文中优美的语句，体会比喻、拟人等修辞手法的作用；理解文中描绘济南冬天美景的精妙，感悟景物描写中情与景的融合；培养自读写景抒情散文的能力。

过程与方法：揣摩、品味文中优美的语言，学习运用各种修辞给文章增添文采的方法；把握济南冬天的特点，学习由里到外、由山到水的写景顺序，学会抓住特征多角度描绘景物。

情感态度价值观：朗读感悟文章的图画美、情感美、音乐美；激发学生热爱自然、热爱生活、热爱家乡和祖国的感情。

教学重点和难点

各种修辞手法的运用及其作用；由里到外、由山到水的写景顺序，抓住事物特征多角度写景的方法。

七年级语文济南的冬天教学反思篇四

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

七年级语文济南的冬天教学反思篇五

经过七年级语文教研组的讨论决定，由我来讲一堂公开课，于是，我选择了《济南的冬天》这篇文章。在七三班全体同学的配合下，这节公开课得以顺利进行。

首先要感谢同事们对我的支持和帮助。由于我工作以来一直任教的是初中英语这一学科，这是第一次讲语文公开课，所以虽然我进行了精心的准备，但还是存在着许多的问题和不足。是前来听课的同事们发现并指出了这些不足和缺点，我才能得以进步和提高。比如问题设置的梯度不够，问题难易程度差距较大，不能很好地带动学生学习。再比如对学生的关注度不够，小组化学习进行的不充分，很多学生不能真正的融入课堂。这需要我在以后的教学工作中，要更多地向优秀的同行学习，不断地提高自己，更好的为学生服务。

其次，我也要感谢我的学生。上课之前，同学们做了充分地预习。在课堂上学生们都在尽自己所能的配合老师，对于老师设置的问题积极思考，踊跃作答，课堂气氛相当热烈，课堂训练完成的很有效率，学习的积极性和主动性都做得相当好。

通过这次公开课，在改正和克服自身缺点、弱项的同时，我看到了自己与优秀同行们的差距，这更激发了我不断学习、不断进步、不断提高的斗志。我相信，在以后的教育工作中，我会通过自身的不懈努力取得更大的教育成绩，成为一名合格的优秀的语文教师。

七年级语文济南的冬天教学反思篇六

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。体阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辨，主观能动性得到了发挥。在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

- 1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学

生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文！