

2023年一个中国孩子的呼声教案第一课时 (优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

一个中国孩子的呼声教案第一课时篇一

《一个中国孩子的呼声》这篇课文属书信体文章，是一个中国孩子写给联合国秘书长加利先生的一封信。信中深切地缅怀父亲，并代表中国孩子向整个国际社会呼吁：要和平，不要战争！课文饱含着一个孩子失去亲人的悲愤和对和平无比渴望的真挚情感。语言朴实，没有口号，但读起来催人泪下。它用孩子的眼光看世界和平，用情、用心倾诉着家庭的不幸，世界的不幸，引起读者的强烈共鸣。

读完这篇文章我受到深深地感染，我能体会到雷利失去父亲的悲痛，同时也唤起我对和平的无比渴望。我想，这样一篇感人至深的文章，怎能不打动那些善良的孩子们的心？但是孩子对战争了解的太少，在他们的脑海中没有和平的概念及切身的体会，以及那种失去亲人的痛苦。针对这一特点，我在教案的设计中加入了音乐的烘托，首先让他们说说你是怎样理解世界并不太平？（可以结合收集到的资料谈）。我再通过播放收集到的战争场面的画面及课件，让学生亲身感受战争给我们带来的灾难，看了这些画面，你想说些什么？真切地感受战争的残酷、雷利呼吁和平的美好愿望，产生身临其境之感。最后交流：为了制止战争，保卫和平，我们又能够做些什么？教学重、难点的解决才有破竹之势，以期达到孩子入情入境的目的。

《一个中国孩子的呼声》的教学反思这篇课文是一封信，是

一个失去父亲的中国孩子写给联合国秘书长加利先生的信。在信中他回忆了两年前父亲因执行维护和平行动而牺牲的事，以及全家人的悲痛。孩子通过自己的经历，提出“救救孩子们，要和平不要战争！”课文写得感人至深，虽然有一些词语对于学生来说比较难懂，但是课文内容通过读还是很容易理解的。

通读这篇课文时，学生越读越有感情，情绪自然而然地受到课文内容的感染，似乎一下子就能体会到孩子的伤和痛。学生还告诉我，不知道为什么自己越读越有感情，其实很简单，因为这篇课文写得非常真挚，况且丧失亲人是我们人世间非常悲痛的事情，我们自然能产生共鸣，特别是课文中讲到很多的细节：爸爸临上飞机前与我们的承诺，我们如约等到的却是爸爸的灵柩，以及染满鲜血的征衣、手表浸满的凝固的血，这些我们一想起都是触目惊心的，学生因此深受震撼，也非常同情失去父亲的孩子——那是与他们几乎同龄的人。所以，这篇课文主要是以读带讲，以读带学，一边讲、一边学中我们还不自觉地流下了我们同情、悲愤的眼泪。

一个中国孩子的呼声教案第一课时篇二

实习到今天，几位同学已经都讲了一轮课了，感觉他们比以往的实习生要强很多，无论是备课讲课，钻研教材，还是对待实习的态度上，都体现了认真负责，勤奋敬业的精神。小刘是实习组长，备课上课尤其用功。第一次讲精读课文，备课的过程她几乎把课文背熟了，教案也是烂熟于心，整节课就没有见她看教案。

这篇课文属书信体文章，是一个中国孩子写给联合国秘书长加利的一封信。这封信首先表达了“我”和妈妈对加利先生的问候和深深的谢意，接着深情回忆“我”的爸爸出征前后的情景，在悲痛中怀着自豪和崇敬，并表示要向爸爸学习，用生命捍卫和平。最后，呼吁国际社会一致行动起来，维护和平，制止战争！

小学中低年级的语文课堂就是要读好书、写好字。第一课时，小刘特别重视了这一点。各种方式引领学生是把课文读熟读好，生字词写好，课文大意读好，课前我对她强调要十分注重写字。在课堂上要把生字词写一遍，初步学会，课下再进行巩固。但最后留给学生的写字词时间比较少，学生还没有写完就打下课铃了。主要原因是在讲解本课的生字词用的时间比较多，对于低年级的学生，需要讲解识字方法，记忆字形的办法，到了中高年级学生已经掌握了识字的方法。则不必过多讲解。

多音字没有抓住重点，例如“呼吁”的“吁”是一个重点多音字，或许因为“吁”没有出现在课后的生字词中吧，重点学习了出现在课后生字词的多音字。在课文中，没有标注拼音的要不就是没学过，要不就是不重要。实习生没有教学经验，对知识点把握不准是正常的。课后的点评我向小刘传递了这个常识。

一个中国孩子的呼声教案第一课时篇三

我们的学生学习关于战争的课文，对于生活在和平环境中的他们来说，这个话题有些遥远。但是有了前两课的经验，学生已经对战争有了一些初步的了解，通过读让学生明白战争的无情与惨痛，通过读去感受一个孩子失去亲人的悲愤和对和平无比渴望的真挚情感。

教学本课时，我特别注意让学生读出感情，悟读交汇，深入文本。在教学痛失父亲这一部分时，我运用语言创设这样的情景：请大家闭上眼睛注意听老师说，用心去感受：一个爱妻子、爱孩子可敬可爱的父亲，一个才华横溢的人才，一个用生命捍卫和平的勇士永远的离开了我们，假如你是小雷利你当时的心情是怎么样的？思考并睁开眼睛，然后学生自由发言，学生兴趣很浓，一下子融入到画面中，感受雷利的心情。再让学生在书中找到描写雷利心情的句子，学生读的时候就能真切感受雷利的心情了。这一创设，学生丰富的想

象力被激活。教学这一板块，我通过语言情景引导学生把自己融入语境，化成本文主人公去进行朗读实践。让学生进入读书之境，融入作者的心境，激起共鸣的火花，实现了与文本的对话。

我在利用教学资源这处做的不是太好。为了更好地帮助学生初步了解战争，了解战争给人类带来的灾难是何等的深重，从而拓宽学生的视野，老师课前应该收集大量有关世界和平局势的资料以及图片，通过自己的解说，从感官上给学生刺激。可是课前准备还是不够充分，在此环节，内容有些空洞，学生理解起来有些困难。

一个中国孩子的呼声教案第一课时篇四

这篇课文是一个中国孩子写给联合国秘书长的一封信，信中饱含着一个孩子渴望世界和平的真挚情感。

由于现在的孩子在和平的环境中长大，较难体会这种情感。因此，教学时，为了让学生体会这种情感，一是要多读，在反复的有感情的朗读中体会情感；二是多揣摩，从作者的失父之痛中体会和平之可贵；三是适当补充事实，让学生更具体地感受“世界并不太平”，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的“和平之花”。

教完本文，其中让我感触最深的是以下几点：

在这节课上，我设计了不同形式的读。但课堂上只有“读”，没有“悟”，学生的“读”往往会流于形式，而成为课堂最华丽的装点。如果我在引导朗读“痛失父亲”这一部分，先让学生了解雷利的爸爸到底是个怎样的人呢？从文中找到描写他的词句，自己读一读，体会一下。交流后指导朗读。又如：句式训练：此时此刻，如果我是雷利，面对爸爸的遗体，我会想……带着又悲、又痛、又恨的感情，读第三节。另外还有：过渡：是啊，是可恶的战争、残酷的战争、无情的

战争，夺去了雷利爸爸的生命，还夺去了许许多多无辜的生命。此时此刻，我们不禁要和雷利一同呼吁，让我们在文中找到雷利的呼声，一起有感情的朗读。学生会更容易理解。

在教学“痛失父亲”这一环节时，我让学生想象爸爸灵柩回来的情景，有的同学说，想象到当时机场沉寂得很，只有哭声；有的说，想妈妈失去了他所挚爱的人，一定痛不欲生，有的说，爸爸的嘴没合上，可能是在说：“和平、和平……学生的融入不够，自己是进到课文里去了，造成老师引导的过多的，学生体会甚少。体会甚少就造成朗读情感不够。我想应该是准备工作做的不够，让学生课余体会的不够多，造成情感的断层，以致使学生在上课文时有疙疙瘩瘩的情感，又点零星。

一个成功之处就是让学生通过课前收集有关资料来理解课文中的关键语句。如“和平之神并没有永驻人间！”“世界还不太平！”课前我布置学生收集资料，然后在课堂上进行展示，课堂上学生谈到很多，且提起战争的危害性，学生们更是深恶痛绝。在学生听到这些骇人的新闻，看到这些触目惊心的画面之后，再谈自己的感受，这一环节不但培养了学生收集资料的习惯，同时还有意识地教会学生如何处理收集到的信息。

我发现：一节课有时为了完成多个目标，课前教师都要进行精心的设计，而这种设计，有时恰恰是成了教师上课的锁链，也成了教学视网膜上的一个盲点，也使学生的自主受到了一定的限制。仔细考虑：教和学是一个学生感知、感受、感悟的过程。这个重要的过程属于学生，我们也要根据情况把这个权利还给学生。

一个中国孩子的呼声教案第一课时篇五

《一个中国孩子的呼声》这篇课文是书信体文章，是一个中国孩子写给联合国秘书长加利的一封信。本课情感强烈，饱

含着一个孩子失去亲人的悲愤和对和平的无比可望的真挚情感，语言朴实，催人泪下。在第一课时，完成本课14个生字的读写，理解新词意思，初读感知课文大意，理清作者叙述脉络的基础上，第二课时的教学我主要通过各种教学手段，引领学生感受作者表达的情感。

著名特级教师于永正老师曾说过：语文教学应当充满情趣，只有激发了学生的情趣，才能引领学生走进语文的王国。

在品读“痛失父亲”一段后，学生已经从字里行间体会到了小作者失去亲人的悲伤和痛苦，但我觉得还不够。于是，我又范读了这部分课文。从学生们专注的神情中，从教室里那凝重的气氛中，我感觉到自己在范读时声音的颤动，感觉到孩子们激情涌动的心情，感觉到他们的确被深深地感染了，从而以饱满的热情投入到课文中来。在理解“世界并不太平，不少地区还弥漫着战争的硝烟，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的‘和平之花’。”这一灵魂语句时，我让学生观看一组战争图片，黝黑的武器、落魄的人群、燃烧的家园、惊恐的眼睛、残缺的肢体??随着一个个画面的消失，教室里不时发出戚戚喳喳、长吁短叹的声音。我知道，孩子们被触动了，被震撼了。他们通过这些活生生的现实，真正地了解和认识了战争。

朱作仁教授曾说过：讲解只能使人知道，而朗读则使人感受。语文课程标准中也明确指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在教学中，我注重把朗读权交给学生，通过多种形式，引导学生进行感情朗读。

1、品词析句，引导感情朗读。

语言文字是表情达意的符号，是传递情感的载体。教学中，我注重引导学生抓住文中的重点词句，运用品味、揣摩、交流的方法，来引导学生体会这些富有表现力的语句，让学生感受课文语言文字的精练、细腻与形象，并通过朗读表达出

来，从而培养学生的语感。

2、发挥想象，引导感情朗读。

叶圣陶老先生说过：作者胸有境，入境始与亲。在教学“痛失父亲”一部分时，我通过引导学生品读“鲜血染红了他的征衣，腕上的手表浸满了凝固的血。爸爸的嘴张着，仿佛在呼唤着什么。”引领学生进入作者所表达的情景当中去。并引导学生想象：接爸爸回来的那一天，机场里会是怎样的场面？学生积极地想象、感受：“人们一定会准备许多鲜花，像迎接一位凯旋的英雄”“也许还会立刻送往医院，看看还能不能把爸爸抢救过来”“我和妈妈肯定会失声痛哭”？？然后通过朗读，入情入境地完成了对本段文字的理解及对思想感情的挖掘。

3、运用范读，引导情感朗读。

语音是口耳之学，加上学生的模仿力又很强。因此，课堂上，我注重用声情并茂的范读，将作品的情感准确地传达给学生，在欣赏的同时，引发学生情感的共鸣。在示范朗读课文第2、3自然段，体会作者的失父之痛时，我就通过自己饱含深情的朗读，很好地将学生的感情调动起来，使他们体会到了激荡在语言文字当中的思想感情。学生们也不由自主地、全身心地投入到课文语境中来，出色地朗读了这一部分课文。

通过这些形式多样的朗读，很好地完成了学生、教师、文本之间的对话。在朗读中，学生对课文的感悟也得到了提升。

语文课程标准要求本学段的学生：能不拘形式地写下见闻、感受和想象。在学习“世界并不太平”这一部分时，我设计了“小练笔”，让学生联系图片中受伤的伊拉克小男孩，写出对现实的恐惧和对战争的憎恨。这样，通过创设具体情景，使学生对文本的解读更加真切，更加深刻，进一步强化课文的人文内涵，使学生的理解感悟落到实处。学生的表达内容

丰富、感情真挚：“我一想起家园被毁的那一惨象，一想起失去的双手和惨死的爸爸，眼泪就会不由自主地流下来。”“我想说，别再打了，救救我吧！”“我平时最喜欢画画，可无情的子弹却把我的双手炸没了。但是，我还要画！即使用纱布缠着笔，我也要画！”“我想摆脱战争这个恶魔！”这一句句充满童真的话语，凝聚了他们的真情实感，表达了他们的独特体验。在读写结合中完成了语言的实践过程，使学生的情感得到了释放，也为学习下一部分的课文做好了情感铺垫。

总的评价自己这节课，从激发学生的情感入手，通过朗读、交流、练笔、拓展，引发了学生的学习兴趣。使学生在语文实践中学习语言、体会情感、学习知识，在努力体现语文学科的工具性与人文性方面，还是比较成功的。

但是，从自己在与学生的交流中表现出来的或多或少的“急躁”，能反映出自己对课堂中师生角色、地位的理解是不透彻的。在课堂中暴露出来的这些问题，很值得自己进行深刻的反思，从而在今后的课堂教学中加以弥补和解决。

通过参加这次活动，我深深地感到：教学是一门艺术，只有执著地追求她的人，才能体会到其中的苦与乐。